

从音符到素养：基于“逆向设计”的小学音乐大单元深度学习体系建构

王池碧

吉大英才学校启明校区

摘要：在“核心素养”的背景下，教师的教学设计经历了从单个课时到大单元的逐步过渡。大单元教学观要求教师跳出单一的知识点、具体的教学内容，在教学内容上构建起结构性的联系，把学生的学习放在第一位，由“教教材”走向“用教材”。作者从“设计评估任务，体现教学评一致”、“以问题为引导，细化单元目标”、“深化单元主题，梳理单元结构”等角度出发，主要目的在于探讨怎样才能更好地推进教学实践，使课堂实践活动更具艺术性，并对以大单元为基础的小学音乐教学设计和实施的整个过程进行探讨。

关键词：逆向设计；小学音乐；大单元；深度学习；体系建构

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.237

引言

2022年新版《艺术标准》提出了改革音乐教育的新要求，既要立足中国的现实，又要突出综合实践，突出培养学生的核心素养，优化课程，建设“品质课堂”，以提高学生的素质为目标。在当前由“素质教育”到“素养教育”，教学模式转变为“以学生为中心”，仍然有许多亟待解决的问题。本论文旨在改进已经开展了大单元教学设计的课程，反映出改进在实施过程中如何通过表现性评估来提高教学作用的方法和应注意的问题。

一、小学音乐大单元教学设计概述

大单元教学指的是按照课程标准，按照单元的主题，把相关的教学内容和教学活动进行整合，通过对教材的结构化研究，对学习目标的设置进行反向探究，研究如何用“基本问题”来实现深度学习，从而实现“教学评一致性”的创新教学模式，体现了学科发展，提高了学生的学科核心素养，是一项重大的教学改革措施。^[1]

（一）贯彻核心素养

音乐教学应具备音乐表演与创作能力，音乐审美与欣赏能力，音乐理论与文化知识。在传统的音乐课程中，人们往往把重点放在了音乐知识与技巧的传授上，然而音乐在培养学生的审美意识和价值观方面起着重要的作用。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确指出：“在义务教育阶段，音乐课程的目标是培养学生的核心音乐素养，让他们积极地参与到音乐活动中来，在此过程中，他们可以获得一些基本的音乐知识和技巧，能够让他们在音乐方面有更多的经验，能够培养他们的音乐实践和创造力，能够让他们对音乐有更多的了解和理解。”因此，在以核心素养为基础的小学音乐大单元教学要求老师们对学生的发展需要与教育目的有一个清晰的认识，在音乐学科的大理念基础上，选取适当的内容与方式，从学科的整体角度来挑选适合的大单元学习题目，并将

各种资源融入到课堂之中，以多样化的音乐教学方式，使学生能够更好地了解到音乐艺术中所包含的人文知识，同时也要尊重文化艺术的多样性。^[2]

（二）依托逆向设计，设计教学目标

逆向设计思想下的音乐大单元教学，是以培养音乐学科的核心素养为主线，按照课程标准、学情、教材，对教学内容进行合理的重组和整合，并按照一个大单元至少指向一个学科核心素养的原则，在音乐学科的感知与鉴赏、表演、创造、音乐及有关文化的四大教学领域中，明确能够引领大单元学习的大任务、大问题，在反向设计思想下的大单元教学，按照“逆向设计”与“大单元教学”的设计意图，突破常规教学的限制，将课程内容相互融合，深入挖掘，进行理解性深度学习，培养学生的发散思维，培育学生的核心素质与核心能力，为当前一线教师所重视的深度学习探索出一条新的路径，并为学生的学科核心素养的落地提供可操作的依据。

