

小学语文教学中情境教学的开展策略研究

吴林梅

江西省樟树市义成中心小学

摘要：随着教育理念的更新，情境教学在小学语文教学中的应用愈发重要。旨在探究小学语文教学中情境教学的有效开展策略，以提升教学质量与学生语文素养。深入剖析情境教学在小学语文教学中存在情境创设脱离实际、缺乏互动性等问题，提出通过融合生活实际、运用多媒体技术、设计角色扮演等策略优化情境教学。强调构建多元评价体系，保障情境教学持续改进。这些策略为小学语文教学提供新思路与方法，助力实现高效课堂与学生语文能力的全面发展。

关键词：小学语文；情境教学；教学策略；课堂教学；语文素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.191

引言

在素质教育深入推进的当下，小学语文教学注重培养学生综合素养。情境教学作为一种生动有效的教学方式，能激发学生学习兴趣，提升课堂参与度，助力知识理解与运用。当前小学语文情境教学实践中存在诸多问题，影响其教学效果与价值发挥。探究科学、合理的情境教学开展策略，成为提升小学语文教学质量、推动教育发展亟待解决的关键问题。

一、现存教学问题

（一）情境创设与生活割裂的深层困境

当前小学语文情境教学中，部分教师过度依赖预设教案，忽视学生真实生活经验，导致教学情境沦为空洞的形式表演。在讲解《秋天的雨》这类描绘自然景观的课时，教师往往直接展示网络下载的秋景图片，却未引导学生观察校园里飘落的银杏叶、逐渐泛黄的草坪。这种脱离现实的情境创设，使得学生对文本的理解仅停留在视觉层面，无法将“秋雨带来清凉”的抽象文字与自身在秋风中漫步、踩过落叶的触觉记忆相结合。长此以往，学生难以建立起对语文学习的情感认同，反而将语文课视为脱离生活的知识灌输场域。

（二）单向输出式情境的互动缺失

传统情境教学模式常陷入“教师主导一切”的误区，学生在课堂上只能被动接受预设情境。以《坐井观天》寓言教学为例，部分教师仅通过动画播放的形式展示故事情节，未设计开放性问题引导学生思考“如果青蛙跳出井口会说什么”。这种缺乏互动性的教学方式，使得学生无法将个人生活经验融入文本解读，难以激发批判性思维。在小组讨论环节，部分教师虽设置情境任务，但因未给予学生充分表达空间，导致讨论流于表面，学生的语言组织与逻辑思辨能力难以得到有效锻炼。

（三）单一评价体系的局限性

现行评价体系过度聚焦于字词默写、课文背诵等知识层面，严重忽视学生在情境中的情感体验与综合素养发展。在《小蝌蚪找妈妈》的角色扮演活动后，教师仅以学生台词记忆准确性作为评分标准，却未关注学生在表演中对角色情感的诠释、与同伴的协作配合等表现。这种片面的评价方式，使得学生逐渐将情境学习视为完成任务的形式，不再主动探索文本背后的深层意义。缺乏对学生个性化表达的肯定，也抑制了学生创新思维的发展，难以真正实现语文教学培养人文素养的核心目标。

二、结合生活实际

（一）挖掘生活素材的教学转化

教师可从学生熟悉的校园生活、家庭日常和社会现象中提取教学资源，将抽象的语文知识具象化。在讲解《植物妈妈有办法》时，教师可组织学生观察校园里蒲公英随风飘散的场景，引导学生用比喻、拟人等修辞手法描述种子传播过程。对于描写亲情的课文，教师可鼓励学生分享与家人相处的温馨片段，如妈妈为自己织毛衣的细节，将生活中的真实情感迁移到对课文的理解中。这种教学方式不仅让学生感受到语文学习的亲切感，还能培养他们观察生活、提炼素材的能力。

（二）生活化情境的课堂实践策略

课堂中可通过创设模拟生活场景的方式，让学生在实践中运用语文知识。在进行口语交际教学时，教师可将教室布置成“菜市场”，让学生分别扮演摊主与顾客，在讨价还价的过程中锻炼语言表达与应变能力。针对说明文教学，教师可组织学生开展“校园导游”活动，要求学生运用说明方法向“游客”介绍校园建筑，将写作技巧转化为实际应用。这些贴近生活的情境设计，能有

效提升学生解决实际问题的能力，让语文课堂真正成为连接学校与生活的桥梁。

（三）生活延伸的学习闭环构建

课后环节同样需要融入生活元素，形成完整的学习闭环。教师可布置观察日记、家庭访谈等实践性作业，引导学生持续关注生活中的语文现象。学习完《黄山奇石》后，鼓励学生观察家乡的自然景观，用课文中的描写手法创作“家乡奇石”小短文。组织班级开展“生活中的语文”分享会，让学生展示在街头发现的有趣广告语、从长辈处听来的民间故事等，使语文学习从课堂延伸到生活的每个角落，真正实现“语文即生活”的教育理念。

