

# 古诗词主题式教学培养小学生文化认同感的路径分析

李仟仟

九江八里湖双峰小学

**摘要：**对小学语文教学中古诗词主题式教学的内涵与价值进行详细论述，基于小学生文化认同感的特点，充分融合课堂观察、文本分析以及教学反思等方式来提出基于主题建构诗词单元、创设沉浸式情境、引导诗意表达以及跨学科融合等实施路径。研究结果显示构建以文化意涵为主轴的教学路径有助于增强学生对中华优秀传统文化的理解力与情感认同并能促进文化价值的内化与主体建构。所以主题式教学模式在传统文化教育中有积极的现实意义和推广价值。

**关键词：**古诗词主题式教学；小学生；文化认同感；路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.066

## 引言

古诗词凝聚了中华民族悠久文化的精髓以及深厚的历史记忆，开展古诗词教学不但能够对学生进行语言上的熏陶，还能够渗透优秀的文化精神。主题式教学旨在以主题教学思想为指引，以主题统御教学的全过程。教育者基于课程标准、教学资料、学段和学情等方面设计教学来提高学习者阅读质量与效率，行而有效地达成教学目标的教学活动。立足小学语文教学实践，本文深入探讨培养学生文化认同感的古诗词主题式教学路径设计，促使小学生有效建立起与中华优秀传统文化的情感联结和主体认同。

## 一、古诗词主题式教学的内涵与价值

### （一）古诗词主题式教学的内涵

古诗词主题式教学是根据语文课程标准开展的一种教学范式，围绕特定思想意蕴、审美特征或者文化符号，将相关古典诗词文本资源系统整合起来构建单元化、专题化教学内容。其核心不是讲解单一篇目而是靠主题统摄和引领以重新构建知识链条，让学生在古诗词学习里将知识、能力、情感态度与价值观有机统一起来。这种教学模式注重文本的关联性和文化内涵的贯通性，通过主题化教学设计引导学生在同一主题下探究多首诗词的语言特征、思想内容与情感表达以构建整体认知框架和批判性审美视角。在教学组织方面，主题式教学不按教材编排的线性结构而改成基于学习任务群的系统化教学，从“知识点堆砌”变为“意义建构与文化浸润”，最终目的是让古诗词教学不再局限于文本表层解读而是深入体验中华优秀传统文化并内化现代价值。

### （二）古诗词主题式教学的育人价值

从育人功能角度讲，古诗词主题式教学不只是语文

教育中传授知识的一种方式，更是达成立德树人根本任务的重要载体。依靠主题统整，该教学模式能引导学生在古典诗词的审美浸染下感知历史文化脉络，从而培养学生的人文情怀和文化自信。在情感与价值的引领方面，诗词蕴含的自然观、人生观、家国情怀等核心价值元素，可使学生在品读时实现思想塑造和人格涵养，并且主题式教学能推动学生在多文本比较、跨篇章探究里提升综合思辨和语言表达能力，有效推动学科核心素养里文化理解传承、审美鉴赏创造等要素的深层发展。更重要的是，以主题为轴心的系统教学，能让学生建立起比较稳固的文化认同，增强对中华文化主体性理解和价值认同，进而真正让语文教学的文化育人、精神塑造功能得以实现。

## 二、小学生文化认同感的特点

### （一）文化认知初步建构

小学生思维处于从具体形象向抽象逻辑过渡的关键阶段，对基本文化符号和社会常识的初步掌握是其文化认同感形成的主要途径。由于该阶段儿童认知结构还没成熟，他们主要是凭借学校教育、家庭熏陶以及社会互动，逐步积累本土文化相关的感性经验，进而构建起对民族语言、风俗、节日、历史人物等核心文化要素的基本认识。不过小学生文化认知有片段性、直观性和具体性的特点且缺乏系统性，对深层文化逻辑理解不足，文化现象的感知停留在表层信息识别与记忆。不过这种认知建构是文化认同发展的起点，能为后续文化价值判断和归属感建立打下认知基底。

### （二）情感体验需求强烈

小学生的情感系统发展得很快，有着敏感和易感这两种特性。情感因素在其文化认同形成过程中有着显著的推动作用，若文化元素能和学生的情感共鸣相匹配，

通常就更容易被转化成稳定的价值认知。小学生在接触文化时,有对温暖、认同和接纳的情感需求,往往会在积极的情绪体验里形成文化归属意识。所以文化认同不只是认知方面的累积,还是一种依靠个体和文化内容之间的心理联系与情绪互动的情感构建过程,这种情感联系在文化传播里就像黏合剂,是推动认同感产生的重要心理机制。

