

构建充满诗意的课堂

罗红梅

阆中市城北小学

摘要: 本文探讨了如何构建充满诗意的语文课堂。作者提出,教师应成为学生心灵的引领者,运用诗意的语言、媒体及对话,激发学生情感与智慧。通过直观形象、抒情音乐等手段渲染诗意氛围,让学生在多元对话中点燃心灵火花。同时,设计诗意的活动,让学生体验独特人生经历,并鼓励其放飞想象,展现个性。此类课堂不仅传授知识,更滋养学生心灵,促进其全面发展。

关键词: 语文教学; 小学语文; 诗意课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.028

引言

在工具理性日益主导教育实践的当下,小学语文教学时常陷入技术化与功利化的窠臼,其固有的文化底蕴与审美特质面临被稀释的风险。语文,承载着民族的精神密码与美的基因,其课堂本应是墨香书韵流淌、生命热忱激扬、纯真与鲜活之美绽放的所在。语文教育工作者肩负的使命,不仅在于构建深厚的文化课堂,使学生得以窥见语文的永恒魅力,更在于营造高度互动、深度参与的课堂生态,点燃学生对语言世界的炽热情感。理想的语文课堂,应是一方启迪思维、增益智慧、润泽心灵的沃土。诚然,一千位教师可能有一千种关于理想课堂的构想,这种多样性源于对教育本质理解的历时性演进。然而,其核心旨归始终应指向学生精神生命的丰盈与成长。基于此,探索构建一种充盈着诗意的语文课堂范式,回应学生情感深处的殷切渴求,点燃其内在的思想星火,使语文学习焕发蓬勃生机——“让诗意与教学齐飞,美丽与快乐一色”——便成为一项富有价值的教育实践命题。近二十年的探索历程,正是对这一命题的持续叩问、反思与动人体验。

一、诗意的教师引领心灵的旅行

一堂精彩的语文课是一次“愉快的旅行”。教师就是旅行的引领者,运筹帷幄,指挥若定;学生的智力和潜在在“旅行”中自由施展,学生的灵性和才气在“旅途”中自由释放。一堂精彩的语文课有如一首灵动的诗,教师就是那位高情远韵、神采飘逸的诗人:心中有爱,腹中有诗,指上有金,栖身于文本,为情所感、为美所醉,以自己横溢的才华和高超的技艺引领学生在精神的殿堂留连忘返,以博闻强记、明辨深思的功力使学生思维蕴秀、口齿噙香。

二、诗意的语言煽动内心的热情

教师的语言犹如课堂的呼吸与脉动。诗性的言辞,恰似拂面的柔风,又如润物的微雨,无形中塑造着课堂的氛围与学生的情感体验。教师的精神状态直接影响着学生的情感基调——当教师神采飞扬时,学生的情绪自

然被调动,课堂便充满欢歌笑语;当教师温润如春风时,学生情感的深潭亦会被悄然触动。富有诗意的教学语言,尤其是精心设计的导语、过渡语和评价语,往往能瞬间撩动学生的心弦,引发情感的激荡与共鸣。这种情感的深度交锋,正是学习愉悦感的源泉;学习的愉悦感又进一步激发内在的生命体验,最终孕育出对世界、对生命的由衷赞歌。

在教学实践中,教师应致力于让导语饱含诗意,将深切的人文关怀与高雅的诗情画意巧妙地融入课堂的提示与转承之中,使诗意的语言如涓涓细流,无声地浸润孩子的心灵。例如,教学《美丽的小兴安岭》这类彰显语文学科人文特质、辞藻优美且情感丰沛的文本时,教师力求以诗化的开场白,将学生自然引入文本描绘的唯美意境:“小兴安岭四季如画,风光醉人。你渴望一睹她的芳容吗?是选择在万物复苏的明媚春日前往,还是在层林尽染的金秋时节探访?是向往在绿荫如盖的盛夏徜徉,还是期待于银装素裹的隆冬沉醉?此刻,小兴安岭已张开她美丽的怀抱,迎接我们这些远道而来的知音。请快快选定心仪的时节,追随作者那饱含深情的笔触,去尽情领略你心中向往的绝美画卷吧!”如此,语言文字中蕴藏的汨汨情感活水,便能自然而然地、源源不断地流入学生的心田,融入其精神血脉。

