

# “绿美增城”视域下乡村小学美术特色课程的构建与实践探索

何燕琼

广州市增城区中新镇福和小学

**摘要：**本文聚焦“绿美增城”背景下乡村小学美术特色课程的构建与实践探索，旨在回应新时代美育课程改革需求与乡村教育振兴目标。文章首先分析乡村小学美术课程面临的现实挑战与发展机遇，阐释“绿美增城”战略与美育融合的理论基础及育人价值。通过课程体系设计、教学内容创新、师资队伍建设和校园环境美育和乡土资源挖掘等方面，提出了乡村小学美术特色课程构建的系统策略和实践路径。研究表明，美术特色课程有助于激发学生的审美兴趣，提升乡村学校美育质量，促进生态文明理念和本土文化的传承。文章最后提出优化课程体系、完善资源支持、推动校地协同、深化评价改革等建议，为乡村美术教育高质量发展提供理论支撑和实践参考。

**关键词：**绿美增城；乡村小学；美术特色课程；课程构建；实践探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.111

## 引言

“绿美增城”作为地方生态文明建设和美丽乡村建设的战略目标，对教育领域提出了新的发展要求。乡村小学美术教育既是基础美育的重要组成部分，也是推进生态文明教育、传承地方文化的有效途径。当前乡村小学美术课程普遍存在课程资源薄弱、内容创新不足、师资短缺等问题，难以适应新时期美育和乡村振兴的双重需求。如何以“绿美增城”为视域，挖掘本土生态与文化资源，创新美术课程内容与实施路径，提升乡村学生的审美素养与创新能力，已成为亟需研究和实践的课题。本文立足“绿美增城”战略，系统探讨乡村小学美术特色课程的构建原则、核心策略与实践成效，力求为乡村美育课程创新与可持续发展提供理论指导与经验借鉴。

## 一、“绿美增城”战略背景下乡村小学美术课程的意义与理论基础

（一）“绿美增城”战略对乡村教育美育的引领作用

“绿美增城”不仅是生态环境提升的目标，更是城市与乡村教育资源优化、文化软实力提升的重要引擎。该战略强调人与自然和谐共生，倡导生态文明理念，推动美丽乡村建设。乡村小学作为基础教育的重要阵地，是“绿美”理念落地的核心平台。通过美术特色课程的建设，将生态美、乡土美和人文美融入课程之中，有助于培养学生的绿色价值观和审美情感，为生态文明建设输送可持续发展的时代新人。

（二）美术教育与生态文明教育的深度融合

现代美术教育强调培养学生的审美能力、创新思维和美好情感，倡导人与自然、人与社会、人与自我的和

谐发展。美术课程与生态文明教育有着高度契合性，能够通过视觉艺术、手工制作、自然观察、艺术表达等活动，引导学生亲近自然、尊重生态、理解家乡、热爱生活，进而提升生态意识和美育素养。美术课程还是乡村学生了解地方文化、传承民俗艺术的重要途径，为乡土文化的守护与创新提供了平台。

（三）乡村美术特色课程的育人价值

美术特色课程对于激发学生美的感知和表现力，培养创造力、协作精神和社会责任感具有独特价值。乡村小学结合本地生态和文化资源，开展多样化的美育活动，能够提升学生的生活幸福感和文化自信，助力个性发展与全面成长。通过美术课程构建，乡村小学还可实现校园环境美化、文化氛围营造和社会资源整合，为乡村振兴和可持续发展注入新的活力。

