

# 激发小学生书法兴趣的研究

任淑敏

长春市宽城区奋进乡一间小学

**摘要：**书法作为中华民族传统文化的精髓，是基础教育阶段美育的重要载体。小学阶段是书法启蒙和习惯养成的关键期，而学习兴趣则构成主动投入与持久习练的根本动力。当前小学生群体普遍对书法学习兴趣不足的现象，对课程实施效果与文化传承构成内在挑战。因此，本文主要探讨书法兴趣培养对基础教育和学生发展的意义，并提出针对性的教学引导与氛围营造对策，希望为有效提升小学生书法学习热情提供参考。

**关键词：**小学生；书法教学；兴趣激发

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.236

## 引言

小学阶段是学生书写习惯和审美感知形成的关键时期，掌握汉字规范书写不仅关乎日常学业表现的有效支撑，更深刻影响着对汉字结构韵律的美学体悟以及中华优秀传统文化的早期认同。然而，不掩小学生存在主动书写意愿薄弱、练习过程易倦怠、书法审美体验浅表化等问题，导致书法学习的真正价值难以有效内化于学生素养。因此，亟待深入研究与实践探索，以保障书法教学核心任务的达成。

### 一、激发小学生书法兴趣的重要性

书法教育在小学阶段的实施，其基础性价值远超单纯的技能训练。兴趣作为学生主体投入学习的内在驱动，对小学生书法素养的有效养成具有不可替代的核心作用。其一，浓厚的书法兴趣是小学生克服初期运笔困难、甘于投入专注时间进行持久临摹实践的心理前提，此态度直接影响其书写规范性的建立与提升速度。其二，学习兴趣的持续激发，能够显著增强学习过程中的情绪体验，如成就感和愉悦感，这种积极情感联结不仅有助于形成稳定的练习习惯，更能潜移默化地深化其对汉字形体结构美感和文化韵味的初步审美感知。其三，在小学阶段这一习惯养成的关键期，成功的兴趣引导为未来可能的艺术探索和文化认同奠定了必要的情感与认知基础。因此，激发兴趣是保障书法教学核心目标实现、挖掘其潜在育人价值的首要切入点<sup>[1]</sup>。

### 二、影响小学生书法兴趣的因素

#### （一）教师垂范不足，教学感染力弱

在小学书法教学中，教师垂范不足与教学感染力弱的问题较为突出。教师自身的书写能力是学生学习最直观的范本。部分教师板书缺乏规范性，字体结构松散，缺乏笔锋与力度美，无法为学生树立良好的模仿标杆。

在课堂教学过程中，讲解枯燥，对汉字演变历史、笔画节奏韵律等知识性、趣味性内容挖掘不深，教学语言刻板单调，肢体语言与情绪感染力不足，难以有效调动小学生的注意力和好奇心。教师示范过程仓促模糊，难以清晰展现运笔细节与结字规律，导致学生难以形成清晰的动作表象和审美感知基础，降低了临摹的信服感与兴趣。

#### （二）教法固化单一，临摹内容枯燥

随着信息技术手段的丰富和儿童认知特点的变化，教学方法的固化单一与临摹内容的枯燥问题愈发凸显。部分课堂仍过分依赖“教师写、学生仿、反复练”的单一训练模式，缺乏故事引导、情境创设、探索性活动等符合小学生认知规律的趣味环节。临摹素材多为标准印刷楷书字帖，内容千篇一律，字体风格固定缺乏生动活泼的选择，与儿童生活经验和兴趣热点脱节。练习要求刻板重复，侧重机械书写量而非思考过程或作品美感体验，极易使低龄学生产生厌倦情绪，丧失学习动力<sup>[2]</sup>。

#### （三）个体指导缺失，即时反馈迟滞

小学阶段书法教育普遍存在个体化指导缺失与即时反馈迟滞的困境。由于班级规模限制，教师无法在有限的课堂时间内对每位学生的握笔姿势、运笔路线、结构分布等关键环节进行一对一的细致观察和及时纠正。小学生书写经验匮乏，错误习惯一旦形成便极难改正。课堂上教师评价多以“好”“不错”等笼统表扬或“再认真点”等模糊提醒为主，缺乏指向具体改进点的、建设性的描述性评价。学生难以直观理解自身问题所在，进步反馈周期过长，难以获得清晰的成就感。课后作业批改反馈滞后，且批语简略，难以满足个体调整需求。

#### （四）成果展示匮乏，成功体验淡漠

目前而言，小学生书法学习成果展示机会的匮乏及

随之而来的成功体验淡漠是其兴趣消退的重要诱因。课堂练习以单页书写纸为主,完成后大多堆叠或简单回收,学生缺乏对自身学习轨迹和成长过程的可视化回顾。班级和学校层面常态化的、形式多样的展示平台建设不足或流于形式。学生辛苦完成的书法作品难以获得同伴、家长及更广泛群体的认可,其努力和点滴进步无法转化为有形的肯定与自豪感。缺乏趣味性竞赛或分层激励机制,成功体验的稀缺削弱了其持续练习的内在动机。