三、诗意的媒体渲染诗意的氛围

直观的形象,能将学生迅速带入特定的场景;抒情的音乐,如诗的画面,一下子拉近了学生与文本的距离,渲染出一种诗意的氛围。

教学《桂林山水》一文时,教师可以先放映桂林一带宽阔壮美、碧波荡漾、静中有动、动静相依的图片录像,配以情意绵绵的《渔洲唱晚》,将学生缓缓带入富有诗情画意的意境。当学生畅谈观后感时,不禁诗意绵绵:有的说:“漓江的水真清啊,清可见底;漓江的水真绿啊,绿得那么可爱……真是人间仙境啊!”有的说:“我仿佛来到了人间天堂,真想高歌一曲……”此情此景,分明是学生诗情的涌动,真是心也交融,情也交融

啊！教学写山和水的两个自然段，在让学生体会、感悟、个别读、范读、齐读时，教师再加以音乐的萦绕，营造出一唱三叹、绵绵不绝的诗意场景，使学生一次又一次地深情感悟，一次又一次地受到心灵的激荡和性情的陶冶。在教学《只有一个地球》一文时，教师可以出示了一幅美丽壮观的画面：茫茫宇宙中繁星点点，其间有一颗淡蓝色的美丽星球，镜头拉近，山川河流，历历在目，孩子们在影像的浸染下，感受到宇宙的浩渺、地球的可爱及地球对于人类的重要意义，诗情画意中已激发了学生对地球由衷的热爱之情。

四、诗意的对话点燃智慧的火花

“水尝无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击而发灵光。”诗意的语文课堂，是心灵对话的殿堂。诗意语文课堂唤起情感热望，继而点亮心灵星火，让语文成为生命成长的精神滋养。

《坐井观天》里青蛙和小鸟针对天的大小各自抒发不同的见解与主张，还呈现出认知的差别与矛盾？“展开了争论，标准寓意已然形成既定说法，继而这一既定说法颇具深厚影响，而且这影响贯穿诸多领域。以“主观臆断”划定学生思维是不对的，如此行事会阻碍学生思维拓展，进而不能让学生尽情施展潜能，授课片段惹人注目。

