

小学低段语文诵读要素落实的有效性研究

黄婉璐

大连市甘井子区恒远小学

摘要:在语文课堂教学中,学生获取语文知识、感受语言文字的魅力,都是从阅读开始的。而诵读是阅读的起点,是理解课文的方式,是积累语文知识的重要途径。诵读,顾名思义,即是熟读背诵之意,在我国几千年的教学方式中,诵读作为一项重要的教学手段和学习技能的传统是一直沿用至今的,尤其对于低段的学生来说,它是最直接去触摸文本的方式,更侧重于对文本的理解和感悟。因此,语文诵读要素在低段的落实显得尤为重要。

关键词:诵读;教学;学生;落实

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.196

引言

语文诵读是小学低段学生积累语言、感知文本的核心路径,更是衔接“识字写字”与“阅读理解”的关键桥梁。当前低年级语文教学中,诵读常存在“重形式轻要素”的问题——或停留于机械跟读,忽视停顿、重音等技巧指导;或缺乏情境创设,难以激发学生情感共鸣,导致诵读的育人价值未被充分挖掘。小学低段(1-2年级)是学生语音感知、语感形成的“黄金期”,此阶段的诵读训练直接影响其后续语言表达与文学素养的发展。本研究聚焦小学低段语文诵读的核心要素,包括语音准确性、节奏把控力、情感代入度与文本理解力,通过课堂实践与数据分析,探究各要素对学生语言能力提升的具体作用,旨在为低年级语文诵读教学提供可操作的策略,让诵读真正成为学生亲近母语、提升语文核心素养的有效载体。

一、诵读的意义

(一) 诵读诗文,感受语言的优美

1. 诵读契合小学生语言感知特点,是感受语言优美的天然通道

《对韵歌》以“云对雨,雪对风。花对树,鸟对虫。山清对水秀,柳绿对桃红”这样简洁明快的句式呈现,平仄相谐、对仗工整。低年级学生通过诵读,能直观感受到语言中“云”与“雨”、“花”与“树”等字词在发音上的呼应,体会到两字一句、四字一组的韵律节奏。这种富有音乐感的语言结构,如同为学生打开一扇感知语言节奏之美的窗户,让他们在抑扬顿挫的诵读中,轻松领略汉语言独特的韵律魅力,初步建立起对语言节奏感的认知。

2. 诵读助力小学生积累优美语言,夯实语文基础

小学阶段是语言积累的黄金时期,诵读诗文是高效积累的重要方式。通过反复诵读经典诗文,学生能将“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”这样优美的诗句、“危楼高百尺,手可摘星辰”等新奇的表达铭记于心。这些丰富的语言素材经过诵读的强化,逐渐内化为学生的语

言储备,帮助他们熟悉多样化的句式结构、修辞手法,为口语表达与书面写作提供充足的“语料库”,使学生在日后运用语言时能够信手拈来,让表达更具文采与感染力。

3. 诵读诗文能培养小学生语感,提升语言审美能力

语感是对语言的直觉感知,而诵读是培养语感的重要途径。在小学阶段,学生通过诵读诗文,能逐渐体会到语言的轻重缓急、抑扬顿挫。例如诵读《静夜思》时,节奏舒缓、语言质朴,能让学生在潜移默化中形成语感,学会把握语言的情感基调。随着诵读量的增加,学生对优美语言的敏感度不断提升,从最初对韵律的喜爱,到逐渐欣赏诗文中精妙的用词、巧妙的构思,审美能力也随之得到发展,能够主动辨别语言的优劣,发现更多语言的优美之处。

4. 诵读能激发学生对语言优美的情感共鸣

诗文中蕴含着作者的情感与思想,诵读则是连接学生与作者情感的桥梁。当学生饱含深情地诵读“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”,能深切体会到诗人对孩童天真童趣的欣赏,从而唤起自身对童年生活的热爱,与文本产生情感共鸣。这种共鸣会让学生更加热爱优美的语言,主动去探寻诗文中的语言之美。在情感共鸣的驱动下,学生对语言优美的感受不再是被动接受,而是主动且深刻的,真正实现心灵与优美语言的交融。