## 二、乡村小学美术特色课程建设的现状与主要问题

（一）课程资源匮乏，内容创新不足

乡村小学美术课程长期面临内容单一的问题，课程设计多依赖于统一教材，缺乏对本地生态环境、文化传统和时代特征的有效融合。这种课程内容的单调使得美术教学缺少地域特色和创新活力，难以激发学生的学习兴趣 and 创造潜能。教学资源的匮乏也是制约乡村美术教育发展的重要因素，缺少丰富多样的美术材料和辅助教学工具，限制了教师开展多样化教学活动的的能力。课堂上的美术活动形式较为单一，多停留在基础的绘画和手工制作，缺乏创新性的体验和探索环节，难以充分激发学生的主动参与和创造性表达。课程的育人功能未能得到有效发挥，无法充分促进学生审美素养、文化认同和创新能力的全面提升。要解决这些问题，亟需结合乡村独特的生态与文化资源，创新课程内容与教学方式，丰

富教学资源，打造具有鲜明本土特色和时代气息的乡村美术课程体系，从而提升课程的生命力和育人效果。

### （二）师资力量薄弱，专业支持有限

目前，乡村小学美术教师数量普遍不足，难以满足日益增长的美术教学需求。许多教师缺乏系统的美术教育专业背景，导致在课程开发和活动组织方面存在明显短板，难以有效支持特色美术课程的建设 and 创新发展。这种专业能力的不足直接影响了美术教育的教学效果和学生的审美培养。同时，乡村教师继续教育和专业培训的机会相对有限，难以获得最新的教学理念和技能更新，导致教学水平提升缓慢。校际之间缺乏有效的美育交流与协作机制，教师间的经验共享和资源互助不足，进一步制约了乡村美术教育整体质量的提升。此外，教师的工作负担较重，缺乏针对性的激励措施，也影响了教师对美术教学的热情和投入。解决这些问题需要加大对乡村美术教师队伍的支持力度，强化专业培训和校际合作，创新教师激励机制，提升教师的专业素养和教学能力，为乡村美术教育的持续健康发展提供坚实保障。

### （三）环境与社会资源利用不充分

当前乡村学校的美育环境建设存在明显滞后问题，许多学校缺乏专门的美术教室和充足的作品展示空间，限制了美术教育的深入开展。校园内生态美育与整体校园文化的融合程度不足，导致学生难以在日常学习生活中感受到艺术与自然的和谐共融。地方社会资源、家长力量以及丰富的文化资源未能得到有效整合与充分利用，使得学生与自然环境、社会生活及本土文化的互动渠道较为有限，缺少真实的体验和实践机会。乡村美术课程与当地经济社会发展的联系也较为薄弱，课程内容与乡村特色产业和文化遗产未能形成紧密的互动，导致美术教育的育人功能和社会价值发挥受限。这些问题在一定程度上制约了乡村美术教育的质量提升和持续发展。未来应加强校园美育基础设施建设，推动生态美育与校园文化深度融合，积极引入社会和家庭资源，构建多元协同的育人体系，增强学生的艺术实践体验和文化认同感，从而提升乡村美术教育的整体水平。

## 三、“绿美增城”视域下美术特色课程的构建策略

### （一）课程目标与内容体系创新

以“绿美增城”为指导思想，构建兼具“生态美、乡土美、人文美”三位一体的美术课程目标，为乡村小学美育注入鲜明的地域特色和时代精神。课程内容体系紧扣绿色生态、家乡风物、民俗艺术、节气文化、环境保护、自然手工和创新创业等核心单元，设计出丰富多样且富有项目化特色的课程模块。通过主题绘画、乡村采风、废旧物品再创作、地方非遗体验等实践活动，充分激发学生对家乡自然环境和传统文化的认知与热爱。

课程内容不仅实现了本土化和生活化，更紧密结合时代发展需求，使学生在亲身体验中增强生态意识和文化自信。多元化的教学形式丰富了课堂体验，提升了学生的审美能力与创造力，也促进了美术教育与乡村振兴的深度融合，为推动乡村小学美育高质量发展提供了坚实的支撑。