### (三) 模仿与归属倾向明显

小学阶段的儿童社会性发展倾向显著,他们易于凭借模仿行为构建自我角色和文化定位,在群体互动和社会化进程里,教师、家长和同伴等“重要他人”被小学生在心理上高度依附、行为上高度认同,小学生常模仿这些人的文化态度和行为方式,间接实现文化价值的内化。这一阶段文化认同外源性和依附性明显,其形成并非完全基于自我判断,环境氛围、社会评价和群体归属对其影响很大,又小学生有归属感需求,更乐于接纳主流文化话语体系,以实现个体安全感和群体身份的统一,进而逐渐构建起对本土文化的积极认同框架。

## 三、古诗词主题式教学培养小学生文化认同感的途径设计

### (一) 基于主题建构诗词单元,突出文化主线

在古诗词教学里提升教学的系统性与文化导向性的关键在于引入主题统摄理念,确立有文化内涵、能引领价值的教学主题就能打破教材中篇目孤立、知识割裂的传统局面并把内容整合为内在逻辑与情感联通的诗词学习单元,这有助于激发学生的学习兴趣且能让学生在连续的文化体验里形成稳定的认同结构。主题建构要立足中华优秀传统文化的核心意象与精神诉求,并围绕家国情怀、自然美感、人生哲理等高频文化母题统筹选择有代表性的诗词作品以在教学设计中构建贯穿始终的文化主线,如此可引导学生在多元文本的对比与贯通里深化文化理解、提升文化认同意识。这种路径强调“以文化为纲”的课程组织思路且在实际教学中得兼顾文本间艺术风格、语言特征和思想内涵的协调统一,教师要依据小学生年龄阶段的认知和情感特征科学安排诗词内容的呈现顺序,让学生在循序渐进的文本阅读中逐步感知文化的形象表达、价值传递与情感激发从而实现从读诗到知诗再到懂文化的过渡。

建构主义学习观是这一设计理念的根基,这一理念认为学生的文化认同是在具体学习情境里经主题关联和

意义建构过程持续生成的。例如,在学习主题“山水田园诗”时,教师能够把陶渊明、王维、孟浩然等诗人的许多诗作选编起来,这些诗作围绕着“人与自然和谐共处”这一文化主旨构建起一个包含自然审美、隐逸情怀和生态意识的教学单元,教学实施的时候要开展多文本对读、意象比较、文化解读等活动,借助这些逐步引导学生去理解诗人在诗中所寄托的生活态度和价值取向,这样在审美和体验两个过程的双重作用下就能达成从表层阅读到深度文化认同的跃升。

### (二) 创设沉浸式情境,激发情感共鸣

古诗词主题式教学构建沉浸式教学情境,既能突破传统课堂里诗词学习的抽象和隔阂,有效激活小学生情感机制,让他们在真实或拟真语境中感知诗意、理解文化,慢慢构建对民族文化的内在认同;又能重点营造多维度、交互性教学空间,使学生受视听、想象、体验等多通道信息刺激后主动内化知识、深层唤醒情感。这一策略以体验学习理论为支撑,强调“身临其境”和“情境共感”对学习动机与文化情感产生的双重推动。

在具体实践里,多模态资源(像音乐、图像、实景复现、角色扮演之类的)可被教师借助以融合语言、艺术和文化要素,打造充满情境感的学习场域,让学生于诗词勾勒的文化语境中收获审美享受与精神触动。教授《泊船瓜洲》时,教师可投影月夜江景图并配上轻柔的水声与古筝背景音乐,营造出“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山”的意境氛围,引导学生角色扮演,模拟诗人思乡情境表达内心感受,这一过程不但加深了学生对诗词语言里“乡愁”情感的感知程度,还潜移默化地激发了他们对传统文化情感价值的认同与共鸣。并且教师要注重引导学生在情境体验后梳理情感和反思文化,采用“诗后话感受”“情境写话”“同题小诗创作”等方式,促使他们在表达中重新认识文化内涵,加深情感记忆。这种情境化教学方式有效地拓宽了诗词学习的维度,使学生不再被动接受,而是主动成为文化参与者和意义建构者,在真实心理体验里逐步产生对中华文化的亲近感、归属感和价值认同。

### (三) 引导诗意表达,促进主体建构

“引导诗意表达,促进主体建构”应用于古诗词主题式教学中,不但能有效拓宽教学内容,并且还能够逐步深化教学目标。该项方法是以学生为文化理解和意义建构的核心,引导学生自主形成有个人特色的诗性表达,

让学生与中华优秀传统文化深度对话、情感相连，其关键是将学生被动接受文本意义的单一模式转变为个性化、体验式的表达，从而使学生在言语实践中慢慢具备文化主体意识，提升文化认同水平。