三、运用多媒体技术

（一）多媒体营造沉浸式意境

在教学《观潮》这篇课文时，教师可以精心挑选一段高清视频，将钱塘江大潮那排山倒海、气吞山河的磅礴气势毫无保留地呈现在学生眼前。潮水翻涌时的惊涛骇浪，配合着震耳欲聋、响彻云霄的音效，瞬间就能将学生带入那潮水汹涌澎湃的现场。闭上眼睛，仿佛能感受到飞溅的浪花打在脸上，耳边是呼啸而过的风声与潮水的怒吼，学生们仿佛真的置身于观潮的人群之中，亲身体会大自然的鬼斧神工。而对于《月光曲》这样以音乐为主题的课文，教师则可以另辟蹊径，收集播放不同音乐家演奏的钢琴曲版本。

（二）拓展性资源的整合运用

在讲解《草船借箭》这一经典故事时，教师可以巧妙地引入电视剧中的相关精彩片段。当荧幕上诸葛亮谈笑风生、胸有成竹地指挥船只逼近曹军水寨，曹军万箭齐发的场景出现时，学生们的目光瞬间被牢牢吸引。教师适时引导学生对比文学作品与影视改编之间的差异：文学作品中对人物的心理活动细致入微的刻画，在影视剧中可能通过演员的一个眼神、一个动作展现；原著中宏大的战争场面描写，在影视改编时或许因拍摄条件限制有所取舍。通过这样的对比，激发学生深入思考艺术创作过程中，不同表现形式的特点与选择，培养他们的批判性思维。

（三）交互性技术的创新应用

交互式白板成了师生互动的舞台。在课堂上，学生们不再局限于传统的举手发言，他们可以自信地走到白板前，用触控笔直接在屏幕上圈画出课文中的重点语句。有的学生可能会圈出《桂林山水》中描写漓江水质的句子，标注上“运用比喻，生动展现水的静、清、绿”；有的学生对《两小儿辩日》中孔子的回答感到疑惑，便

在旁边写下自己的疑问。这种直观的标注方式，不仅能清晰地表达自己的理解，也方便教师及时了解学生的学习难点，展开针对性讲解。在线投票系统则为课堂讨论增添了新的趣味与深度。在学习完一篇探讨人生价值的课文后，教师提出“奉献与索取，何者更能体现人生价值”的问题，学生们通过手机或平板上的在线投票系统，迅速投出自己的一票。实时生成的投票数据立刻呈现在大屏幕上，看到不同观点的分布情况，学生们纷纷打开话匣子，围绕自己的选择展开激烈讨论。不同思维的碰撞，让大家对课文主题有了更全面、更深刻的认识。

四、设计角色扮演

（一）角色构建的深度挖掘

在小学语文课堂开展角色扮演活动前，教师应当引导学生如同剥茧抽丝般深入剖析文本，精准把握角色的性格特质与情感脉络。以寓言故事《陶罐和铁罐》的教学为例，教师可组织学生以学习小组为单位，围绕“陶罐的谦和与铁罐的傲慢从哪些细节体现”这一核心问题展开热烈讨论。在讨论过程中，鼓励学生逐字逐句研读文本，通过反复诵读角色台词，仔细揣摩不同语气背后隐藏的微妙心理活动。为了让角色塑造更加生动鲜活，教师还应指导学生根据角色特点设计个性化的肢体语言。比如，扮演铁罐的学生可以通过双手叉腰、昂首挺胸的姿态展现其傲慢无礼；而扮演陶罐的学生则可以用微微低头、身体前倾的动作，诠释其谦逊温和的性格特征。这些精心设计的细节，不仅能让表演更具感染力，还能在深度解读角色的过程中，潜移默化地培养学生的文本分析能力。

（二）表演过程的多维训练

课本剧表演环节是提升学生综合素养的重要契机。在排练过程中，学生不仅需要熟练记忆台词，更要学会协调肢体语言、面部表情，以及与团队成员的默契配合。以历史故事《西门豹治邺》的表演为例，扮演西门豹的学生要通过坚定的眼神、有力的手势，生动展现人物的智慧与威严；而扮演群众的学生则需要通过颤抖的身躯、惊恐的表情，准确传递出百姓内心的恐惧与不安，以及对西门豹的感激之情。为了进一步锻炼学生的应变能力，教师还可以在排练过程中设置一些突发状况，如临时调整台词、改变表演节奏等，考验学生的临场反应。这种充满挑战的训练方式，能够有效提升学生的语言表达能力、团队协作意识，以及即兴创作能力。

（三）表演后的反思与升华

表演结束后，组织学生进行全面的评价与深刻的反

思,是情境教学不可或缺的重要环节。在自评过程中,引导学生回顾自己对角色的理解是否准确到位,语言表达是否自然流畅;在互评环节,鼓励学生从表演技巧、团队配合等多个角度提出建设性意见,培养批判性思维能力。作为指导者,教师需要从文本解读深度、艺术表现力等专业角度进行点评,并结合课文主题引导学生联系现实生活。在表演《皇帝的新装》后,组织学生讨论“诚实的重要性”在当代社会的具体体现。通过这种从实践体验到深度思考的完整过程,帮助学生实现从“体验”到“成长”的实质性跨越。