(二) 诵读诗文,展开想象

1. 诵读触发具象联想,契合低段学生认知特点

小学低段学生以直观形象思维为主,对具体、生动的事物感知敏锐。诵读课文时,富有画面感的语言通过声音传递,能迅速激活学生的联想能力。例如,诵读《小小的船》中“弯弯的月儿小小的船,小小的船儿两头尖”,学生在抑扬顿挫的朗读中,脑海中会自然浮现出弯弯月亮的形状,将文字与生活经验中的月亮形象结合。这种具象联想帮助学生理解文本内容,同时也让他们感受到语言能将抽象概念转化为生动画面的神奇魅力,从而激发对语言学习的兴趣。

2. 诵读强化语言感知, 为想象提供丰富素材

低段课文多采用重复、押韵等朗朗上口的句式, 通过反复诵读, 学生能够加深对语言节奏、词汇和句式的记忆。如《四季》中“草芽尖尖, 他对小鸟说: “我是春天。””简短的句子配合韵律感的诵读, 学生不仅记住了“草芽尖尖”的表达, 更能在脑海中想象出春天小草破土而出的动态画面。大量的诵读积累, 让学生储存了丰富的语言素材, 这些素材成为想象的“原料”, 使其在面对新的语言情境时, 能够调用记忆中的画面和情感, 实现更丰富的想象创造。

3. 诵读营造情感氛围, 深化想象的感染力

低段课文往往蕴含着简单而真挚的情感, 诵读时通过语调、语速的变化, 可以将文字中的情感传递给学生, 进而引发共鸣与想象。例如, 诵读《雪地里的小画家》时, 用欢快活泼的语调朗读“下雪啦, 下雪啦! 雪地里来了一群小画家”, 学生能够感受到雪地场景的热闹与童趣, 想象出小动物们在雪地上作画的欢乐画面; 而用轻柔的语气诵读“青蛙为什么没参加? 他在洞里睡着啦”, 则能引导学生想象青蛙冬眠的安静场景。情感化的诵读让想象不再是单纯的画面拼凑, 而是融入了温暖、快乐等情绪, 增强了想象的感染力与深度。

4. 诵读拓展思维边界, 培养创造性想象能力

低段学生想象力丰富但缺乏引导易流于碎片化, 诵读课文为其提供了有序的印象框架。例如, 在诵读《比尾巴》后, 教师可引导学生模仿课文句式, 通过诵读创编新的句子: “孔雀的尾巴像扇子, 燕子的尾巴像剪刀”。这一过程中, 诵读既是对原文语言结构的巩固, 也是对学生创造性想象的激发。学生在模仿与创新中, 将现实观察与语言表达结合, 不仅加深了对课文的理解, 更逐步学会用语言组织想象、用想象丰富语言, 实现语言能力与思维能力的协同发展。

(三) 诵读诗文, 获得初步的情感体验

1. 诗文韵律唤醒情感共鸣, 契合低段学生情感感知特点

小学低段学生对节奏、声音等感性元素敏感, 诗文工整的押韵、明快的节奏通过诵读传递, 能直接触动学生的情感神经。例如, 诵读《咏鹅》时, “白毛浮绿水, 红掌拨清波”中“水”与“波”的押韵, 配合轻快的诵读节奏, 学生能直观感受到诗人对白鹅灵动姿态的喜爱, 进而产生愉悦的情感共鸣。这种通过韵律建立的情感联结, 无需复杂的讲解, 符合低段学生以直觉感知为主的情感认知规律, 让他们在朗朗读书声中初步体会诗文蕴含的情绪。

2. 具象化语言激活情感联想, 助力低段学生理解情感内涵

低段诗文多采用贴近生活的具象化表达, 诵读过程

中, 学生能将文字与生活经验结合, 联想画面并代入情感。如诵读《春晓》时, “夜来风雨声, 花落知多少”描绘的风雨、落花场景, 学生能联想到雨后花园的景象, 进而体会诗人对春光易逝的淡淡惋惜。这种由具象语言引发的联想, 将抽象的情感转化为学生可感知的生活场景, 帮助他们跨越理解障碍, 获得对诗文情感的初步体验, 实现从“读文字”到“感心情”的过渡。