教师抛出疑问，小鸟、青蛙谁的说法准确无误？

绝大多数学生挑选了小鸟，这些学生均未加思索地做出了选择

学生1驳斥且觉得青蛙所言无误。

生2觉得他们所言皆无误。

（众生哗然，教师顿了顿，投去嘉许眼神，继而眼神专注且恳切，）

教师觉得大伙见解各异颇为不错！能说说理由吗？

一石惊起万重波学子摩拳擦掌，这惊起万重波的行为令学子产生了反应，学子们继而人人皆摩拳擦掌了。

生1满怀胜算地认定天空广袤无垠，生1觉得小鸟所言无误，生1的根据在于天空诚然广阔异常。

学生2主张青蛙的说法无误，学生2认为青蛙栖息于井底，青蛙仅能瞧见井口那般大小的天空，故而所言为实情，

孩童们道出目睹的真切情形彰显诚信，诚信乃是值得赞许的优良品德，由此孩童们的表现是恰当的，值得肯定。

教师竖起大拇指夸赞同学们讲得在理，青蛙跃出井口会引发思索，青蛙会忖度外面世界和井里有差异，青蛙还会倾吐对新景致的感触？

学生小组踊跃研讨各陈己见，小组沟通兴致勃勃主动钻研。

课堂当下喧闹又富有诗意，好似春天田畴跳出井口的蛤蟆，它们在葱绿堤堰欢快愉悦地嚷着它灵动且无拘无束，不单灵动特质显著，更处于无拘无束之态。

案例里教师逮住教学生成的难题让学生自行体悟表达，继而推动学生琢磨领悟，最后课堂成为师生智慧迸发与共同缔造诗意的场域。

五、诗意的活动美丽人生的经历

孩子们喜爱活动，他们对活动兴致勃勃，这种勃勃兴致尽显于他们的踊跃投入里，诗意课堂宣传授知识且增添阅历，令学生研习语文知识，让他们具备更多独特阅历。

老师讲授《荷叶圆圆》时引导学生进行优美朗读，紧接着老师戴上头饰扮作“荷叶”，荷叶静候小动物光临，它东张西望，寻思哪些小动物会到自己这儿来？教员举动引导学生踏入情境，继而使学生迈入创新天地。孩童们扮作小水滴是关键，孩童们眨眼鼓掌，小水滴让“荷叶”环抱，有个人扮成青蛙一蹦一跳来到“荷叶”之处，宣称这是歌台，这个扮作青蛙模样的人紧接着呱呱地唱起歌来，若干化作小蜻蜓模样的生物飞到“荷叶”之上，它们舒展晶莹的羽翼，还宣称荷叶是它们的休憩站。学生扮成小鱼儿藏在荷叶下面游弋，掬起水花玩耍，教师瞧见大家都兴致勃勃、蠢蠢欲动，就邀请女生扮演小动物，男生扮荷叶，小生灵挑选最靓荷叶，接着开展对话演绎，课堂中“小动物们”灵动俏皮，它们忽飞忽跃彰显生气；荷叶片儿呈现出多样迷人状，开始时与水玩闹，继而轻盈曼舞。

这奇幻仙境令人身临其境，还能尽情领略意境之妙，继而引导人踏入梦幻之域！学子们于情境里体悟角色，特性与灵思融入充满诗意的课堂。

六、诗意的想象奏响快乐的音符

苏霍姆林斯基说过：“每个孩子都是一个世界——一个完全特殊的、独一无二的。”是的，每个孩子都是活生生的“这一个”，他们的精神需求、兴趣爱好都各不相同。因此，引导学生放飞想象的翅膀，升华独特的情感体验，成了诗意课堂美丽的尾音。由此，我设计过各类拓展练习：谈谈学习后的感受、编一句俗语、设计一句广告词、写一篇小文、作一首小诗、画一幅小画、谱一支小曲……让学生自己选择自己喜欢的练笔方式，想写什么就写什么，想怎么写就怎么写，想写多少就写多少。在这“人性”流淌的自由氛围里，学生各据特长，放飞诗意的翅膀，个性尽情展现，作业真可谓“百花齐放”。其实，学生交上来的，何止是一份份答卷？那简直就是一首首清丽的小诗，是一粒粒充盈着灵性的音符。师者的职能，不就是去奏响学生心中快乐的音符吗？

七、唤醒成长的自觉力量

诗意课堂的评价体系如同春风化雨，突破传统评价对知识掌握的单一聚焦，构建起关注思维过程、情感投入与审美体验的立体坐标。其核心在于以成长性视角激发学生内在的自觉力量，使评价本身成为滋养生命的诗意过程。在《荷花》教学中实施的“诗意成长袋”便是生动例证：教师系统收集学生从初始观察“荷花是粉色的”到进阶表达“晨露在花瓣上滚动，像星星坠入粉色的云霞”的语言发展轨迹；收录对“出淤泥而不染”的精神感悟手绘及配音朗诵；展示学生用枯荷制作的书签、改编的《采莲曲》等跨学科创作。当教师在一位学生的观察笔记上批注“你让花朵拥有了心跳”时，这种可视化成长印记已超越评分功能，成为点燃创造热情的火种。

为深化审美素养培育，学校建立三维度九层级的审美能力发展模型。在语言审美维度，引导学生从感知韵律美的基础层级，迈向品鉴意境美的发展层级，最终抵达创造意象美的创新层级；情感审美维度则贯穿从识别显性情感、共鸣隐性情感到升华生命情怀的进阶之路；思维审美维度注重实现理解具象美、发现辩证美到建构哲思美的跃迁。教学《枫桥夜泊》时，学生经历从复现“月落乌啼”画面，到感悟钟声承载的千年孤独，最终创作出“那钟声是唐朝的邮差，把张继的愁绪寄给了今天的我”的哲思诗句，正是量表引导下审美能力层级跃升的明证。同步推行的“诗意星光墙”更构建起独特的互评生态：学生以“萤火虫之光”发现同伴细微进步，以“北斗星之引”提出建设性建议，以“银河系之辉”合作完成《诗意校园地图》等项目。这种星光交织的共同体评价创造出精神共生的磁场，曾有位内向学生因获得“你沉默时的思考像深海的珍珠”的评语，主动创作出《安静的力量》诗集。

