

传统文化元素融入幼儿园自主游戏活动的策略研究

刘思莉

江西省吉安市安福县高新区幼儿园

摘要：在文化遗产与幼儿教育融合的时代背景下，探索传统文化元素融入幼儿园自主游戏活动的有效策略至关重要。通过深入剖析传统文化与幼儿游戏的契合点，挖掘面临的现实困境，提出多维度融入路径，涵盖游戏环境创设、材料开发、内容设计、教师指导及家园共育等方面，旨在推动传统文化在幼儿自主游戏中实现创新性传承与发展，提升幼儿文化素养与综合能力。

关键词：传统文化；幼儿园；自主游戏；活动策略；文化传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.029

引言

传统文化是民族的精神瑰宝，幼儿阶段是文化启蒙的关键时期。幼儿园自主游戏作为幼儿重要的学习与活动方式，为传统文化的传承提供了天然载体。然而，当前传统文化在幼儿园自主游戏中的融入存在深度与广度不足、形式单一等问题。如何将传统文化元素有机融入幼儿园自主游戏活动，既激发幼儿兴趣，又实现文化传承的教育目标，成为亟待解决的重要课题。

一、融合现状剖析

（一）节日主题游戏的局限性

当前，传统文化元素在幼儿园自主游戏中的应用已有所尝试，但整体呈现碎片化、表面化特征。部分幼儿园仅在特定节日，如春节、端午节等开展简单的主题游戏。以春节为例，多数幼儿园的活动仅局限于制作简单的春节手工，如剪窗花、贴春联，以及品尝传统美食饺子等形式。这些活动往往只是为了应景，缺乏对春节背后深厚文化内涵的深入挖掘。春节不仅仅是一个庆祝新年的节日，它还蕴含着辞旧迎新、阖家团圆、祈福纳祥等丰富的文化寓意。在传统习俗中，腊月二十三祭灶神是对美好生活的祝愿，除夕夜守岁承载着对时间流转的敬畏，然而在实际的游戏活动中，这些内涵很少能通过有趣且适宜幼儿理解的方式传递给孩子们。

（二）游戏设计与幼儿特点脱节

在游戏设计环节，未能充分考虑幼儿的年龄特点与认知规律，导致传统文化内容与游戏形式脱节。幼儿正处于形象思维为主的阶段，他们对世界的认知更多地依赖于直观的感受和体验。但现有的一些传统文化游戏，过于注重知识的灌输，形式枯燥。比如在讲解传统礼仪时，只是单纯地让幼儿背诵礼仪规范，而没有设计出有趣的游戏场景让幼儿去实践和感受。以传统拱手礼教学为例，教师若只是机械演示动作要领，幼儿很难理解其

蕴含的尊重与谦逊之意。若将礼仪学习融入“古代书院”角色扮演游戏，让幼儿扮书生、先生，在模拟的拜师、见面场景中实践拱手礼，通过互动感受礼仪背后的文化内涵，效果将截然不同。

（三）地区与园所差异显著

不同地区、园所间在传统文化融入程度上存在显著差异。城市幼儿园由于资源丰富，交通便利，能够更容易地获取各种传统文化资源，如邀请专业的民俗艺人入园开展讲座、组织幼儿参观各类文化场馆等。部分城市园所会定期举办“非遗进校园”活动，邀请皮影戏艺人现场表演，让幼儿近距离观察皮影制作工艺和表演技巧；还会组织幼儿前往当地博物馆，通过参观文物展览、参与互动体验活动，深入了解地方历史文化。而农村幼儿园则面临着资源匮乏的困境，不仅缺乏专业的师资，在硬件设施上也难以打造具有传统文化特色的游戏环境。农村幼儿园教师多为本地转岗教师，缺乏系统的传统文化教育背景，难以设计出高质量的传统文化游戏活动。由于资金有限，无法购置传统乐器、民族服饰等游戏道具，甚至难以在园内布置具有文化氛围的环境。城乡幼儿园在资源获取与活动开展上差距明显，这种差异限制了传统文化传承的均衡发展，使得农村地区的幼儿在接触和学习传统文化方面处于劣势地位。