3. 角色化诵读深化情感代入, 增强低段学生情感体验深度

低段学生具有强烈的好奇心与模仿欲, 通过分角色诵读、表演诵读等方式, 能引导他们代入诗文中的角色, 以沉浸式体验感受情感。例如, 在诵读《赠汪伦》时, 学生分别扮演李白与汪伦, 用不舍的语气朗读“桃花潭水深千尺, 不及汪伦送我情”, 在模仿人物对话和情感表达的过程中, 亲身感受朋友间真挚的情谊。这种角色化的诵读打破了传统朗读的单向性, 让学生从“旁观者”变为“参与者”, 使情感体验更生动、深刻。

4. 教师范读引领情感导向, 规范低段学生情感体验方向

低段学生情感体验具有较强的向师性, 教师富有感染力的范读能为学生提供情感表达的参照。教师在诵读《游子吟》时, 以舒缓、深情的语调诠释“临行密密缝, 意恐迟迟归”, 将母爱的细腻与牵挂传递给学生, 学生在模仿中自然感知诗中情感基调。教师还可通过语气、语速的变化, 引导学生区分欢快与悲伤、赞美与惋惜等不同情感, 帮助学生建立初步的情感辨别能力, 避免情感体验的偏差, 使诵读成为情感启蒙的有效载体。

二、课程标准对诵读教学的要求

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称《课程标准》)对于诵读提出了明确要求。第一学段: 诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗, 展开想象, 获得初步的情感体验, 感受语言的优美; 课标同时对第一学段积累诗文也提出了明确要求“背诵优秀诗文50篇(段)”; 第二学段: 诵读优秀诗文, 注意在诵读过程中体验情感, 展开想象, 领悟诗文大意, 要求“背诵优秀诗文50篇(段)”; 第三学段: 诵读优秀诗文, 注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感, 要求“背诵优秀诗文60篇(段)”。小学语文教材把诵读训练纳入“螺旋上升的语文要素”之中, 在不同学段提出不同要求, 随着学段增高, 诵读的要求也随之增高。

关于阅读的评价标准中这样阐述: 诵读的评价, 重在提高学生的诵读兴趣, 增加积累, 发展语感, 加深体验和领悟。在不同学段, 可在诵读材料的内容、范围、数量、篇幅、类型等方面逐渐增加难度。从中我们可以看出, 提升语感、理解、欣赏文本、积累语言最为首要的任务便是大量诵读诗文。因此, 在教学中, 教师要教

给学生诵读的方法,注重对学生进行诵读能力的培养,以达到“童蒙养正”的目的,所以,培养学生的诵读能力刻不容缓,编者也是基于这样一个标准来编排教材的。

三、诵读要素在低段三个层级水平的落实

诵读要素在第一学段的三个层级水平分别是:第一层级:诵读诗文,感受语言的优美,这是最基础的诵读目标;第二层级:诵读诗文,展开想象,学生由直观的语言感受上升到创造性形象思维的运用;第三层级:诵读诗文,获得初步的情感体验,当这一要点掌握之后,到达了学生通过诵读从而升华情感的层级水平,就是这样螺旋式不断上升从而形成诵读能力的。

小学低段语文诵读教学对学生语文素养的启蒙与奠基至关重要。为有效落实诵读要素,可从激发兴趣、强化技巧、深化理解、丰富形式等方面着手。

(一) 兴趣激发策略, 点燃诵读热情

1. 故事引入法

低段学生爱听故事,教师可将诗文创作背景或相关趣闻编成故事。比如在教《咏鹅》前,给学生讲述骆宾王七岁时如何妙笔成诗,学生带着对故事主角的好奇与钦佩去诵读,更易投入。讲《赠汪伦》时,分享李白与汪伦的深厚情谊故事,让学生明白诗歌背后情感,增强诵读动力。

