

# 核心素养导向下小学美术传统文化教育教学策略探究

尚瑾萱

日照市东港区天宁小学

**摘要：**美术来源于生活，又高于生活，其是人类文化长河中最为重要的载体之一。教师通过美术教学，不仅能传递情感和思想，同时也能发展学生的审美情趣。现今核心素养背景下，我国对美育空前的重视，对教学活动也提出了较高的要求，比如学生通过美术学习需要具备一定的审美感知力，具有良好的艺术表现力，不断提高创新实践能力，加强文化理解，这在无形中提高了小学美术教学的难度。为了组织开展好小学美术教学活动，教师开始创新教学方式，比如开展大单元教学，将核心素养落地。本文立足核心素养背景，以小学美术传统文化为出发点，开展大单元教学实践策略探究，分析了大单元教学实践的重要性等相关内容，希望可以给小学美术教师以借鉴。

**关键词：**核心素养；小学美术教育；传统文化；大单元教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.114

## 引言

中华民族具有悠久的发展历史，在发展的进程中也形成了多彩的文化。优秀传统文化是中华民族文化的重要组成部分，蕴含了人们对美好生活的追求，同时也体现出中华民族优秀的传统美德，具有良好的学习价值。核心素养背景下小学美术教师应该充分认识到优秀传统文化的意义和价值，在小学美术教学活动中予以体现。其中大单元教学是帮助教师进行优秀传统文化教学的重要方式，能有效地整合小学美术与优秀传统文化相关的资源内容，提高教学质量，这也决定了教师应该加强对大单元教学实践的研究，促进学生核心素养的发展。

### 一、小学美术传统文化大单元教学实践的意义

#### （一）有助于发展学生的核心素养

核心素养是学生需要具有的品质，也是学生融入社会必备的技能。小学美术作为培养学生核心修养的重要学科，在新时期教师积极地以传统文化教学为出发点，加强大单元教学实践，能为学生提供更多自主学习与锻炼的机会，在实践中学生不断地总结提升，能加深对艺术传统文化的理解，也可以发展学生的核心素养。小学美术教师要创新教学理念，提高对大单元教学的重视程度，让学生在科学的指导下实现核心素养的发展<sup>[1]</sup>。

#### （二）有助于学生形成文化自信

文化自信是当前的热词，包括中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，同时文化自信也来源于对中华优秀传统文化的继承和发展。作为当代新时期小学生有必要树立文化自信。核心素养背景下在小学美术传统文化教学中教师积极开展大单元教学活动，为

学生呈现更多优秀的传统文化内容，比如剪纸艺术、造纸技术以及雕刻艺术等，能让学生进一步感受中华民族优秀传统文化的魅力，树立文化自信，并激发学生学习优秀传统文化的兴趣，将中华民族优秀传统文化以不同的形式继承和发扬下去，这样世界各地也会形成学习中华民族优秀传统文化的良好环境，扩大中国在世界上的影响力。

#### （三）有助于提高学生在解决实际问题能力

小学美术传统文化教学中要引发学生学习探究的欲望、好奇心。是从问题的发现开始的。怎样找准问题，在核心素养时代的美术教学中，知识技能不是唯一，“问题”应该成为教学设计的持续推动力。而在问题解决过程中又会产生新的问题，并最终以问题解决终结。好的问题指向创新性的思考与学生能力的达成，知识技能只是达成目的的手段，不是目的本身。核心素养导向下教师以传统文化为材料开展大单元教学活动，能为学生设计具有思考性的问题，这些问题可以是开放性的，也可以是封闭性的，需要学生持续性的思考，能有效地帮助学生理解学科本质，加强内容研究，并提高学生解决实际问题的能力。

#### （四）有助于教师成为研究者和设计者

在小学美术传统文化教学中对于学生的艺术创作，教师在关注学生作品整体呈现效果的同时，也要时刻注意学生的感受和体验等过程性的表现。基于在教学活动中的双重教学任务，教师积极创新教学理念，组织开展大单元教学，需要对传统文化相关的内容进行梳理，同时整理教学思路，完善教学课件，有助于教师成为教学活动的研究者和设计，不仅提高对教学活动构建的认知水平，也能推进小学美术教师职业发展<sup>[2]</sup>。

## 二、基于核心素养的小学美术传统文化大单元教学实践策略

(一) 加强教材中传统文化内容的分析, 整合大单元教学内容

教材是教师开展教学活动的基础, 也是学生学习的主要材料, 核心素养背景下小学美术传统文化大单元教学实践活动要想顺利地展开, 需要教师加强对教学内容的分析, 把握教材的知识体系, 这样才能保障教学效率, 促进学生核心素养的形成与发展。身处学校美育的新时代, 做好单位和个人发展、定位很重要, 孔新苗教授点出: 要做品牌课, 不要“眉毛胡子一把抓”。让我感触良多, 现有的学校教育也应如此, 选择一个点, 要创新, 要打磨好, 缺的是样板而不是口号, 不是能在所有模板里套用的范式。课堂内要重视美术基础的掌握和对“艺术语言”的感受、理解力, 在课堂外做到三点: 教会、勤练、常展演。新时代学校美育的实践追求是面向全体, “美育生活化”是改革理念; “生活美育化”是理想境界; “与生活对接”是实施路径。过程中不能只知道西方, 不知道中国, 要学会体会经典, 要进行深入研究。