二、现存困境呈现

（一）师资传统文化素养欠缺

传统文化融入幼儿园自主游戏活动面临诸多困境。师资方面，部分教师自身传统文化素养不足，对传统文化知识理解不深。许多教师在师范教育阶段，对传统文化相关课程的学习不够深入，仅仅停留在表面的了解。这就导致在实际教学中，他们缺乏将传统文化转化为幼儿游戏活动的的能力。例如在讲解传统神话故事《女娲补天》时，教师可能无法生动形象地描述天空塌陷的壮观

场景、女娲炼石的艰辛过程，也难以通过肢体语言和表情将女娲的勇敢与智慧展现出来。在游戏指导中，教师也难以设计出延伸活动，如让幼儿用彩泥制作“五彩石”，用绘画表现补天场景，无法有效引导幼儿感知文化内涵，使得幼儿在游戏过程中对传统文化的理解浮于表面，无法真正领略到传统文化的魅力。

（二）游戏材料开发滞后

游戏材料开发存在局限，市面上缺乏系统、专业的传统文化主题游戏材料。现有的一些传统文化游戏材料，要么过于简单，无法满足幼儿日益增长的游戏需求，要么过于复杂，不适合幼儿的年龄特点。幼儿园自主开发能力有限，受限于资金、时间和教师的专业水平，所开发的材料往往单一、重复。以传统手工游戏材料为例，多数幼儿园仅提供彩纸、剪刀、胶水等基础材料，开展剪纸、折纸活动。实际上，传统手工技艺丰富多样，如蓝染、竹编、刺绣等，若能提供简易的蓝染布料、细竹条、儿童安全绣针等材料，让幼儿尝试制作扎染手帕、迷你竹篮、刺绣书签，将极大拓展幼儿对手工技艺的认知。但由于缺乏专业指导和开发资源，幼儿园难以将这些传统技艺转化为适合幼儿的游戏材料，导致幼儿在游戏过程中容易感到乏味，无法充分激发他们的创造力和想象力，无法满足幼儿多样化的游戏需求。

（三）评价体系不完善

传统文化与游戏活动的融合缺乏科学的评价体系。目前，多数幼儿园在评价幼儿在传统文化游戏中的表现时，往往只关注幼儿是否完成了游戏任务，如是否制作出了精美的手工艺品，而忽视了幼儿在游戏过程中对传统文化的理解和情感体验。例如在“端午节香囊制作”游戏中，教师仅以香囊的美观程度、缝制工整度作为评价标准，却未关注幼儿是否了解香囊中艾草、菖蒲等香料的药用价值，是否理解佩戴香囊驱邪祈福的文化寓意。现有的评价方式多为教师单方面评价，缺乏幼儿自评、同伴互评环节，难以全面反映幼儿的学习情况。这种评价体系难以准确衡量幼儿在游戏中对传统文化的接受程度与学习效果，使得教师无法根据评价结果对后续活动进行有针对性的优化改进，幼儿在参与完传统节日游戏后，是否真正理解了节日的文化内涵，是否对传统文化产生了更浓厚的兴趣，这些都无法通过现有的评价体系得到准确反馈。

三、环境创设优化

（一）打造特色室内游戏区域

优化幼儿园自主游戏活动的环境创设，是实现传统文化有效融入的基础。在园所空间布局上，打造富有传

统文化特色的游戏区域，如设置“民俗街”“传统工坊”等主题区角。在“民俗街”区角，可以装饰以传统建筑模型为蓝本的店铺，如古色古香的茶馆、杂货店等，悬挂各类民俗工艺品，如风筝、中国结等，张贴经典诗词字画，让幼儿仿佛置身于古代的街市之中。茶馆内配备木质茶具、仿古桌椅，幼儿可以扮演店小二、茶客，模拟古代茶艺表演，学习泡茶、敬茶礼仪；杂货店则陈列着竹编筐、陶罐等传统容器，幼儿在买卖游戏中认识传统生活用品。通过这些角色扮演活动，幼儿能够感受传统文化在日常生活中的体现，营造沉浸式的文化氛围。