2. 多媒体融合

利用图片、动画、音乐等多媒体资源,构建直观生动的情境。教《江南》时,播放江南水乡采莲的视频,配上轻柔的古典音乐,学生看着莲叶田田、鱼儿嬉戏画面,听着悠扬音乐诵读,能深刻感受诗歌意境,激发诵读兴趣。教《村居》时,展示春日乡村儿童放风筝的动画,学生被画面吸引,更有兴致诵读诗句。

(二) 朗读技巧训练策略, 提升诵读能力

1. 节奏把握

(1) 规律讲解:对于古诗,向学生讲解五言诗“二二一”“二一二”和七言诗“二二二一”“二二一二”的基本停顿规律。如《登鹳雀楼》“白日/依山/尽,黄河/入海/流”,让学生按此划分节奏诵读,感受古诗韵律。

(2) 标记辅助:在课文或古诗中标注停顿符号“/”,像《小猴子下山》中“小猴子/扛着玉米,走到/一棵桃树下”,学生依据标记朗读,逐渐掌握停顿,读得更流畅。

2. 语调训练

① 情感匹配:引导学生依据文本情感确定语调,欢快内容用轻快上扬语调,如《拍手歌》;悲伤内容用低沉舒缓语调,如《静夜思》。教《小池》时,让学生用轻快语调表现小池的生机。

② 语气词强调:遇到语气词,指导学生通过语调变化突出情感,如“啊”“呀”“呢”等,读《四季》中“我是春天呀”,把“呀”读得活泼,体现喜悦。

(三) 理解深化策略, 感悟诵读内涵

1. 联系生活实际

① 生活经验迁移:让学生联系生活理解诗文,学《悯农》时,让学生回忆长辈劳作场景,感受“汗滴禾下土”的辛苦,从而更深刻领悟诗意,带着珍惜情感诵读。

② 实物观察辅助:教与生活物品相关诗文时,展示实物,如教《所见》,展示牧童短笛、黄牛玩具,学生观察后诵读,更易理解诗句描绘场景。

(四) 情境创设

① 角色扮演:在故事性较强的课文中,让学生分角色诵读,如《小蝌蚪找妈妈》,学生分别扮演小蝌蚪、鲤鱼阿姨、乌龟等角色,在对话诵读中理解角色情感与故事内容。

② 场景模拟:模拟诗文场景,教《雪地里的小画家》时,在教室布置“雪地”场景,学生扮演小动物“作画”,之后诵读,能更真切感受诗歌趣味与意境。

结语

小学低段语文诵读要素的落实在培养学生语文素养方面是十分重要的。以课标为依据,以教材为基准,诵读要素体现在不同课文当中,且有着不同的层级水平,我们就这样按照不同的层级水平教给孩子不同的诵读方法,让孩子学会方法后去运用这样的方法诵读,诵读就变得容易了。小学低段语文诵读需紧扣儿童“形象思维为主、情感体验直观”的特点,以兴趣为引擎、以语言感知为骨架、以情感共鸣为血肉,通过多样化的诵读设计,让学生在“乐读一会读一懂读”的过程中,积累语言素养、萌发文学兴趣,为语文学习奠定感性与理性兼具的基础。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制订:《义务教育语文课程标准》,北京:北京师范大学出版社,2022年版。
- [2] 梁志斌.借鉴传统诵读法开展经典阅读[J].文学教育,2011,(8):16.
- [3] 郎晓露.关于小学语文经典诵读教学实施对策的探讨[J].作文成功之路,2015,(1):31.
- [4] 路阳.经典诵读在小学语文教学中的实施及其研究[J].中华少年,2015,(23):54.
- [5] 王恒云.探析小学语文教学中经典诵读的有效实施[J].新校园,2016,(12):163.

作者简介:黄婉璐,女,民族:满,贯籍:辽宁省大连市,单位/学校:大连市甘井子区恒远小学,研究方向:小学语文,职称:一级教师。