

# 将非遗花灯融入小学美术课堂的实践探讨

白云春 冯光婵 梁琦 巫翠霞

贵港市覃塘区东龙镇中心小学

**摘要:** 非遗文化是我国传统文化的重要组成部分,具有一定的育人价值。本文旨在探讨如何将广西壮族自治区非物质文化遗产——“东龙花灯”有效融入小学美术课堂,以传承和弘扬这一传统技艺。通过分析东龙花灯的历史背景、艺术特色及教育价值,结合小学美术教育的特点,提出具体的教学策略和活动设计,旨在培养学生的审美情趣、动手能力和文化认同感。

**关键词:** 非遗花灯; 东龙花灯; 小学美术课堂; 文化传承; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.243

## 引言

在新时代背景下,非遗文化的价值已经逐渐被人们所看到。非遗文化是中华民族发展历程中遗留的智慧结晶,也是先辈留给我们宝贵的财富。其中,非遗花灯是广西壮族自治区非物质文化遗产,蕴含着丰富的文化内涵与价值。美术作为小学阶段培养学生美育素养的主要课程,对于学生整体的发展具有深远影响<sup>[1]</sup>。通过将非遗花灯融入到小学美术课堂上,不仅能够丰富美术课堂的内容,激发学生的学习兴趣,还可以加强学生对非遗文化的理解与认同,有助于学生自主参与到传统文化的传承与弘扬中来。因此,如何有效将非遗花灯融入到小学美术课堂的实践中,已经成为现在教育工作者主要探究的问题。

## 一、东龙花灯的历史背景与艺术特色

东龙花灯,也被叫做彩灯,由一种传统的手工艺制成,盛传于贵港市覃塘区东龙镇一带。相传,在清朝末年,潘氏家族出于生活所迫,从广东花县逃荒来到今覃塘区东龙镇北街。当时潘氏太公潘育龙,靠着有一手剪纸、雕刻、画花叶画等民间技艺,为别人扎花灯、刻木雕、画壁画等来赚些小钱补贴家用。之后,扎花灯这一核心技艺就一直在潘氏家族中世代传承,到了潘铁明这辈已是第四代传人了<sup>[3]</sup>。彩灯的制作过程十分复杂,需要先设计方案,再根据设计方案运用竹子扎好花灯的形状结构,然后运用布和铝塑纸经过手工剪、画、雕而成。彩灯的色彩呈现丰富多样,有红色、黄色、绿色等等,同时,将贴花、剪纸、泥人面塑、书法、绘画等多种传统元素融入其中,样式呈现多元化,被人们所喜爱。东龙花灯的成品形象十分的美观,色彩较为吉庆,为不同节日活动提供了强大的支持,其中节日的观灯、赏灯、

闹灯、猜灯更具民族文化特色。东龙花灯不仅在制作技艺上精益求精,在文化内涵上也寓意深远。民间的元宵节、中秋节等节日,花灯被用来挂在厅堂、门面,寓意人丁兴旺、添丁发财。这些花灯不仅是节日的装饰,更是人们祈福、寄托美好愿望的载体。

## 二、东龙花灯的教育价值

东龙花灯作为非物质文化遗产,它的教育价值不言而喻。第一方面,东龙花灯承载着丰富的历史文化信息。将东龙花灯融入小学美术课堂的教学过程中,能够让学生了解到花灯的制作方式,锻炼学生的动手操作能力,培养学生的鉴赏能力。同时,学生能够更多接触到传统文化知识,如传统节日、地方习俗等,激发学生对传统文化的探索欲望,有助于增强学生的文化认同感与自豪感<sup>[4]</sup>。第二方面,东龙花灯的制作过程中,涉及到多种传统技艺,如剪纸、雕刻、绘画等。通过将其融入到小学美术课堂中,能够让学生学习到多种传统技艺,培养学生的实践能力与创造力,促进学生全面发展。同时,学生能够感受到传统技艺的魅力,让学生自主参与到传统文化的学习中,从而促进我国传统文化的可持续发展。第三方面,大部分东龙花灯作品中,通常蕴含着美好的寓意与祝福。在学生进行实践创作时,能够了解到不同图案的寓意,有助于提高学生的审美意识与鉴赏能力,培养学生的人文素养。同时,在东龙花灯融入小学美术课堂的过程中,能够丰富美术课堂的内容,调动学生的好奇心,使学生积极参与到美术课堂中,从而增强小学美术教学的效果。

