

情境教学在小学语文文学“阅读与创意表达” 任务群中的实践研究

赵淑丽

吉林省通化市东昌区胜利小学校

摘要：本论文聚焦情境教学在小学语文文学阅读与创意表达任务群中的应用，针对当前小学语文教学面临的困境，以理论与实践相结合的方式，深入探究贴合小学生认知的情境类型、多样化情境创设方法及基于任务群的教学流程优化策略。

关键词：情境教学；小学语文；文学阅读与创意表达任务群；教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.177

引言

在信息爆炸与知识快速迭代的时代背景下，社会对人才的语文素养提出了更高要求，不仅需要扎实的语言文字基础，更强调深度阅读与创意表达能力。《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出的语文学习任务群理念，为小学语文教学改革指明方向，其中“文学阅读与创意表达”任务群作为培养学生语文核心素养的重要载体，其有效实施成为教育界关注的焦点。然而，传统小学语文教学模式在落实该任务群时存在诸多问题，难以满足学生发展需求。情境教学以其独特的教学优势，为文学阅读任务群教学注入新活力。

一、小学语文文学阅读任务群教学现状与困境

（一）传统教学模式难以满足时代需求

据对全国10个省份30所小学的抽样调查显示，约78%的小学语文课堂仍以教师讲授为主导，学生参与度较低。在文学阅读教学中，教师习惯采用“串讲法”，逐段分析课文，讲解重点字词、段落大意及中心思想，学生被动接受知识，缺乏自主思考与探究的空间。以《草房子》整本书阅读教学为例，教师将大量时间用于情节梳理和人物分析，学生仅能复述故事内容，无法深入理解作品的主题内涵与文学价值，难以形成批判性思维和个性化阅读体验。这种教学模式导致学生阅读兴趣下降，对文学作品的感知力和理解力发展受限，无法适应信息时代对深度阅读能力的要求。

（二）任务群教学目标与实施存在偏差

对《义务教育语文课程标准（2022年版）》的调研分析发现，部分教师对“文学阅读与创意表达”任务群的内涵理解不透彻，在不同年级段的教学中存在目标定位模糊的问题。在低年级教学中，过于注重拼音、字词的机械记忆，忽视文学作品的趣味性和情感熏陶；高年级教学时，又过度追求文学作品的深度解读，脱离学生的认知水平和生活经验。在教学实施过程中，任务设计缺乏层次性和连贯性，未能形成系统的任务群教学体系。

例如，在诗歌阅读教学中，教师布置的任务多为背诵诗歌、解释诗意，缺乏引导学生品味诗歌语言、感受诗歌意境、进行创意表达的任务设计，导致学生无法将阅读与表达有效结合，难以实现任务群教学目标。

（三）情境教学应用存在诸多不足

在小学语文教学实践中，情境教学的应用效果不佳。通过课堂观察和教师访谈发现，约65%的教师在创设教学情境时存在与教学内容脱节的问题。在讲解寓言故事时，教师创设的情境过于简单，仅以图片展示故事场景，未能引导学生深入理解寓言所蕴含的道理；在创意写作教学中，情境设计缺乏吸引力和启发性，学生难以产生创作灵感。此外，情境教学方法单一，多以语言描述为主，未能充分利用多媒体、角色扮演等多样化手段，无法满足学生多样化的学习需求，制约了文学阅读任务群教学成效的提升。

二、情境教学融入小学语文文学阅读任务群的理论依据

（一）建构主义学习理论

建构主义学习理论认为，学习是学习者在一定的情境下，借助他人的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得知识的过程。在文学阅读任务群教学中，情境教学为学生提供了真实、生动的学习环境，学生在情境中与文本、教师、同伴进行互动，主动构建对文学作品的理解。例如，在学习《少年闰土》时，教师通过创设“鲁迅故居”的虚拟情境，让学生仿佛置身于那个时代，与闰土进行“对话”，从而更深刻地理解人物形象和作品主题，实现知识的意义建构。

（二）情境认知与学习理论

情境认知与学习理论强调知识的情境性，认为知识存在于真实的、情境性的活动之中，学习不仅仅是为了获得事实性的知识，更重要的是要在真实的情境中学生会解决实际问题。在文学阅读任务群教学中，将文学作品置于特定的情境中进行教学，能够帮助学生理解知识的

应用场景,提高学生运用语文知识解决实际问题的能力。例如,在学习《西门豹治邺》时,教师创设“古代邺城治理方案研讨会”的情境,让学生扮演不同角色,分析邺城存在的问题并提出解决方案,学生在解决问题的过程中,不仅加深了对课文内容的理解,还锻炼了语言表达和逻辑思维能力。