### 三、激发小学生书法兴趣的对策

(一) 提升教师书写示范能力,创设沉浸式课堂情境

在当前的的小学书法教学实践中,建立常态化的教师书写能力提升与教学情境设计研修机制是基础。学校层面应制定周期性的教师书法专业技能培训计划,内容必须包含硬笔与毛笔的核心笔法(如中锋行笔、藏锋露锋)、汉字结构规律(如重心平稳、穿插避让)的精准掌握与应用。研修形式应具实践导向,例如采用“观察临摹—互助互评—专家示范—独立书写—反思提升”的三阶式训练模式,规定每位教师每周完成指定字例的精临任务并提交研修小组评价。同时将规范工整板书作为课堂教学常规管理的重要指标,建立月度板书展示与点评环节,由资深教师对青年教师的课堂板书范例进行结构性分析,重点强化其作为“活字帖”的示范效应。针对语言感染力问题,组织教师参与教学语言表达专题培训,模拟不同年级书法教学中的情境导入与讲解用语,特别强调如何运用生动形象的比喻,如“横画如扁担,中间略向上弯起才显得有力量”及富有节奏的语言配去阐释运笔过程与字形特征<sup>[3]</sup>。

此外,创设富有吸引力的沉浸式课堂情境则要求教师将专业素养转化为课堂上的动态呈现和氛围营造。课前准备阶段教师需精心设计和规范书写当堂核心范字,力求笔画精到、结构严谨,使其成为学生可信赖的模仿对象。正式教学环节,教师的示范需采用“放大化、分解化、慢镜头化”方式进行,例如使用可视实物展台或投影设备,将其控笔动作、笔尖轨迹与墨迹变化同步清晰地投射于大屏幕,确保教室各个位置的学生都能清晰观察到行笔的起、行、转、收全过程。在此基础之上,巧妙融合多感官刺激打造情境。可播放轻柔典雅的古琴曲《高山流水》营造宁静书写氛围;结合多媒体技术展示汉字字源动画,如“水”字的小篆演变过程或利用图文并茂的PPT呈现书法名碑名帖背后的历史故事,如颜

真卿《多宝塔碑》的创作背景;设计“我是小小书法家”的模拟体验任务,将课堂布置成微型创作空间,给予学生仿古信笺与简易印章,引导其完成一幅主题小作品,使教学过程成为一次文化艺术的感受与参与之旅。

(二) 教学方法融合多元互动,优化适童趣味习练资源

随着基础教育课程改革的深化与学生主体性发展理念的普及,探索契合小学生认知特质的教学方法与习练资源显得尤为迫切。为有效激发其书法兴趣,需在教学过程的互动性与习练资源的适切性两方面同步着力。在实践教学过程中,教师需突破传统的单向讲解示范模式,将具有游戏性、探究性和合作性的元素有机融入不同教学环节。在笔画入门阶段,可组织学生以身体模拟笔画的书写动态或是开展“点画接龙”团队游戏。在结构感知环节,设计“汉字结构探秘”小组观察任务。例如,提供多种书体的同一范字对比图,引导各组成员合作讨论分析字形结构差异,鼓励用可吸附式磁性笔画在黑板上动手组合实践。此外,为了提升竞争趣味性,在课堂练习中引入小组“字形挑战赛”机制。各组轮流派代表就特定结构类型(如左右结构、半包围结构)迅速书写,书写规范度与整洁度由组内成员对照标准互评分,积分累积兑换简短展示或趣味任务优先权,从而有效调动学生的肢体参与、观察对比与团队协作能力。

与此同时,教学内容素材需打破对单一枯燥印刷体字帖的依赖,转向更具视觉吸引力和儿童语境适应性的定制化资源。教研组应系统开发分年级、分主题的校本趣味习练册。例如低年级教材可引入卡通形象“笔画小精灵”引导基础笔顺学习,图文结合展示动态书写路径;中年级教材围绕“传统节日”“四季古诗”等主题精选优美词句,配以对应节气或景物的简约插画边框,使临摹内容兼具人文性。在练习形式上,提供具有游戏感的特制书写工具及纸张,如使用可擦写水性纸反复练习,减少涂改焦虑;发放印有田字格、九宫格或彩色虚线定位的特殊练习纸辅助结构定位;设计“完成特定笔画/部首集印章解锁奖励”的任务式闯关记录卡,将练习转化为可视化挑战旅程。此外,积极挖掘学生日常生活中熟悉的视觉元素作为书写载体,如设计个性化书签、藏书票、祝福贺卡等,使书法作品跳出习作纸框架,转化为具有实用与分享价值的创意成果<sup>[4]</sup>。