五、构建评价体系

(一) 多元评价内容的确定

科学的评价体系如同精心绘制的画卷,应从知识、能力与情感三个维度展开绚丽色彩。在知识层面,打破传统字词考核的单一框架,将视野投向更广阔的文学天地。比如,在学习古诗词时,不仅要求学生掌握字词含义,更引导他们剖析诗词中精妙的意象运用与含蓄的情感表达;在现代文学习中,着重考查学生对文本结构的梳理能力、写作技巧的巧妙迁移等。在能力维度,课堂情境成为检验能力的生动舞台,关注学生在模拟辩论、角色扮演等情境中,如何用流畅且富有感染力的语言表达观点,如何与同伴高效合作、共同攻克难题,以及面对突发问题时展现的应变智慧。在情感领域,评价如同开启心灵的钥匙,深入探究学生对课文主题的感悟深度。以《狼牙山五壮士》教学为例,课后评价不仅聚焦于学生对战斗过程等课文内容的记忆,更着重挖掘他们在小组讨论中对英雄精神的独特理解,观察他们是否将对祖国的热爱、对责任的担当,化作眼中的光芒与话语中的坚定信念。

(二) 立体评价方式的实施

采用“三维评价法”构建全方位的反馈网络,让评价的声音从多个角落汇聚。在学生自评环节,设计充满启发性的开放式问卷,问题如“在这次情境学习中,哪个瞬间让你最有成就感?”“遇到困难时,你尝试了哪些方法解决?”引导学生静下心来,像翻阅成长日记般回顾学习过程,真诚反思收获与不足。互评环节,以小组讨论为桥梁,学生们围坐在一起,用欣赏的目光发现同伴在创意构思、语言组织等方面的闪光点,同时以友善且建设性的态度提出改进建议,在交流碰撞中共同成长。教师评价则如同精准的导航仪,凭借丰富的教学经验,结合课堂上学生的积极参与度、思维活跃度,以及作业完成的质量与态度,为每位学生量身定制发展指南。邀请家长成为评价的重要伙伴,在温馨的亲子阅读活动后,

家长通过填写观察记录表,分享孩子在家中阅读时的专注神情、对故事的独特见解等表现,让学校教育家庭教育携手同行,形成强大的评价合力,确保评价结果更贴近学生的真实成长轨迹。

(三) 评价结果的有效运用

评价不是学习旅程的终点站,而是指引教学方向的明亮灯塔。教师如同严谨的侦探,对评价数据进行条分缕析,不放过任何细微线索。若发现多数学生在情境对话中思维跳跃、逻辑不够清晰,就如同发现了教学地图上的“待开发区域”,及时增设口语交际专项训练,通过角色扮演、即兴表达等趣味活动,帮助学生搭建清晰的语言逻辑框架;若某小组在合作任务中节奏混乱、效率低下,便如同调整拼图的组合方式,重新考量学生的性格特点、能力优势,优化分组策略与任务分配,让每个学生都能在团队中找到最适合自己的位置。为每位学生建立专属的成长档案,这个档案就像时光宝盒,珍藏着每个学习阶段的评价记录,从课堂上一次精彩的发言,到作业中一个巧妙的创意,都被悉心收录。当学生翻开档案,便能清晰看到自己从懵懂到自信、从青涩到成熟的成长曲线,这份可视化的成长轨迹,如同注入心田的暖阳,持续激发他们奋勇向前的学习动力。通过将评价与教学实践紧密编织,真正实现“以评促教,以评促学”的良性循环,让教育之花在反思与改进中绽放得更加绚烂。

结语

小学语文教学中情境教学开展策略的研究对提升教学质量意义深远。通过解决现存问题,运用结合生活实际、多媒体技术等策略,能有效激发学生学习兴趣,提升语文素养。未来,随着教育技术的发展与教育理念的更新,情境教学将与更多新兴元素融合,教学策略也将持续创新与完善。构建更科学、高效的情境教学模式,以适应新时代小学语文教学需求,推动语文教育迈向更高水平。

参考文献

- [1] 王荣生. 语文课程与教学内容 [J]. 课程·教材·教法, 2007, 27(09): 39-44.
- [2] 李吉林. 情境教育的诗篇 [J]. 人民教育, 2014(03): 4-13.
- [3] 吴忠豪. 小学语文课程与教学论 [J]. 高等教育出版社, 2011.
- [4] 陈秀玲. 多媒体技术在小学语文教学中的应用探析 [J]. 中国电化教育, 2012(05): 118-121.
- [5] 黄晓学. 小学语文教学中角色扮演的实践研究 [J]. 教学与管理, 2013(33): 57-59.