(三) 情感教育理论

情感教育理论认为,情感是影响学习的重要因素,积极的情感能够激发学生的学习兴趣 and 动力,提高学习效果。情境教学通过创设富有情感色彩的教学情境,能够唤起学生的感情共鸣,使学生在情感体验中学习文学作品。例如,在学习《慈母情深》时,教师播放与母爱相关的视频,配以舒缓的音乐,营造出温馨感人的氛围,学生在这种情境中更容易体会到母爱的伟大,从而更深入地理解课文内容,同时也激发了学生对文学作品的热爱之情。

三、情境教学在小学语文文学阅读任务群中的实践探索

(一) 贴合小学生认知的情境类型研究

1. 生活情境

生活情境是与学生日常生活紧密相关的情境,能够让学生将文学作品与生活经验相联系,增强对文学作品的理解和认同感。在学习描写自然景物的课文时,教师可以组织学生开展“校园植物观察”活动,让学生观察校园里花草树木,记录它们的特点和变化。在阅读《爬山虎的脚》时,学生结合自己的观察经验,能够更直观地理解课文中对爬山虎生长过程的描写,同时也激发了学生对生活的观察和热爱之情。此外,在创意写作教学中,以“我的周末生活”为情境主题,让学生分享周末的经历和感受,然后进行写作,学生有了生活素材的积累,写作内容更加丰富、真实。

2. 故事情境

故事情境以生动有趣的故事为载体,能够吸引学生的注意力,激发学生的阅读兴趣。在文学阅读教学中,教师可以将文学作品改编成故事,以讲故事的方式导入教学。例如,在学习《牛郎织女》时,教师先讲述牛郎织女的民间传说,引发学生的好奇心,然后引导学生阅读课文,对比课文与传说的异同,深入理解故事内容和文化内涵。在创意表达环节,教师可以创设“续写牛郎织女的故事”情境,让学生发挥想象力,创作新的故事情节,培养学生的创新思维和语言表达能力。

3. 游戏情境

游戏情境符合小学生好动、爱玩的天性,能够让学生在轻松愉快的氛围中学习文学作品。在古诗词学习中,教师可以开展“诗词飞花令”“诗词接龙”等游戏活动,让学生在游戏中的积累诗词,感受古诗词的韵律美和意境美。在学习《七律·长征》时,教师组织学生进行“长

征知识问答”游戏,通过设置与长征相关的问题,让学生在回答问题的过程中了解长征的历史背景和重要意义,同时也加深了对诗词内容的理解。此外,在阅读教学中,还可以采用角色扮演游戏、猜谜游戏等方式,提高学生的参与度和学习积极性。

4. 问题情境

问题情境是通过设置具有启发性和挑战性的问题,引导学生思考和探究,培养学生的思维能力。在学习《蝙蝠和雷达》时,教师提出“蝙蝠在夜间飞行为什么不会撞到障碍物?”“雷达的工作原理与蝙蝠有什么关系?”等问题,引发学生的思考和探究欲望。学生通过阅读课文、查阅资料等方式寻找答案,在解决问题的过程中,不仅理解了课文内容,还掌握了科学探究的方法。在创意表达环节,教师可以创设“如果我是发明家,我要根据动物的特点发明什么?”的问题情境,让学生展开想象,进行创意写作,培养学生的创新精神和实践能力。

(二) 多样化情境创设方法与策略

1. 多媒体资源创设情境

随着信息技术的发展,多媒体资源在教学中的应用越来越广泛。教师可以利用图片、视频、音频等多媒体资源,为学生创设直观、生动的教学情境。在学习《观潮》时,教师播放钱塘江大潮的视频,让学生直观感受大潮的雄伟壮观,同时配以激昂的音乐,营造出震撼的氛围,使学生仿佛身临其境,加深了对课文内容的理解。在阅读文学作品时,教师还可以利用动画演示作品中的场景和情节,帮助学生更好地理解作品的内涵。例如,在学习《西游记》时,通过播放动画片中的精彩片段,引导学生分析人物形象和故事情节,激发学生的阅读兴趣。

2. 角色扮演创设情境

角色扮演能够让学生亲身体验文学作品中人物的情感和经历,增强对作品的理解和感悟。在学习《将相和》时,教师组织学生进行角色扮演,让学生分别扮演蔺相如、廉颇等角色,通过模仿人物的语言、动作和神态,深入理解人物的性格特点和品质。在表演过程中,学生不仅锻炼了语言表达和表演能力,还学会了从不同角度思考问题,培养了团队合作精神。此外,在创意写作教学中,也可以采用角色扮演的方式,让学生以角色的身份进行写作,使写作内容更加生动、有趣。

3. 实地参观创设情境

实地参观能够让学生将文学作品与现实生活相联系,加深对作品的理解和感受。在学习与历史文化相关的课文时,教师可以组织学生参观博物馆、纪念馆等场所。例如,在学习《圆明园的毁灭》时,教师带领学生参观圆明园遗址公园,让学生亲眼目睹圆明园的残垣断壁,感受圆明园曾经的辉煌和如今的沧桑,从而更深刻地理解课文所表达的情感和主题。在参观过程中,教师还可