（三）立足课堂整合，全面规划单元教学

与传统的教学方式相比，大单元教学能使学生从零散的知识中解脱出来。它超越了对个别音乐作品的传授，而更多地建立在一种文化理念之上，把音乐作为一种资源和材料来承载着艺术和文化。所以，在小学各个年级的音乐大单元教学中，老师可以对教学资源进行整合和互补，按照文化的观点来划分和聚类。在教学中，运用类比教学、对比教学等方式，强化乐曲间的内部关系，让学生在对个别的音乐作品进行理解的同时，也能对同类音乐作品的音乐元素特征和音乐文化特征进行全面、相关的理解。从这一点上可以看出，音乐大单元教学模式既能使学生认识到个别的音乐作品，也能整体、关联性地理解同类音乐作品的音乐要素特征和音乐文化特征，以此来促使学生更加深刻地探究音乐艺术和文化的丰富内涵。

二、设计评估任务，体现教学评一致

“以学定教”的“反向设计”要求教师要将评估置于教学活动之前，也就是在教学目标的指导下，进行相关的评估任务的设计。所以，评估要贯穿于教学全过程，以促进学生的学习为宗旨，以单元评估为首要内容。在单元教学中，教师以“任务问题链”为主线，建立一套由浅至深的线性问题的评估标准，并将其串联起来，以此来指导学生深入学习，培养高层次的思考能力。将“任务问题链”贯穿的大单元设计的教学流程融合在一起，作者利用“任务问题链”来更好地对学生进优化的教学决策，比如，学生在多大程度上实现了自己的学习目标？哪一个点需要加载？什么是学习的难点？课时与课时的衔接重心应放在何处？因此，我们设计的表现性评价，关系到后续的教学决定，也是教师对自己的教学决定进行反思和调整的重要依据。

在小学音乐大单元教学过程中，要不断地进行评估方式的革新，实行多元化的评估，才能更好地发挥教学的作用。首先，教师要运用好对大单元教学的诊断性评估，例如通过问卷调查，对学生的素养水平、学习态度、兴趣爱好等进行全面的了解，从而为科学地进行大单元教学的设计和执提供了学情基础。其次，小学音乐老师要站在学生的角度，把学生放在第一位，把过程性评估和终结性评估有机地结合起来，对学生在学习中的取得的成绩进行及时的了解，并指导他们进行自我评估和互评，使他们能够在自己的学习中发现自己的不足之处，从而确定下一步的努力方向。同时，老师还要注意学生的成绩，对学生的缺点多给予肯定和提醒，鼓励他们对自己的学习历程进行反思，并及时调整自己的学习思想。例如，人音版四年级下册“山林之歌”的教学，老师可以首先给学生看课本上的鉴赏作品，然后让他们对音乐理论进行归纳，然后让同学们来一首《白桦林好地方》^[3]的独奏或者合唱，老师要全程参加。最后，老师可以指导同学们对自己和同伴的发挥进行客观的评估，从而提高他们的艺术表现和欣赏水平。最后，老师要结合学生的学习成绩、演唱水平以及互动沟通等方面，对学生进行全面的评估，使学生对自身的艺术水准有一个准确的认知。

此外，可引入更具表现性和发展性的评价形式，如“音乐学习档案袋”（Portfolio）。鼓励学生自主收集学习过程中的关键证据，如创编的节奏片段、绘制的音乐情绪图谱、对某民族音乐风格特点的简短分析笔记、表演录音/录像、同伴互评记录及自我反思等。教师定期与学生共同回顾档案袋内容，围绕核心素养目标进行对话式评价。这种评价方式不仅能更立体地记录学生的成长轨迹，更能有效激发其元认知能力，使其清晰地认