教师在实践时，应把古诗词作品的文化内涵和审美特征结合起来，并设计形式多样的表达任务。就拿王之涣的《登鹳雀楼》当教学文本来说，可以用“角色嵌入式表达”法引导。教学刚开始，诗句“白日依山尽，黄河入海流”由教师带着学生分析，借助观看视频资料、展示黄河与落日图景的方式，让学生去感知宏大自然景观和诗人情感之间的互动关系。这时候教师设计任务：“要是你就是诗人，那天站在鹳雀楼远望西山落日，你会怎么将自己看到的和感受的描写出来？”并引导学生用第一人称写“登楼随笔”或者“边关信札”，进行散文化表达，在班里朗读交流，让学生联想和情感活跃起来，把古诗意境变得具体、生活化。任务完成后，教师要做好相应点评工作，无需关注语言形式是否正确，重点在内容的意境还原、情感真挚和文化符号准确转化，这样能鼓励学生在创作里不断回溯、重构文化语境，后面教学还能引导学生根据诗意画“意境画卷”或者编“诗境小剧”，通过图像和表演的转化，让表达层次更丰富。

以诗意表达为引导，学生再创造时既能得到语言实践训练，又能在情感和认知上与传统文化共鸣，还能逐步建立文化自觉和价值认同并建构主体意识，可见这种教学方法拓展了传统古诗词教学的深度广度，有积极的文化育人价值。

#### （四）融入跨学科融合，拓展文化视野

当前教育理念越来越重视综合素养培养，古诗词主题式教学也要突破学科界限，引入跨学科融合的方式来拓展学生的文化视野和综合认知能力，打破语文学科内部的封闭状态，引导学生在文学与历史、地理、音乐、美术等学科建立多维度联系。这不但利于加深学生对诗词内容的理解，还能激发学生对中华优秀传统文化的立体感知和认同情感以实现文化认同的系统构建。

在具体教学设计里，教师应挑出蕴含深厚文化意味、具备跨学科潜力的诗篇当核心文本以打造“主题—学科—活动”一体化教学模式。对李白《望庐山瀑布》进行教学过程中，可以整合语文、地理、美术三门课程资源，设计“探秘庐山瀑布”这种综合项目式学习，先在语文课堂上教师带着学生剖析诗里“飞流直下三千尺，疑是

银河落九天”这样的意象并解读其语言特点和修辞结构，让学生明白诗人借瀑布抒发情志、豪情的文化心理。随后教师可以结合地图和影像资料展示庐山瀑布的地貌特征、水文原理和季节性变化，引导学生将地理的自然景观和文学描写联系起来；接着组织学生以“我眼中的庐山瀑布”为主题进行意象再现绘画创作，把诗中的语言图景转变成视觉艺术表达以达成文学想象和美术创作的互动。教学过程中教师要注意引导学生跨越学科知识界限并鼓励他们综合思维重构诗词包含的文化信息，通过设问引导、资料检索、创作实践这些活动方式让学生在多学科知识协同下提升文化解读的深度与广度。学习之后可组织主题展示活动，让学生讲解庐山瀑布自然和文化特征并分享绘画创作理念，以促进表达和认知双向发展。

#### 结语

古诗词不单是语言艺术的结晶还象征着民族精神，在小学语文教学里科学构建主题式教学路径就能有效激活学生文化感知力、激发表达欲望从而让学生从理解文本迈向文化认同。本文提出的情境引导、意象体验再到表达生成的路径策略是为了让教学内容和文化育人深度融合，往后古诗词教学要更看重学科融合发展、强化唤醒个体情感的机制以促使传统文化在小学生心里扎根生长最终稳稳建构文化认同、传承价值，只有这样古典诗意才会真正走进童心成为涵养民族精神的一个源泉。

#### 参考文献

- [1] 许涓. 主题整合：小学古诗词教学的设计与实施策略[J]. 小学教学研究, 2024(25): 25-28.
- [2] 陈菲. 围绕主题创情境 抓紧问题学古诗——大单元视域下小学语文古诗词教学策略探究[J]. 语文教学通讯, 2024(8): 64-65.
- [3] 瞿杨静. 如何有效开展小学语文古诗词教学[J]. 互动软件, 2023(3): 2437-2438.
- [4] 徐芳. 小学统编教材古诗词主题化教学研究[J]. 新作文(教研), 2023(8): 0073-0075.
- [5] 黄群梅. 基于跨学科理念的小学语文古诗词教学研究[J]. 启蒙, 2024(10): 89-90.

作者简介：李仟仟，1990年08月，女，汉族，江西省九江市人，研究生，中小学二级教师，现就职单位：九江八里湖双峰小学，研究方向：小学语文教学。