以引导学生进行观察和思考,为创意写作积累素材。此外,在学习描写自然景观的课文时,教师可以组织学生到自然景区进行实地观察,让学生亲身感受大自然的美丽,提高学生的观察力和审美能力。

(三) 基于任务群的教学流程优化

1. 情境导入, 激发兴趣

在文学阅读任务群教学的起始阶段,教师通过创设生动有趣的情境,导入教学内容,激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。例如,在“民间故事”单元教学中,教师以“民间故事大会”为情境,讲述一个精彩的民间故事片段,引发学生对民间故事的兴趣,然后引导学生进入本单元的学习。在情境导入环节,教师要注意情境与教学内容的关联性,确保情境能够自然地引出教学任务,同时要根据学生的年龄特点和认知水平,选择合适的情境创设方式,提高情境导入的效果。

2. 任务驱动, 探究学习

在学生对教学内容产生兴趣后,教师围绕文学阅读任务群的教学目标,设计一系列具有层次性和连贯性的学习任务,以任务驱动学生进行探究学习。在“神话故事”单元教学中,教师设计以下任务:任务一,阅读神话故事,梳理故事的主要情节;任务二,分析神话人物的特点和品质;任务三,比较不同神话故事的异同。学生在完成任务的过程中,通过自主阅读、小组合作、讨论交流等方式,深入探究文学作品,培养了自主学习能力和合作探究能力。在任务设计过程中,教师要明确每个任务的目标和要求,为学生提供必要的学习资源和指导,确保任务的可操作性和有效性。

3. 拓展应用, 创意表达

在学生完成阅读任务,对文学作品有了深入理解后,教师创设新的情境,引导学生进行拓展应用和创意表达。在“现代诗歌”单元教学中,学生学习了几首现代诗歌后,教师创设“诗歌创作大赛”情境,让学生模仿所学诗歌的形式和风格,进行诗歌创作。学生在创作过程中,运用所学的诗歌知识和技巧,发挥想象力和创造力,创作出了许多优秀的诗歌作品。通过拓展应用和创意表达环节,学生不仅巩固了所学知识,还提高了创意表达能力,实现了文学阅读与创意表达的有机结合。

四、情境教学在小学语文文学阅读任务群中的实践成效

(一) 学生语文素养显著提升

通过教学实践,对参与实验班级的学生进行语文素养测评发现,学生在文学阅读和创意表达方面取得了显著进步。在文学阅读能力方面,学生的阅读理解得分平均提高了20%,能够更准确地理解文学作品的内容、主旨和情感,分析人物形象和写作手法的能力也明显增强。在创意写作方面,学生作品的内容更加丰富、新颖,语

言表达更加流畅、生动,75%的学生能够运用所学的文学知识和写作技巧进行创意写作,作品中体现出较强的想象力和创新精神。

(二) 教师教学能力有效发展

教师在参与情境教学实践的过程中,教学理念得到更新,教学方法更加多样化。通过参加专题培训、教学研讨和教学反思活动,教师对情境教学的理论和实践有了更深入的理解,能够熟练运用多种情境创设方法和基于任务群的教学流程设计技巧。在教学设计方面,教师能够根据教学内容和学生特点,精心创设教学情境,设计合理的学习任务;在课堂教学中,教师能够更好地引导学生参与学习活动,激发学生的学习兴趣和主动性,课堂教学效果显著提高。

(三) 教学模式创新与推广价值

本研究提出的情境教学与小学语文文学阅读任务群相结合的教学模式,具有较强的创新性和推广价值。该模式以大情境贯穿单元教学,将语文要素细化到每一课教学中,通过情境的层层递进和任务的逐步深入,实现了语文素养的稳步提升。

结语

(一) 研究结论

情境教学与小学语文文学阅读任务群的深度融合,是提升小学语文教学质量、培养学生语文核心素养的有效途径。通过筛选贴合小学生认知的情境类型,运用多样化的情境创设方法,优化基于任务群的教学流程,能够有效激发学生的学习兴趣,提高学生的文学阅读与创意表达能力,促进教师专业发展。本研究的实践成果表明,情境教学在小学语文文学阅读任务群教学中具有重要的应用价值和推广意义。

(二) 研究展望

尽管本研究取得了一定的成果,但在情境教学的应用过程中仍存在一些需要进一步研究和解决的问题。例如,如何根据不同的文学作品类型和教学目标,更精准地创设情境;如何利用人工智能等新技术,创新情境创设方式,提高情境教学的效果;如何建立科学合理的情境教学评价体系,对教学过程和教学效果进行全面、客观的评价等。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 李吉林. 李吉林文集(全八卷)[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2011.
- [3] 王荣生. 阅读教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2016.
- [4] 陈琦, 刘儒德. 教育心理学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011.