识到自己在音乐感知、表现、创造及文化理解方面的进步与待提升之处，真正实现评价促进学习、评价即学习的目标。

三、以问题为导向，细化单元目标

“家乡的赞歌”是人音版三年级下册中第八单元的一部分，它把《帕米尔，我的家乡多么美》，《在那桃花盛开的地方》，《梭罗河》，《小巴郎，童年的太阳》这五首歌颂故乡的歌组成，把汉族，塔吉克族，维吾尔族，以及印度尼西亚民歌有机地结合在一起，表现了对祖国的热爱，对故乡的美好。从教材的教学任务来看，这个单元表现出来的更多是在歌曲的音色和演唱上，在音乐和区域、音乐和民族等方面，缺乏音乐方面的音乐性的比较，各个单元的内容也比较缺乏联系。^[4]因此，将地域差异显著的蒙古族民歌《草原上》加入为单元的拓展学习内容以期进行赏析与对比，丰富学生对不同地区民歌的风格体验，帮助学生形成关于民歌音乐风格与地域环境、文化语境之间的结构化认知与概念性理解在规划单元教学内容时，采用主题化的教学情境来串联音乐模块，遵循“一课多歌”的教学理念，将欣赏课与歌唱课融入到每个课时之中，以连续性的阶梯式目标设计来达成更高的教学目标，有效解决教学的重难点。通过主题故事重构的方式分三课时实施教学，以“畅游家乡民族风情艺术节”为驱动任务，让学生在“游家乡”“唱家乡”“赞家乡”中感受不同地域的民族风情，在欢乐、愉悦的音乐旅途里，抒发对家乡的赞美之情。

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》将艺术学科所要培育的核心素养分为审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个方面，同时指出艺术课程的四个核心素养相辅相成，相得益彰，贯穿艺术学习的全过程。因此家乡的赞歌单元，紧紧围绕艺术学科所要培育的核心素养四个维度制定音乐学科核心素养目标，在此基础上提炼单元大概念及单元学习任务，确定单元学习目标。

四、深化单元主题，梳理单元结构

音乐文本是学生学习音乐的媒介，对文本教材进行深入的研究，对文本的重点难点进行分析，并准确地设置目标，为深度学习打下基础，这对于提高音乐课堂的教学效率具有重要意义。例如，在教学《小巴郎，童年的太阳》时，本课一开始就有节奏地进行3次听力训练。老师通过对文本的解读，对主干节奏的提取，对音乐元素的逐渐重叠和渗透，同时也让学生对音乐元素由经验到观念的螺旋上升。在《帕米尔，我的家乡多么美》这一课中，通过对歌曲的音色、结构及主旋律的把握，使学生对歌曲的意境有了较深的理解。在音乐经验的构建

中,为学生建立起音乐素养的台阶,使其逐渐与音乐主体进行对话。

为此,老师在制定教学目标的过程中,要把声、觉、觉、视、触四种感觉都充分调动起来,才能提高学生的兴趣,培养他们的欣赏能力。在小学音乐教学中,情景教学是一种常见的教学方式,它在营造情景的过程中,让学生把音乐、情绪和身体融合在一起,利用多感觉的联觉,促使学生的思维、情绪和听觉的协调发展,激发学生的表达愿望,深化他们对音乐的感情体验。在“家乡的赞歌”单元的教学设计中,作者根据“音乐感受”这一大理念,将《梭罗河》《帕米尔,我的家乡多么美》

《草原上》《小巴郎,童年的太阳》等四首来自各地的歌颂故乡的歌曲作为教学素材,让学生对故乡的爱能渗透到课堂的各个环节。大多数学生都对音乐表演与练习感兴趣,老师可将其与单元主题相联系,使其在了解所教内容的同时,在动手与创新中培养其核心音乐素养。以《山里的孩子心爱山》这首家乡的赞美诗为例,老师可以让学生写出在山间漫游时遇到的各种情景和情绪,并将这些情景和情绪与同学们给出的各种回答进行比较,从而体会到乐曲中各个段落所反映的情景和情绪。就拿《小巴郎童年的太阳》来说,这首歌表达了维吾尔族儿童对美好生活的向往和对国家的爱,在实践中,老师们可以利用新疆帽、纱巾、手鼓等各种教具来创设维吾尔民族的情景,使学生在情景创设的过程中,不知不觉地体会到维吾尔族人的火热情怀。正如所说的那样,老师需要与学生的年龄特征相联系,从不同的角度来看,通过创造一个音乐教学情景,使他们能够在音乐的环境中,深刻地感受到音乐因素,从而更好地掌握和掌握自己的音乐能力。