### （二）教学方式与活动设计创新

倡导体验式、探究式和项目式的美术教学方法，是推动乡村小学美术教育全面发展的重要路径。在课程实施过程中，注重激发学生的自主体验和合作探究精神，鼓励他们通过亲身参与感受艺术的魅力。丰富多样的艺术实践活动如美术写生活动、艺术家进校园项目、亲子美育课程、校园艺术节以及环保主题的艺术创作，不仅拓展了学生的视野，也增强了他们的动手能力与审美素养。这些活动有机地融合了课堂学习与校外实践，形成了内外联动的教学格局。借助现代信息技术和数字资源，开发线上美术展厅、数字美术作品集等新型课程载体，为传统美术教学注入现代元素，提升课程的吸引力和传播力。这种创新模式不仅丰富了教学手段，也为学生提供了更广阔的学习空间，推动美术教育与时代发展紧密结合，助力乡村小学美育走向更加多元和开放的未来。

### （三）本土资源与生态环境融合开发

深入挖掘本地丰富的自然生态、乡土文化、传统工艺和节庆习俗等特色资源，是打造具有地域特色的乡村美术课程的基础。通过系统梳理和整合这些资源，建立完善的乡村美术资源库，为课程开发提供坚实支撑。积极推动地方艺术家、民间艺人和生态志愿者等社会力量的参与，让他们在课程设计、教学指导和实践活动中发挥重要作用，增强课程的实践性和文化内涵。依托校园和社区环境，建设美丽校园角、美育长廊、乡土艺术墙等特色空间，使美术课程内容与生态环境、乡村风貌及社区文化有机结合，形成浸润式的学习场景。这种融合不仅丰富了学生的学习体验，也提升了乡村文化的传播与保护意识。通过校地协同与资源共享，推动乡村美术教育与当地自然人文环境深度融合，助力乡村文化振兴和学生综合素质的全面提升。

## 四、乡村小学美术特色课程的实践路径与成效分析

### （一）师资队伍建设与专业支持

构建多层次、多渠道的美术师资培养体系是提升乡村小学美术教育质量的关键。通过开展校本教研、校际交流、美术教师专题培训和名师工作坊等形式多样的活动，持续增强教师的专业素养和课程开发能力。这些培训不仅注重理论知识的深化，更强调教学实践的指导与创新方法的推广，有助于教师紧跟教育改革趋势，提升课堂教学的有效性和趣味性。积极引进美术专业人才和

艺术志愿者，参与学校课程实践，丰富师资力量的多样性和专业深度，形成校内外协同合作的美术教育团队。多方资源的融合推动教师之间的经验交流和协作创新，促进教师专业成长的同时，也为学生提供更优质的美术教育环境。系统的师资培养机制为乡村小学美术课程的持续发展提供了坚实的人才保障，助力乡村教育实现高质量发展和文化传承的双重目标。

### （二）校园环境美育氛围营造

通过优化校园美术空间建设，打造主题画廊、手工体验室和学生作品展示区，营造丰富多彩的艺术氛围，为学生提供更多自主创作和展示的平台。这些空间不仅成为学生艺术学习和交流的场所，更激发了他们的审美兴趣和创造热情。结合“绿美增城”行动，推动校园绿化与美化工程，将艺术元素融入校园环境设计，建设具有地域特色的艺术景观，让美育自然渗透到校园的每一个角落。通过打造绿意盎然、艺术氛围浓厚的校园环境，提升师生的文化归属感和审美体验感。利用艺术节、学生作品展览、社区文化节等丰富多样的活动形式，全面展示学生的艺术成果，增强学生的自信心和成就感。营造积极向上、开放包容的美育氛围，不仅促进学生艺术素养的提升，也推动校园文化的繁荣发展。这样的环境建设为乡村小学美术特色课程的深化发展奠定了坚实基础，助力实现教育与生态、文化的有机融合，推动乡村教育整体质量的提升。

