

# 核心素养视域下的小学音乐课程教学实践策略

刘巧桥

江西省乐平市礼林镇中心小学

**摘要：**音乐是小学阶段一门重要的美育学科，随着素质教育理念的不断深入，小学音乐课程教学改革的重要性也在不断凸显，在新课改背景下，培育学科核心素养正在成为小学音乐教学发展的重要方向。当前基于核心素养视域下的小学音乐课程教学实施过程正在面临一定的冲击与挑战，传统音乐教育模式难以满足学生成长需求，教师对核心素养缺乏重视、核心素养培育方式单一化、音乐作品选择缺乏拓展性、评价活动与核心素养脱节等方面的现实问题仍然存在。核心素养视域下的小学音乐课程教学实践必须与时俱进，从小学生因为学习需求出发改进音乐教学模式，做到创设真实情境培养审美感知素养，搭建实践平台培养艺术表现素养，基于学科融合培养创意实践素养，融入传统文化培养文化理解素养。

**关键词：**核心素养；小学音乐；教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.107

## 引言

随着新课程改革的不断深入，传统小学音乐教育模式难以满足学生成长需求，在素质教育背景下，小学音乐教育的审美价值正在不断凸显，正在成为促进小学生综合素质发展的重要途径。音乐教育在小学阶段的重要性不言而喻，借助音乐活动能够帮助学生掌握发现美、欣赏美和创造美的相关素质，从音乐作品中汲取营养，在音乐演唱中激活创新思维，在此情况下，音乐教育才能发挥应有作用，小学音乐课程教育价值才能得到进一步实现。受到传统教育理念的影响，小学音乐课程教学具体实施和推进过程正在面临较大的挑战和冲击，只有紧密把握音乐教育独特的人文价值，才能真正搭建适合学生的音乐学习平台与成长环境，借助音乐课程带来的积极体验，促进小学生综合素质的进一步提升。文章就核心素养视域下小学音乐课程教学的常见问题展开分析，提出了核心素养视域下小学音乐课程教学的优化策略，以供参考。

## 一、核心素养视域下小学音乐课程教学的常见问题

### （一）教师对核心素养缺乏重视

受到传统教育理念的影响，部分教师在小学音乐课程中对核心素养的培育缺乏应有关注和重视，教师大多以传统音乐教学模式为基础，在活动设计与具体实施中，关注对学生审美能力的培养，而忽略了音乐本身的重要教育功能和价值定位。面对当前小学生音乐学习中的真实表现和相关学习反馈部分教师，没有做好对学生学习特点的深入分析，对核心素养的价值内涵的挖掘不够深入，长此以往，小学音乐课程中培育学科核心素养的目

标容易受到影响，音乐教育在小学生成长过程中的积极作用难以得到进一步实现。

### （二）核心素养培育方式单一化

培育核心素养并非一蹴而就的需要，教师在学生成长过程中给予科学指导，才能实现应有的教学效果，但是目前许多教师对小学音乐课程中培育核心素养缺乏应有的重视和关注，在具体的活动设计环节存在一定的薄弱环节，没有做好教学流程的优化设计，对学生因为学习过程缺乏有效监测，导致音乐教学的价值可以得到进一步实现。在围绕培育核心素养这一目标开展小学音乐教学的过程中，教师大多只是从自身角度出发，对学生提出要求，希望通过说教帮助学生理解基本的音乐知识，而没有考虑到师生之间的协同互动，面对这样的情况，学生学习能力很难得到进一步提升。

### （三）音乐作品选择缺乏拓展性

选择和开发音乐作品对小学音乐课程教学质量的影响不能忽视，但是现阶段基于核心素养视域下的小学音乐课程教学中，部分教师对音乐作品的选择缺乏全面拓展，大多以教材为核心开展相关活动，而忽略了不同类型音乐作品的全面渗透。实际上，小学音乐教材的编排模式和收录的音乐作品与小学生认知规律相匹配，但是仅仅依靠教材很难满足学生差异化的学习需求，从培育核心素养的角度来看，由于音乐教育的相关活动实施缺乏多元化音乐作品支持，导致学生学习体验与积极性受到一定的限制，音乐作品的教育价值和功能难以得到全方位实现。

### （四）评价活动与核心素养脱节

教学评价是小学音乐课程中的一个重要环节，教学

评价标准的设置与评价活动的实施方式决定了小学生音乐学习的能力和素质表现。在核心素养视域下开展小学音乐课程教学各项活动的过程中,许多教师只是从音乐课程本身教育价值出发对学生提出要求,希望通过对审美能力以及艺术创造力的评价帮助学生提高综合素质,而忽略了学生在学习过程中的真实表现以及相应学习特点,这就导致评价活动教育价值难以得到进一步实现,学生自身在学习过程中的体验与认知受到一定的阻碍和干扰。