首先, 教师应该梳理小学美术教材中优秀传统文化的教学内容。以“对折剪纸”为例, 本单元主要让学生通过把纸对折这么一个简单的动作, 剪出惟妙惟肖的图案, 启发学生很多看似复杂的事情, 可以用一种简单的途径化解, 带领学生欣赏剪纸作品, 了解剪纸的一般常识和中华民间剪纸的特点。剪纸艺术是最古老的中国民间艺术之一, 也是民族文化的重要组成部分, 属于非遗文化。作为一种镂空艺术, 它给人视觉上带来透空感和艺术享受, 剪纸寓意也各有不同。教师可以以本单元为例作为优秀传统文化单元教学的内容, 为学生讲述与剪纸有关的小故事, 带领学生感受剪纸的魅力, 近距离体会民间剪纸艺术的价值。其次, 教师要确定大概念及基本问题。比如在对折剪纸单元中教师可以将“传承与创新”作为大观念, 基本问题设置为“如何让剪纸艺术走向国际?”, 在基本问题引导下学生以一系列问题串作为串联的主线, 以小组合作方式为契机, 在探究问题的过程中加强对剪纸艺术的学习与了解。比如在“如何让剪纸艺术走向国际?”基本问题下, 教师为学生设计的小问题“什么是民间剪纸?”“你了解中国传统剪纸艺术吗?”“剪纸作品应该如何制作?”“你知道剪纸的剪法有哪些吗?”“如何将剪纸元素融入自身的设计中?”“如何更好地评价自己的作品?”小学阶段学生本身具有较强的探索欲望, 在问题的引导下也会加强对

本单元知识内容的学习, 这对帮助学生树立文化自信, 促进优秀传统文化继承与发展具有推动作用。最后, 教师要注重对教材内容的梳理。比如落实到具体教学实践中, 教师可以打破年级以及上、下册教材之间的壁垒, 将与优秀传统文化有关的知识点整合, 并将其以不同的形式给学生呈现, 这样不仅能保障学生对优秀传统文化学习的全面性, 也可以提高小学美术传统文化大单元教学实践水平, 促进学生核心素养发展<sup>[3]</sup>。

(二) 提炼传统文化大单元教学目标, 为大单元教学指明方向

众所周知, 单元教学目标是教师开展大单元教学活动的灵魂, 在日常的教学设计中教师应该围绕单元教学提炼大单元教学目标, 同时在教学目标提炼与设计方面应该遵循三个原则: 第一学科核心素养是什么? 第二, 学生应该学习哪些知识? 这些知识通过怎样的渠道获得? 第三, 应该如何实现对知识点的应用和迁移? 基于优秀传统文化的单元主题, 教师可以围绕单元教学提炼重要教学目标, 并细化课时教学目标, 帮助学生克服重难点知识。

以“我国的古代建筑艺术”单元为例, 中国古代建筑是中国历史文化和民族特色中最精彩、最直接的承载方式和表现形式, 是中华文明的重要物质载体, 在中华文明标识体系中发挥重要的作用。中国古代建筑也是中国历史文化的活化石, 人类历史发展进程中中国古代建筑创造了最庞大、最复杂和最耐久的物质产品, 包括建筑物、建筑群、聚落、村镇以及城市, 不同历史时期的建筑风格表现出那个时代的审美特点以及艺术风尚, 也反映出了当时的财富情况和科学技术发展水平。中国古代建筑艺术中蕴含的文化因素更能让人们感受中国建筑领域的魅力。因此, 中国古代建筑也被称为凝固的音乐、石头的史书。基于中国古代建筑艺术的魅力和价值, 教师可以在我国古代建筑艺术单元中开展大单元教学, 并设计大单元教学目标。具体大单元教学目标如下: 通过本单元学习, 让学生初步了解我国古代建筑艺术的外观、结构、布局、色彩等特点, 品味中国古代建筑艺术的美, 能用简单的学术术语对中国古代建筑进行分析和评述, 采用小组讨论以及比较的方式更新美术理念, 品味古代建筑的艺术魅力, 不断提高学生的艺术欣赏水平, 增强学生的民族自豪感。核心素养背景下教师立足优秀传统文化, 以我国的古代建筑艺术单元为例精心提炼大单元教学目标, 为小学美术课堂教学工作指明了方向, 也进一步保障了小学美术大单元教学工作的有效性, 对促进学生核心素养的发展具有积极的作用<sup>[4]</sup>。

### （三）开展项目化教学，提升传统文化大单元教学质量

伴随着新课程改革的不断推进，项目化学习也成为一种教学形式和学习模式在小学美术课堂中应用，促使小学美术教学活动呈现出新的特点。项目化教学是教师和学生通过共同实施一个完整的项目工作进行的教学活动。基于项目化学习的重要价值，在小学美术优秀传统文化大单元教学中教师可以融入项目式学习，让学生在完成项目中提高审美能力，促进核心素养的发展。