### （三）社会协同与家校互动拓展

在乡村小学美术特色课程建设中，积极争取地方政府、社区、企业和社会组织的支持，是推动美育事业深入发展的重要保障。通过建立美术教育实践基地和校外艺术活动平台，为学生提供丰富多样的实践场所和体验机会，增强课程的实践性和互动性。鼓励家长和社区成员积极参与美术课程的开发与艺术活动的组织，激发他们对美育工作的关注和支持，提升家庭和社区在美术教育中的参与度。家长和社区不仅可以参与作品评选和展示，更能在日常生活中为学生提供文化熏陶和艺术启蒙，促进学校教育与社会环境的无缝衔接。通过构建学校、家庭、社区多方联动的美育支持网络，形成合力推动的美育新生态，实现资源共享、优势互补。这样的多元协同不仅丰富了乡村小学美术教育的内涵，也拓宽了学生艺术学习的空间，促进美育活动从校园延伸至家庭和社会，推动学生综合素养的全面提升，为乡村振兴战略中的文化发展贡献积极力量。

## 五、课程持续优化与未来发展建议

“绿美增城”战略推动乡村小学美术特色课程建设迈入新阶段，亟需从多个维度持续优化以实现高质量发展。完善顶层设计是基础，需将美术特色课程纳入学校

及地方教育发展规划，确保政策引导和资源投入形成合力，保障课程顺利推进。课程内容与实施方式应结合地方独特生态和文化资源，积极开发符合乡村实际的新主题和项目，注入活力，增强课程吸引力和实效性。师资队伍建设方面，应注重美术教师的专业能力提升和团队协作培养，通过培训、交流和实践提升教师综合素质。社会协同与校地共建机制的拓展，推动多元主体参与教育，共享资源，形成合力支持课程发展。多元化评价体系的建立则保障学生在美育素养、创新能力、生态意识及社会实践等方面实现全面提升。

### 结语

“绿美增城”战略背景下，乡村小学美术特色课程的构建与实践有效丰富了乡村美育的内容与形式，显著提升了学生的审美能力和创新素养，为生态文明理念的传播与本土文化的传承搭建了坚实的平台。课程设计强调系统化和本土化，融合自然生态元素与地方文化特色，激发学生对美的感知和创造热情。师资队伍建设注重专业培训与实践能力提升，保障课程实施质量。资源整合则通过校内外环境、美术材料及社区文化力量的有机结合，实现了教育资源的最优配置。社会各界的协同参与增强了课程的广度与深度，促进美术教育与生态保护、文化传承以及社区发展紧密结合。

未来乡村小学美术教育的发展应注重完善和丰富课程体系，深化校地合作，实现资源共享与优势互补。通过加强与地方文化机构、艺术团体和社区的紧密联动，形成更加丰富多样的教育资源和实践平台，推动美术教育与本土文化的深度融合。同时，积极推进美术教育与数字技术的结合，促进数字化转型，利用虚拟现实、数字展厅、在线互动等新兴技术，提升教学的现代化水平和学生的学习体验。信息技术的引入不仅拓宽了教学空间，也为美术教育的个性化和精准化提供了技术保障。通过多方协同努力，乡村小学美术教育将在质量和效益上实现显著提升，助力乡村文化繁荣和教育均衡发展。

### 参考文献

- [1] 林海燕，刘佳. 乡村小学美术课程创新与实践探索[J]. 课程教育研究, 2023, (10): 44-48.
- [2] 黄丽萍，王志远. 生态美育视域下乡村小学美术教育路径分析[J]. 基础教育研究, 2022, (18): 60-64.
- [3] 陈颖，张伟. 地方文化融入小学美术课程的理论与实践[J]. 教育理论与实践, 2023, (16): 78-82.

作者简介：何燕琼，1987年6月，女，汉族，广东省广州市，研究生，中小学一级教师，研究方向：美术。

基金项目：本文系广州市教育科学规划2025年度美育专项课题项目《基于“绿美增城”乡村小学美术特色课程的开发与实践研究》（项目编号：202418935）。