### 二、核心素养视域下小学音乐课程教学的基本原则

#### (一) 遵循以生为本原则

以学生为主体是小学音乐课程教学的基本要求,同时也是培育核心素养的基本导向,在现阶段小学音乐教育受关注程度不断提高的背景下,教师应当坚持以生为本的原则,根据学生学习过程中的基本表现,改进教学策略及活动组织方法。根据学生音乐学习的真实情况,有效打破音乐教学模式的限制,让音乐真正成为陶冶情操的重要工具,使得学生在音乐课程中的个性化发展需求得到满足。遵循以生为本原则意味着教师需要始终关注学生的一举一动,将日常教学中的音乐活动设计与小学生音乐审美需求相融合,真正基于适合学生的音乐教学方式,帮助学生解决学习中的实际问题,使得音乐教育在小学生的成长过程中的引领作用,得到进一步实现为核心素养。视域下小学音乐课程教学高质量发展奠定坚实基础。

#### (二) 遵循开放自主原则

开放自主的教育环境对小学生音乐课程学习具有很强的推动作用,随着当前培育核心素养愈发受到关注,在小学音乐课程中改进教学策略,必须考虑到核心素养培育的相关需求。以构建开放自主教育环境为基本导向,尽可能减少音乐教学中对学生学习行为的干涉,为保障音乐教学整体质量的提升提供支持,让每位学生都能够在音乐知识探究中有所收获。现阶段小学音乐课程教学的活动组织与具体实施过程正在受到关注,在小学生的成长方方面面需要加强全面指导,真正基于学生感兴趣的音乐活动形式带给学生较深层次的学习体验,在适合学生的音乐教育环境下,帮助学生解决遇到的实际问题。遵循开放自主的教育原则,意味着教师在音乐活动的设计与实施中需要尽可能提供开放的活动平台和空间,在打破教学活动时间和空间限制的基础上,实现音乐课程应有的教育功能。

#### (三) 遵循兴趣导向原则

坚持兴趣导向意味着教师需要将学生感兴趣的教育元素呈现在课堂上,将现有的音乐教学设置问题转化为改进教学的策略和依据,使得学生在音乐学习中不断强化课程体验,让音乐教育真正成为学生个性化成长的重要推动力。目前,小学音乐课程教学的育人功能正在得到实现,围绕音乐知识开展各项教学活动的过程中,教师应当格外重视学生学习兴趣的培养,一方面发挥学生主观能动性和创造力,另一方面也要基于对学生成长表现的有效监测,促进学生认知能力的不断提升,才能更好地实现音乐背后蕴含的育人价值。无论是对音乐作品的选择,还是对音乐课程教学活动的优化设计,各项内容都应以学生兴趣为基本导向,使得音乐教育真正符合学生的客观认知规律。

### 三、核心素养视域下小学音乐课程教学的优化策略

培育学科核心素养是贯穿小学音乐课程教学的一项基本要求,在新课改背景下就是应当善于把握核心素养的价值内涵,将音乐教育和小学生综合素质发展需求相结合,着重关注学生审美感知素养、艺术表现素养、创意实践素养、文化理解素养的有效培育,确保小学音乐课程教学的有效性。

#### (一) 创设真实情境培养审美感知素养

创作情境是小学音乐课程教学中的重要教学方式,根据现阶段小学生音乐学习实际情况和特点,教师在音乐课程教学中应当关注学生的真实需求和基本学习表现,以创设情境为核心,帮助学生深入感知音乐背后独特的美感,使得审美感知素养培育目标真正落到实处。当前小学生音乐学习环境正在不断发生变化,借助信息技术开展音乐教学各项活动的呼声越来越高,教师应当把握好学生在音乐学习中审美感知素养培育的实际需要,将音乐作品所描绘的画面场景直观呈现在课堂上,利用信息技术展示图片和视频等类型的材料,使得音乐创作背景以及音乐中的真实画面更加直观清晰呈现在学生面前。目前小学音乐课程教学中对审美感知素养培育的相关要求正在不断提高,教师应当采取情境化教学的策略和方式,做好对学生的全面指导,从音乐教育本身的价值定位出发,真正带给学生深层次的学习体验,借助情境。还原音乐背后蕴含的情感,使得学生在审美体验方面的认知更加深入,为实现培育审美感知素养这一目标提供支持。