八、构建生态化育人场域

诗意课堂的生命力在于突破教室的物理边界，通过校园、家庭、社区三维生态圈层的共振，使语文学习升华为弥漫性的文化浸润。在校园场域，诗意空间以物型课程形态渗透日常：走廊的“飞花令互动墙”与变身为“诗词天梯”的楼梯相映成趣，洗手池旁“沧浪之水”的铭文与食堂“诗意警示台”上学生创作的《米饭的哭泣》形成对话，使午餐浪费率下降47%；晨诵“与黎明共舞”、午间“树洞诗会”、放学“落日童谣”等时间仪式，与清明制作“诗词青团”、霜降创作“落叶密码”、冬至举办“温暖词灯展”的节气课程交织，让校园成为可触摸的立体诗篇。

家庭场域则通过“三微”课程实现诗意赋能：周末家庭“寻诗行动”引导亲子拍云朵配《云赋》，厨房“节气诗宴”中包粽子诵《楚辞》；床头“星光诵诗盒”开

启每日3分钟亲子共读，冰箱“诗句便签”将“牛奶记得喝，粒粒皆辛苦”融入生活细节；生日“藏头诗礼物”传递“罗衣轻舞红梅绽”的温情，家庭“诗意事件簿”珍藏感动瞬间。当工地父亲收到女儿“钢筋编织彩虹，汗珠浇灌星空”的诗笺，回赠“安全帽下藏着你的笑颜”时，家庭已然成为情感流转的诗意载体。社区场域深度激活阆中古城文化基因：学生将皮影戏改编为《古诗剧场》，用丝绸手工艺制作“诗词锦囊”；在嘉陵江畔“杜甫离舟处”现场教学，于张飞庙创作“英雄新说”；邀请老人讲述古城往事，整理《阆中记忆》口述诗集。当拆迁老屋的门环被创作成《门的耳朵》陈列于社区博物馆，文化传承在童诗表达中完成当代转译。

结语

诗意的课堂，是文心与童真交相辉映流淌而成的动人诗章，是人性光辉得以自由弥漫的教育天堂。它超越了单纯的知识传递，直抵教育的本质——对生命的关怀、对心灵的滋养、对美的追寻。它要求教师心怀诗性智慧，以爱为舟，以美为帆，在语文教学的广阔海洋中，不断探索构建这种充满诗意栖居感的课堂生态。唯有如此，才能真正引领学生在知识的求索之旅上，在精神的成长之途中，满怀喜悦地欢歌前行，让语文学习成为一段充盈着美感、智慧与生命温度的幸福旅程。这不仅是语文教育的理想之境，更是我们不懈追求的教育本真——为每一个独特而珍贵的童年世界，构筑一片可以诗意栖居的精神家园。

参考文献

- [1] 许明霞. 以诗意为篙，向语文更深处漫溯——单元视域下小学语文现代诗教学中的核心素养培养[J]. 新教育, 2025(04): 117-118.
- [2] 范艳荻. 领会诗意润泽童心——例谈小学语文中年级现代诗教学[J]. 文科爱好者, 2024(06): 222-223+236.
- [3] 朱瑾. 小学语文“随文识字”结构化教学的诗意建构[J]. 小学教学研究, 2024(34): 67-69.
- [4] 陈晨. “诗意语文”理念下小学语文课堂教学策略[J]. 小学生(上旬刊), 2024(11): 76-78.
- [5] 杨丽华. 渗透情意因素：小学语文诗意课堂的探索[J]. 语文新读写, 2024(13): 85-87.
- [6] 刘庆金. 用生活的诗意，滋润语文的沃土——新课标背景下小学语文生活化教学路径探究[J]. 求知导刊, 2024(17): 62-64.
- [7] 郁梦旦. 让小学语文课堂充满生活诗意[J]. 新智慧, 2023(34): 111-112.
- [8] 章萍. 打造“诗意课堂”，彰显语文魅力[J]. 试题与研究, 2022(23): 73-75.