敦煌飞天是蕴藏在中华文化宝库中的美学，甚至已经成为一个中国独有的敦煌壁画艺术的专用名词，它是由多种文化共同孕育，历经数个朝代，留给后世价值极高的美学思考。“素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘浮升天行”是对敦煌飞天文化的礼赞，教师可以以敦煌飞天为例，组织学生开展项目化学习活动。本次项目化学习活动主要教学目标是让学生了解飞天，感受敦煌飞天文化，促使学生理解飞天艺术的相关知识，开阔视野，帮助学生形成团队协作能力和创新意识。在项目化学习活动中，教师给学生设计驱动性问题，比如“敦煌飞天的起源是什么？”“不同时期的飞天在造型、色彩、线条以及动势上各有什么特点？”“你最喜欢什么时期的飞天？”“它具有哪些外形特征和独特的色彩？”“飘带与人物动势之间有怎样的规律？”在问题的引导下，学生参与此次项目学习活动中来。活动一，梦回敦煌，千年之约。在课堂上，小学美术教师加强对多媒体教学设备的应用，利用多媒体为学生播放《千年之约》的舞蹈表演，将学生迅速带回千年前那个见证丝绸之路畅通繁荣的地方—敦煌，促使学生初步了解与敦煌文化有关的知识点，帮助学生树立文化自信。活动二，聚焦敦煌，飞天文化。教师要求学生课下通过互联网收集与飞天有关的图片和资料，丰富对敦煌飞天文化的认知，进一步感受飞天艺术的独特魅力。活动三，遇见敦煌，飞天之美。敦煌飞天充分体现出我国劳动人民对美好生活的向往以及审美素养和精神内涵，课堂上学生用图像识读的方式了解飞天形象的兴起、繁荣以及衰落的过程，感受不同时期飞天的造型特征以及艺术表现手法，并根据自己的兴趣爱好用形象生动的语言以及构图技巧展现飞天的艺术特点，表达自己对飞天文化的热爱。活动四，秘境敦煌，共铸飞天。学生以小组为单位，了解飘带和飞天动势之间的规律，并通过观看飞天舞动的视频自主尝试利用工具材料绘制飞天飘带，展现更加轻盈的飞天造型。通过此次项目化学习能帮助了解气势磅礴的敦煌飞天艺术，感受中华民族优秀传统文化的博大精深，增强学生热爱优秀传统文化的情感<sup>[5]</sup>。

### （四）重构教学评价体系，为传统文化大单元教学提供反馈

大单元教学促使小学美术课堂呈现出新的特点，作为大单元教学中的重要一环—教学评价，成为不可忽视的一部分。大单元教学评价不仅影响教师的教学过程，同时也会对学生核心素养发展情况产生影响。基于此。教师有必要融入核心素养背景，在小学美术传统文化大单元教学中重构教学评价体系，优化评价方式。

一方面，教师要灵活应用不同的教学方法，比如在教学中教师可以采用小组互相点评的方式对绘制的美术作品展开评价，这样能让学生更加深入地了解自身在绘画方面的不足，相互学习，共同提高。同时教师也可以引入师生互评以及家长评价的方式，促使学生在互评中完善知识体系，发展核心素养。另一方面，教师要丰富评价指标。比如，在大单元教学中，教师不仅可以对学生掌握优秀传统文化的知识情况做出评价，也可以对学生是否具备创新意识以及是否树立文化自信展开评价，更加全面地反映学生的基本情况，为开展后续大单元教学提供参考依据。

### 结语

综上所述，培养学生的核心素养是小学美术课堂教学的重要任务。优秀传统文化作为小学美术教材中的重要知识，教师可以以优秀传统文化为立足点，组织开展大单元教学实践活动，让学生在实践中形成核心素养，更好地满足社会对学生素质的基本要求。相信在不久的将来，在大单元教学实践的促进下学生学习优秀传统文化的兴趣将会变得更加浓厚，小学美术课堂教学质量也会得到进一步保障。

### 参考文献

- [1] 蒋玉洁. 大单元教学在小学美术课堂中的应用[J]. 江西教育, 2025, (07): 90-92.
- [2] 吕丽. 大单元教学背景下小学美术课程教学策略[J]. 家长, 2025, (03): 134-136.
- [3] 陈雯. 核心素养视域下小学美术传统纹样大单元教学的设计与实施[J]. 美术教育研究, 2024, (23): 170-173.
- [4] 汤继. 核心素养下的小学美术大单元教学: 整合、实践和评价[J]. 小学生(下旬刊), 2024, (12): 76-78.
- [5] 钟林鹃. 核心素养视域下小学美术中国画大单元教学设计研究——以《水墨丹青绘神州》单元教学为例[J]. 参花, 2024, (18): 125-127.

作者简介：尚瑾莹（1992.06—），女，汉族，籍贯：山东日照人，山东省日照市东港区天宁小学二级教师。