#### (二) 搭建实践平台培养艺术表现素养

理论与实践相结合是小学音乐教育的一项基本要求,

随着当前音乐课程教学环境不断发生变化,小学音乐教育中需要格外重视,对学生艺术表现素养的培育,灵活演绎音乐作品,将音乐背后蕴含的情感内涵呈现在观众面前,才能实现音乐课程应有的教育功能,使得学生在艺术表现力方面得到进一步提升。教师应当善于把握小学音乐课程教学重点,从培育核心素养的角度出发,对艺术表现素养培育提出要求,尝试利用学校开展的各项活动以及以班级为单位的相关音乐实践,促进学生在反复练习中增强音乐表现力。比如在课外拓展延伸方面,需要做好小学音乐课后服务相关工作,在课余时间组织学生积极参与音乐演奏、合唱等类型的活动。一方面巩固基本的音乐教学内容,另一方面也能够为学生搭建起艺术表现的舞台,使得音乐教育中学生掌握科学的演唱技巧,为全面落实艺术表现素养提供全方位支持。

### (三) 基于学科融合培养创意实践素养

学科融合是对传统小学音乐教育的一次新尝试,在新课程改革背景下,小学音乐教学应当格外重视学科融合的教育功能,将不同学科知识呈现在音乐课堂,从而帮助学生增强学习体验,以学科融合为基础,真正推进创意实践素养培育目标的深度落实。创意实践素养培育关系到学生对小学音乐知识的灵活掌握和应用,教师应当以学科融合为核心,尝试对音乐课程中多学科教育元素做好挖掘,借助音乐学科与其他学科的融合渗透,保障学生艺术表现力和创意实践能力的进一步提升。举个例子,在音乐和舞蹈相融合的学科融合实践中,教师应当尝试推进音乐和舞蹈之间的深刻关联,将音乐课程中的优秀作品转化为舞蹈创编的实施依据,鼓励学生主动创编舞蹈动作并且进行排练,通过这样的方式凸显创意实践的重要作用,使得学生能够灵活运用音乐学科知识增强学生的综合体验。

### (四) 融入传统文化培养文化理解素养

传统文化在小学音乐教育中发挥着不可替代的作用,在培育文化理解素养方面,教师应当格外重视传统文化。在小学音乐课程中的融合与渗透将优秀的传统音乐艺术作品作为指导学生的的重要依据,从而有效构建适合学生的成长平台,在一定程度上提高学生对传统文化的感知与理解,为传统文化的传承与发展提供全方位支持,让每个学生都能够成长中有所收获。教师应当积极开发不同类型传统文化音乐艺术作品,在关注学生基本学习

情况和真实学习需求的过程中加强对学生的全面指导,既要尊重学生客观认知规律,同时也要有效改进传统的教学策略及实施方法,使得音乐课程教育功能得到全方位实现,确保每位学生都能够在音乐学习与知识探究中不断增强综合体验。比如将古诗和小学音乐教学相结合,利用历史悠久的古诗作品,帮助学生感受音乐的独特魅力,同时尝试将民族音乐等类型的音乐素材带到课堂,为帮助学生理解传统文化奠定基础。

### 结语

综上所述,核心素养视域下积极优化小学音乐课程教学模式必须深入挖掘音乐课程教育价值,从核心素养的内涵出发改进教学策略及实施方法。教师应当善于把握小学生音乐学习基本规律,并且对音乐学科核心素养进行深度剖析,在日常教学中搭建适合学生的音乐学习平台,借助不同类型音乐作品以及独具特色的音乐教育方式促进学生的个性化成长。唯有如此,音乐教育才能够在小学生成长过程中发挥应有作用,在音乐知识探究中落实培育核心素养的整体目标,真正促进小学生综合素质的全面发展。

### 参考文献

- [1] 徐业美. “情”随“境”变激活音乐课堂——新课标背景下对小学音乐情境化教学的思考与探究[J]. 名师在线, 2025(01): 81-83.
- [2] 梁春兰. 核心素养理念下的小学音乐教学评价策略探究[J]. 教育, 2025(01): 41-43.
- [3] 唐姗姗. 新课标背景下基于核心素养的高职音乐教育专业人才培养目标研究[J]. 戏剧之家, 2024, (36): 178-180.
- [4] 张鸿雁. 以核心素养为导向,提升小学音乐课堂教学活力的实施策略——以节奏游戏教学为例[J]. 教育, 2024, (35): 109-112.
- [5] 郑丽娟. 陶行知“教学做合一”在小学音乐教学中的实践探新[J]. 华夏教师, 2024, (35): 114-116.
- [6] 林春. 核心素养视域下的小学音乐单元教学策略探究——以“音乐中的动物”为例[J]. 新教师, 2024, (10): 67-68.
- [7] 张金岭. 核心素养视域下教学评价推进小学音乐学课堂的实践研究[J]. 小学教学设计, 2024, (S1): 165-166.
- [8] 任奎铮. 倾“听”内心: 核心素养立意下小学低学段音乐听觉养成探究[J]. 中国音乐教育, 2024, (10): 16-23.