（二）构建户外传统文化景观

利用户外场地，构建传统文化景观，如种植具有文化寓意的植物。可以种植象征高洁品质的竹子、寓意吉祥如意的桂花树等，让幼儿在日常的户外活动中，通过观察、触摸这些植物，了解其背后的文化含义。搭建简易传统戏台，定期组织幼儿观看传统戏曲表演，或让幼儿自己在戏台上进行角色扮演，演绎传统故事。在戏台周边设置戏曲服饰、道具展示区，幼儿可以自由选择凤冠霞帔、脸谱面具等道具，模仿戏曲人物的唱腔和动作。还可以在户外设置“二十四节气”长廊，用图文并茂的方式展示每个节气的特点、习俗，结合种植园让幼儿参与节气相关的种植活动，如春分播种、秋分收获，让幼儿在自然与文化交融的环境中感受传统文化魅力，在轻松愉快的氛围中接受传统文化的熏陶。

（三）注重环境动态更新

注重环境的动态更新，结合不同季节、节日及教学主题，更换环境布置元素，保持幼儿对传统文化环境的新鲜感与探索欲。比如在春季，可以在环境中增加与春天相关的传统文化元素，如展示关于春天的古诗画作，摆放风筝制作材料等，引导幼儿了解古人在春天的活动和文化习俗。组织幼儿开展“古诗配画”活动，将优秀作品装饰在教室走廊；提供竹条、宣纸等材料，指导幼儿制作传统沙燕风筝，并在户外进行放飞比赛。在端午节时，将环境布置成充满端午氛围的场景，挂艾草、展示龙舟模型等，开展“龙舟竞渡”建构游戏，让幼儿用积木搭建龙舟，用废旧材料制作船桨，模拟龙舟比赛；还可以设置“端午知识角”，展示粽子的不同包法、端午习俗的起源故事等，让幼儿更直观地感受节日特色，不断激发幼儿对传统文化的好奇心和探索精神。

四、多元策略探索

（一）丰富游戏内容设计

为促进传统文化深度融入幼儿园自主游戏活动，需

采用多元策略。在游戏内容设计上,结合传统文化中的神话传说、民间故事、传统技艺等,开发角色扮演、建构、益智等多种类型的游戏。以神话传说为例,设计“嫦娥奔月”角色扮演游戏,幼儿可以分别扮演嫦娥、后羿等角色,通过模拟故事中的情节,如嫦娥飞天、后羿射日等,深入理解神话故事的内涵。教师可以提前准备嫦娥服饰、弓箭道具、月亮背景板等,引导幼儿用夸张的动作表现嫦娥的轻盈飘逸、后羿的英勇神武,还可以延伸开展“制作月宫”美工活动,让幼儿用彩泥、纸盒搭建想象中的月宫。在建构游戏方面,开发“榫卯积木”建构游戏,让幼儿在搭建的过程中,了解中国传统建筑中榫卯结构的巧妙之处,体验传统文化的趣味性与创造性。

(二) 鼓励幼儿自主探索

在游戏过程中,鼓励幼儿自主探索、合作交流,通过模仿、想象、创造等方式,深化对传统文化的理解。例如在开展传统手工游戏时,教师不直接给出制作步骤,而是提供一些传统手工材料,如彩泥、纸张、丝线等,引导幼儿根据自己对传统文化的理解进行创作。幼儿可能会根据自己听过的传统故事,用彩泥制作出故事中的角色形象,如用彩泥捏出《西游记》中的孙悟空、猪八戒,用纸张折出唐僧的袈裟,用丝线装饰角色的服饰。在创作过程中,幼儿会自发讨论角色特点、故事情节,通过合作完善作品。