(三) 构建过程性指导体系,强化即时性反馈效能  
随着对小学书法教学精细化要求的提升与教育信息

技术的普遍应用,建立健全覆盖课堂全程、注重个体差异的动态指导机制并提供高效反馈支持的重要性日益凸显。教师需改变对最终作品集中批阅的传统做法,将指导力量重心下沉至书写实践过程本身。具体执行中,可采用“双轨制动态巡视指导策略”。课堂上,教师在布置临摹任务后,进行有目标的流动性分组指导,如针对笔法基础薄弱的小组侧重握笔姿势与行笔力道的现场纠正,针对字形结构不准确的学生小组示范关键笔画的位置关系。在每张学生书案旁设置简易评价信号装置,如绿“√”、黄“?”、红“○”三色指示牌,学生可即时翻转示意需关注处或自身判断等级;教师依据信号频度与分布快速锁定共性难点,随即进行集体纠偏演示。同步推行“书写伙伴互学制”,在固定时段安排同桌或前后桌结成小组,参照标准字例对彼此笔画的起笔形态、长度匹配度等进行“1-2点优点发现+1点具体改进建议”的简短互评交流,培养初级评价能力的同时促进即时微调整。

在此基础之上,利用数字化工具延伸指导时空并强化反馈效能。运用简便的平板电脑、班级授课反馈系统等,在练习环节为每位学生建立数字化学情档案,快速录入教师或同伴的简短口头/书面描述性评价,如“捺画出锋干净,第二横略短需加长”,以及针对典型问题的示范性书写短视频片段。教师结合档案数据,定期生成个性化“书法进步微报告”或“关键问题清单”,经由学习平台定向推送至学生端进行课后回顾。最后,教师根据课堂观察到的共性难点,如左点回锋不到位、走之底书写不流畅,针对性录制时长约1~3分钟的“纠错精讲微课”,上传至班级学习空间供学生按需点播。微课内容需高度聚焦单一问题点,配以局部放大慢动作演示及清晰的改进要点提示语,使反馈变得可视化、可回放、可反复研习。

#### (四) 多层次作品展示,完善激励评价机制

鉴于书法学习成果的可视化呈现与成就感获得对于维持持久学习动力的关键作用,亟须系统性构建贯通班级、年级与校级的多元化作品展示体系,并配套设计契合儿童心理特点的、指向过程与结果并重的激励评价机制。在班级层面,设立固定区域如“书法风采墙”或“作品亮晒窗”,优选磁吸透明袋或磁性画框作为展示载体,执行每周更新轮展机制,如每周一展示新作,周五收回带点评,确保每位学生每月至少有一次作品被展示的机

会。同时,配合特定教学内容开展“主题微展览”,如“我的名字艺术签”“传统节气诗词秀”,增强展示的趣味性与相关性。在学校层面,整合走廊空间、图书馆阅览区或专门教室打造“校园笔墨长廊”,策划举办学期性专题书法展览,如“春日童趣墨韵展”“我与经典同行名句展”<sup>[5]</sup>。

评价维度需涵盖“书写规范度”“进步变化度”“学习态度”以及“创意表现力”。评价主体采用教师专业评价、学生伙伴互评与自评反思相结合的形式。在激励机制上,设立“三星进阶认证”体系:基础级(“书写小能手”)侧重规范性;进阶级(“墨韵风采奖”)关注稳定与进步;特色级(“创意表达星”)鼓励个性与美感表达。每一层级匹配具体的激励物化载体,如设计精美的专属“书写成长记录卡”,记录成长轨迹与评语;颁发印制考究的实体证书或小徽章;授予特殊学习特权。最后,定期举行简短而庄重的月度“书法荣耀时刻”颁奖仪式,由校领导或特邀嘉宾为获认证学生颁发证书徽章并合影留念,显著提升其被认可价值感。

#### 结语

综上所述,本文聚焦书法教学的困境与突破,分析了兴趣形成的阻碍机制与激发路径,提出“能力筑基—方法增效—精准反馈—激励成长”的教学体系。其实践意义在于为一线教师破解兴趣不足难题提供了系统性支架,使书法教育从技艺传授升华为文化认同的涵育过程,为学生在翰墨浸润中筑基文化自信与民族认同开辟了现实路径。

#### 参考文献

- [1] 费鹏程. 小学书法教学的学习兴趣激发途径[J]. 小学生(下旬刊), 2021, (01): 45.
- [2] 陈天答. 小学书法课堂教学策略的实践探究[J]. 读写算, 2021, (28): 99-100.
- [3] 蔡春华. 培养和激发小学生书法兴趣的策略探究[J]. 美术教育研究, 2020, (12): 130-131.
- [4] 康志国. 探讨如何激发小学生的书法兴趣[J]. 散文百家(新语文活页), 2019, (08): 124.
- [5] 史霞霞. 小学第二课堂书法趣味性教学实践探究[D]. 石河子大学, 2019.

作者简介:任淑敏(197902-),吉林省长春市、汉族、女、本科,研究方向:语文。