## 三、将东龙花灯融入小学美术课堂的教学策略

### (一) 创设教学情境,激发学习兴趣

对于小学阶段的学生而言,他们正处于活泼好动的

时期,容易被新奇的事物所吸引,难以长时间保持学习状态。小学美术教师在开展教学的过程中,应该考虑到学生的这一年龄特点,采用情境教学的方式,引导学生对课程内容产生好奇心,使学生积极参与到教学活动中<sup>[5]</sup>。在将东龙花灯融入小学美术课堂教学时,教师可以借助多媒体教学设备,将精美的东龙花灯以图片或视频的形式呈现出来,激发学生的好奇心,使学生积极对课堂知识进行探究,有助于提升学生课堂的参与度。同时,教师可以引导学生进行回忆,将自己实际生活中接触过的花灯知识或相关节日习俗相互分享,营造轻松愉悦的学习氛围,使更多学生参与到知识的探究中,促进教师进一步开展教学活动。通过这样创设教学情境,能够激发学生的学习兴趣,使学生自主对花灯知识进行收集与分析,锻炼学生的实践能力与沟通能力,促进学生全面的发展。

### (二) 注重知识讲解,促进文化传承

在小学美术教师开展教学的过程中,应该对教学内容进行充分的分析,找到融入非遗花灯知识的契机,将两者进行有机的融合,为学生构建完善的教学活动。同时,在讲解东龙花灯知识的过程中,教师应该注重传统文化的引入,讲解一些花灯的制作工艺、历史背景、艺术特色、文化内涵与寓意等等,让学生了解到非物质文化遗产的价值与意义,促进学生自主参与到非物质文化遗产的传承中来,为非物质文化遗产注入新的活力<sup>[6]</sup>。除此之外,小学美术教师可以利用信息技术,如现实虚拟技术、现实增强技术等,展示花灯的制作过程与成品效果,让学生能够直观感受传统技艺,增强学生传统文化的认同感与自豪感,有助于培养学生的文化意识。

### (三) 组织实践教学,锻炼动手能力

实践教学是小学美术课堂教学中必不可少的构成部分,不仅能够加强学生对美术知识的理解与掌握,还可以锻炼学生的动手能力与创新思维,培养学生美术学科的核心素养。因此,在将非遗花灯融入小学美术课堂的教学过程中,教师应该组织学生开展实践教学,让学生在实践中学习花灯的制作方法,感受传统文化的魅力<sup>[7]</sup>。首先,小学美术教师需要根据学生的实际情况,将学生科学的分成小组,引导学生以小组的形式进行花灯的制作,增强学生之间的互动性。通过小组学生之间的合作,能够激发学生的创新潜能,锻炼学生的创作能力,制作出个性化的花灯作品。其次,小学美术

教师应该为学生留有发挥的空间,鼓励他们发挥自己的想象力,制作出具有个人特色的花灯作品,不能过度的参与到学生实践创作中。同时,教师应该对学生的实践过程进行仔细观察,一旦学生遇到难以解决的问题,教师需要及时给予帮助与指导,让学生能够顺利完成实践活动,培养学生的动手能力与团队协作能力。最后,教师需要组织学生对花灯作品进行评价,让学生参与到评价环节中,强化学生的学习效果。

### (四) 加强拓展延伸,培养文化素养

在非遗花灯融入小学美术课堂的过程中,小学美术教师不仅仅需要充分利用课堂教学,还可以组织学生开展课外拓展活动,拓宽学生的视野,让学生更多的接触到传统文化,有助于培养学生的文化素养。一方面,教师可以组织学生参观当地的花灯博物馆、参加花灯文化节等,让学生能够更加深入的了解花灯文化,培养学生的文化自信<sup>[8]</sup>。同时,组织学生参与到花灯的制作中,学习花灯的制作工艺,锻炼学生的实践能力,让学生在实践中加深对花灯的印象。另一方面,小学美术教师还可以鼓励学生将所学的花灯制作技艺应用到日常生活中,如制作花灯当节日装饰,不仅能够烘托节日的氛围,还能够提升学生的审美意识,促进我国非物质文化遗产的传承与发展。通过将所学的花灯制作技艺应用到日常生活中,能够加强学生对美术知识的认知,了解到传统文化与实际生活之间的关系,有助于加强学生对传统文化的理解,从而自主肩负起传承传统文化的责任。

## 四、教学案例与分析

以将东龙花灯融入小学美术课堂为例,通过对此课教学内容的充分分析,结合学生的实际情况,能够明确此课的教学目标:了解东龙花灯的历史背景和艺术特色;掌握花灯的基本制作方法和技巧;培养学生的审美情趣、动手能力和文化认同感,促进学生全面发展。

教学重点:花灯的制作方法和技巧。

教学难点:花灯的外观造型设计和文化内涵的理解。

教学准备:多媒体电脑、投影仪等教学设备;东龙花灯的实物或图片资料;花灯制作所需的材料,如竹条、彩纸、剪刀、胶水等。

教学过程:

在正式开展教学之前,小学美术教师可以运用情境导入的方式,引导学生快速进入到学习状态中,为进一步开展教学活动做好铺垫。小学美术教师通过展示精美

的东龙花灯作品，并说道：“同学们，猜一猜花灯的制作材料是什么呢？”引导学生欣赏并思考花灯的制作材料和工艺。同时，教师还可以播放与花灯相关的视频或图片资料，创设具体的教学情境，激发学生的学习兴趣，使学生全身心的投入到小学美术课堂。

在正式开展教学的过程中，小学美术教师介绍东龙花灯的历史背景和艺术特色，让学生能够初步了解花灯的知识，吸引学生的注意力。同时，搭配多媒体教学课件，讲解花灯的制作工艺和文化内涵，提高学生对传统文化与技艺的认知，有助于促进学生开展深度学习活动<sup>[9]</sup>。通过多媒体教学手段，展示花灯的制作过程和成品效果，能够让学生的直观感受，激发学生的好奇心，使学生积极对花灯文化与制作过程进行探究，有助于增强课堂的教学效果。最后，小学美术教师可以引导学生以小组形式学习花灯的制作，锻炼学生的动手操作能力与创作能力，培养学生的综合素养。在实践的过程中，教师需要仔细观察学生，及时指导与帮助学生解决问题，并鼓励他们发挥想象力，创作出具有个人特色的花灯作品。

在开展教学之后，教师组织学生进行作品展示和评价，引导学生参与到课程评价环节中，提高学生的参与度。通过学生相互欣赏、借鉴和分享彼此的作品，有助于培养他们的自信心和表达能力。同时，教师鼓励学生将所学的花灯制作技艺应用到日常生活中，使美术知识与实践生活建立紧密的联系，提高学生的实践能力，培养学生美术学科核心素养。

#### 教学思考：

通过将非遗花灯融入小学美术课堂中，学生不仅了解了东龙花灯的历史背景和艺术特色，掌握了花灯的基本制作方法和技巧，还可以培养学生的审美情趣、动手能力、创新思维等，有助于促进学生全面发展。同时，能够让学生意识到非遗文化的价值与意义，使学生自主对非遗文化进行学习与探究，为我国传统文化的伟大复兴贡献一份力量。

#### 结语

综上所述，在新课标的背景下，将非遗花灯融入小学美术课堂教学中，对于促进学生全面发展具有重要意义。因此，小学美术教育工作者应该注重传统文化与小学美术课堂的结合，良好的融入传统文化元素，引导学生积极参与到传统文化学习与探究中，增强学生的文化

自豪感与认同感。小学美术课堂教学的过程中，可以通过创设教学情境、注重知识讲解、组织实践教学、加强拓展延伸等实践策略，有效融入非遗花灯，提升学生对传统文化的认知，培养学生的文化素养，希望能够给广大小学美术教育工作者提供一些有价值的参考意见。

#### 参考文献

- [1] 赖红梅. 基于项目式教学的非遗课程开发与实践研究——以“简易忠信花灯制作”为例[J]. 新课程导学, 2020, (30): 45-46.
  - [2] 蓝学会. 广西非遗文化背景下中小学美术课程设计的实践研究——以“卓越美术教师技能培训精英班”非遗课程教学为例[J]. 艺术大观, 2023, (15): 127-129.
  - [3] 张国群, 许馨月. 基于核心素养的非物质文化遗产融入小学美术教学实践[C]// 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2022 教育教学与管理成都论坛论文集(一). 江苏省宿迁市泗洪经济开发区小学, 2022: 5.
  - [4] 曹玲. 传统文化浸润心田“非遗”文化绽放校园——非遗文化在小学美术实践活动中的融入研究[J]. 考试周刊, 2023, (46): 151-154.
  - [5] 李娜. 基于非遗文化的小学美术融合性教学设计和实践——以校本美术课《江南米塑》为例[J]. 少儿美术, 2024, (05): 10-12.
  - [6] 高红娜. 在新“艺术课程标准”下如何在小学美术教育中传承和发展非遗美术——以非遗项目“虎头鞋”为例[J]. 漫画月刊, 2023, (17): 14-16.
  - [7] 曾伯雄. 小学美术教学中融入优秀传统文化的策略研究——以传统民间艺术“泉州无骨刻纸花灯”为例[J]. 当代家庭教育, 2021, (36): 133-134.
  - [8] 林晓瑜. 小学美术特色校本课程开发与实践策略研究——以厦门市湖里区进修二附小“纸艺三角插”校本课程为例[J]. 新课程导学, 2024, (09): 105-108.
  - [9] 武玉红. 非遗文化在小学美术教学中的渗透策略[C]// 新课程研究杂志社. 新课改背景下课程理论与实践探究论文集(十). 甘肃省兰州市兰州新区第二小学, 2023: 2.
- 基金项目：贵港市教育科学“十四五”规划 2023 年度一般课题，利用地方非遗资源开发校本课程的实践研究，（课题编号：2023197）。