(三) 借助现代信息技术

借助现代信息技术,开发数字化传统文化游戏资源,如互动式传统文化绘本、虚拟民俗体验游戏等,拓宽传统文化融入游戏的渠道与形式。互动式传统文化绘本可以通过点击、拖拽等操作,让幼儿更直观地感受故事中的情节变化,增强阅读的趣味性。例如在《年兽来了》互动绘本中,幼儿点击画面中的鞭炮,会发出逼真的声响;拖拽门上的春联,能看到文字自动排列。虚拟民俗体验游戏则可以让幼儿足不出户,就能够身临其境地体验各地的民俗活动,如蒙古族的那达慕大会、傣族的泼水节等。通过VR设备,幼儿仿佛置身于草原赛马场,为骑手加油助威;在虚拟泼水节场景中,用手势控制泼水动作,与虚拟角色互动。

五、协同机制构建

(一) 加强家园沟通合作

构建家园社协同机制,是保障传统文化融入幼儿园自主游戏活动持续推进的关键。幼儿园加强与家庭的沟通合作,通过家长会、亲子活动、家庭教育指导等方式,引导家长重视传统文化教育。在家长会上,可以邀请传

统文化专家为家长讲解传统文化对幼儿成长的重要性,以及如何在家中开展传统文化教育。专家可以分享家庭传统文化教育案例,如通过家庭故事会传承家风家训,利用春节、中秋等节日开展家庭仪式教育。通过亲子活动,如亲子传统手工制作、家庭传统文化故事表演等,鼓励家长参与幼儿游戏活动,分享家庭中的传统文化资源,如讲述家族故事、展示传统手工艺品等。

(二) 积极开展社区联动

积极与社区联动,组织幼儿走进博物馆、文化馆、民俗村等文化场所,开展实地参观、体验活动。在博物馆中,幼儿可以近距离观察历史文物,了解古代的文化和生活方式;在民俗村,幼儿可以亲身感受传统民俗活动的魅力,如学习传统的农耕技艺、参与民间歌舞表演等。邀请民间艺人、文化传承人走进幼儿园,为幼儿展示传统技艺、讲解文化知识。比如邀请剪纸艺人现场展示剪纸技巧,让幼儿亲自动手尝试;邀请皮影戏传承人表演经典剧目,并指导幼儿操作皮影道具。还可以与社区合作开展“传统文化节”活动,组织幼儿参与社区庙会,设置猜灯谜、投壶等传统游戏摊位,让幼儿在实践中感受传统文化的活力。通过这些联动活动,形成幼儿园、家庭、社区共同参与传统文化传承的良好格局,全方位地促进幼儿对传统文化的学习与传承。

结语

传统文化元素融入幼儿园自主游戏活动,为幼儿文化启蒙与传承开辟了新路径。通过优化环境创设、探索多元策略、构建协同机制,已在一定程度上实现文化与游戏的有机结合。未来,应持续深化研究,紧跟时代发展,创新融合方式,完善评价体系,加强师资培养,推动传统文化在幼儿园自主游戏活动中实现更广泛、更深入的传承与发展,为幼儿文化素养的培育奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 王春燕. 幼儿园传统文化教育的价值与实施路径[J]. 学前教育研究, 2018(03): 75-77.
- [2] 虞永平. 幼儿园游戏的特点与教师的作用[J]. 幼儿教育, 2001(05): 12-13.
- [3] 黄瑾. 幼儿园课程中的传统文化教育[J]. 幼儿教育, 2006(28): 11-13.
- [4] 李姗译, 庞丽娟. 传统文化与幼儿教育[J]. 学前教育研究, 2002(04): 15-17.
- [5] 冯晓霞. 幼儿园教育活动[J]. 北京师范大学出版社, 2000.