在小学音乐大单元的教学过程中,老师们能够结合学生们的兴趣爱好,“聚焦任务驱动,按照由简单到复杂,由理解到实际的原则,来设定一系列的任务,让学生们一个接一个地去做。”比如,人音版“劳动”的教学中,老师可以通过多媒体装置来播放《劳动最光荣》这首经典曲目,并请对劳动感兴趣的同学们按照音乐的节拍来进行演奏,使同学们能够感受到劳动和音乐节奏之间的和谐之美,同时也要意识到旋律、和声、歌词等元素在音乐表现中所起到的关键作用。在学生基本掌握了基本知识之后,老师可以给他们播放一首与这首曲子相近的音乐旋律,然后把他们分成几个小队,按照音乐的节拍来进行舞蹈动作的编排,然后进行分组表演和演示,以此来提高学生的创新能力。

在构建情境与调动感官的同时,需深化对单元核心文化主题(如“家乡情”)的挖掘与对比。例如,在“家乡的赞歌”单元,不仅引导学生感受不同歌曲的旋律、

节奏特点,更要引导其探究:帕米尔高原的辽阔高亢、江南水乡的温婉细腻、印尼梭罗河的悠然流淌、新疆维吾尔族的热情奔放、蒙古草原的悠远苍茫,这些迥异的音乐风格是如何与其特定的地理环境、民族性格、生活习俗(文化语境)紧密相连?通过组织学生搜集相关地域/民族的图文、影像资料,进行小组分享讨论,将音乐置于更广阔的文化背景中解读,实现从“感受音乐中的文化元素”向“理解音乐作为文化表达载体”的认知跃迁,从而更深刻地领悟“一方水土养一方人,一方人唱一方歌”的文化内涵,使单元主题的“赞歌”升华至对文化多样性的尊重与理解。

结语

随着基础教育改革的步伐越来越快,从以学科知识为主转向以核心素养为主,由侧重于学科逻辑转向更加重视整体的逻辑。“大单元教学”是培养“核心素养”的一种有效的教学方式,它通过单元统整、结构设计、目标定位和具体分析等方式,对单元与课时目标进行了界定,保证了学习的过程与结果与“教学评一致性”,使课堂教学对学生的核心素养和音乐学科核心素养的发展更为有利。改变教学观念,对教学资源进行了整合,制定了一个围绕着音乐核心素养的大单元教学目标,将“教学-学习-评价”相结合,对核心素养视角下的小学音乐教学进行了探讨,使学生的艺术素养之花在小学音乐课堂上盛开。在飞速发展的时代背景下,只有转变传统的教学方式,将核心素养作为核心,不断地跟上时代的步伐,进行改革和创新,才能更好地实现美育的培养,使音乐教学回到学科教育的本质。

参考文献

- [1] 王唯颖.深度学习视域下的小学音乐大单元主题教学设计研究——以花城版音乐教材为例[C].广东省教师继续教育学会,2022年度“粤派名师杯”教育教学改革与创新优秀论文线上宣读交流会,[出版者不详],2023.317-322.
- [2] 吴立.指向核心素养的小学音乐大单元设计研究——以“少年的歌”单元教学为例[J].中国音乐教育,2022, No. 334(04):18-23.
- [3] 陈悦诗.表现性评价在小学音乐大单元教学中“促教、促学”功能探究——以四年级上册“京韵”大单元设计为例[C].广东教育学会,广东教育学会2023年度学术讨论会,[出版者不详],2023.653-658.
- [4] 朱香芹.核心素养视域下的小学音乐大单元教学探究[J].教育界,2024, No. 565(17):89-91.
- [5] 吴爽.基于核心素养的小学音乐大单元教学设计与实践探究——以人音版三年级下册“家乡的赞歌”单元为例[D].济南大学,2024.