

小学语文阅读教学中提高学生语言鉴赏能力的策略

王莉

江苏省苏州市浒墅关中心小学

摘要：提高学生语言鉴赏能力是小学语文阅读教学关键目标之一。本文剖析当前小学语文阅读教学在目标、方法、文本解读、阅读资源及评价机制等方面存在的问题，针对性提出创设情境、精读细品、拓展阅读、读写结合、开展实践活动及创新评价机制等策略，旨在引导学生深入感知语言魅力，全面提升语文素养。

关键词：小学语文阅读教学；语言鉴赏能力；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.066

引言

语言鉴赏能力是语文素养的重要组成部分，对于学生而言，培养这一能力不仅有助于提升阅读理解水平，更能为其未来的文学创作与语言表达奠定坚实基础。在小学语文阅读教学中，如何有效提高学生的语言鉴赏能力，成为当前教育领域亟待探讨的课题。本文旨在通过分析当前阅读教学现状，结合教学实践经验，提出一系列针对性策略，从精读文本、对比阅读、实践活动等多维度入手，引导学生深入感知语言魅力，培养其敏锐的语言感知力与深刻的鉴赏力，进而推动其语文素养的全面提升。

一、小学语文阅读教学现状分析

小学语文教育中，阅读教学占据着举足轻重的地位，是培养学生语言鉴赏能力、理解能力以及综合素养的关键环节。然而，受传统教学观念、教学方法及教学资源等多方面因素影响，当前小学语文阅读教学仍存在诸多亟待解决的问题。

（一）教学目标偏离，语言鉴赏能力培养缺失

在实际教学过程中，部分教师受应试教育思维影响，将阅读教学重点聚焦于字词句的机械记忆与文本内容的简单复述，忽视了对学生语言鉴赏能力的培养。课堂时间多用于分析文章结构、归纳中心思想、解答课后习题，鲜少引导学生深入品味文本的语言魅力。这种功利化的教学目标，导致学生虽能掌握一定的语文基础知识，却难以形成敏锐的语言感知力与鉴赏力，无法真正领略文学作品的艺术价值。

（二）教学方法单一，学生主体地位未凸显

当前小学语文阅读课堂普遍存在教学方法固化、学生主体地位边缘化的问题^[1]。在传统教学观念的惯性影响下，多数课堂仍以教师单向讲授为主，学生多处于被动接受知识的“容器化”状态，缺乏主动参与、深度思考与个性化表达的机会。教师习惯于按照预设的教学流程推进课堂，对文本的解读往往停留在字词解释、段落

大意概括等基础层面，缺乏对学生个性化阅读体验的关注与多元化引导，导致课堂呈现出“知识灌输式”的机械特征。

例如，在教授古诗词时，教师常以“解题—释词—译句—析法”的四步法推进教学，将诗歌拆解为孤立的字词、典故与修辞，而忽视引导学生通过反复诵读、想象画面、联系生活等方式，感受诗歌的意境美与语言美。学生虽能记住“意象”“对仗”等术语，却难以体会“大漠孤烟直，长河落日圆”的苍茫壮阔，或“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”的清新灵动。这种“去情境化”的教学，使得诗歌成为冰冷的文字符号，而非鲜活的情感载体。

（三）文本解读浅层化，深度挖掘不足

教师对文本的解读往往局限于教材内容与教学参考，缺乏对文本深层意蕴的挖掘与拓展。在讲解文章时，多从字面意思入手，简单分析人物形象、情节发展，而忽视对文本语言特色、修辞手法、文化内涵等方面的探究^[2]。例如，在教授古诗词时，教师多侧重于翻译诗句、背诵默写，而忽视引导学生品味诗词的韵律之美、意境之妙，以及其中蕴含的传统文化元素。这种浅层化的文本解读，使得学生难以真正理解文本的精髓，更无法形成独特的阅读体验与感悟。

（四）阅读资源匮乏，拓展阅读不足

受教学时间、教学条件等因素限制，学生的阅读资源相对匮乏，阅读范围局限于教材与教辅资料，缺乏对经典文学作品、优秀儿童读物的广泛涉猎。同时，教师在课堂上对拓展阅读的引导不足，未能有效激发学生的阅读兴趣，培养其自主阅读能力。这种阅读资源的局限性，导致学生语言积累不足，视野狭窄，难以形成深厚的文化底蕴与语言素养。

（五）评价机制滞后，缺乏个性化反馈

当前小学语文阅读教学的评价方式多以考试分数为主，侧重于对学生知识掌握程度的量化评估，而忽视对学生语言鉴赏能力、思维品质、情感态度等方面的质性

评价。教师在评价学生时，多采用统一的标准与模式，缺乏个性化的反馈与指导。这种滞后的评价机制，不仅无法全面、客观地反映学生的阅读水平与进步，还可能抑制学生的个性发展，使其产生厌学情绪。

二、小学语文阅读教学中提高学生语言鉴赏能力的有效策略

（一）创设情境，激发语言鉴赏兴趣

兴趣犹如一把神奇的钥匙，能开启学生探索知识宝库的大门。在小学语文阅读教学中，创设生动有趣、富有感染力的情境，是吸引学生注意力、激发其对语言鉴赏兴趣的有效途径^[3]。当学生置身于特定的情境之中，学生的感官会被充分调动，情感会被充分激发，从而更主动地投入对文本语言的品味与鉴赏中。

以部编版小学语文三年级下册《荷花》一文为例，这篇文章语言优美，生动形象地描绘了荷花的美丽姿态和作者对荷花的喜爱之情。为了让学生更好地感受文章的魅力，教师可运用多媒体展示荷花的图片、视频，直观呈现荷花之美。同时，播放轻柔的音乐，营造出一种宁静、优美的氛围。在这样的情境中，教师引导学生朗读课文，让学生仿佛置身于荷花池畔，亲身感受作者笔下荷花的迷人魅力。通过情境创设，学生更容易被文章的语言所吸引，产生深入探究的欲望，从而为语言鉴赏奠定良好的基础。

（二）精读细品，分层深入语言鉴赏

在语文教学中，精读细品是提升学生语言鉴赏能力的核心环节。根据学生不同学段的特点，精读细品可从低、中、高三个层次逐步推进，并融入对比阅读策略，帮助学生构建多维度、深层次的语言感知体系。

1. 低年级：以字词句为基，感知语言之美

低年级学生正处于语言启蒙阶段，精读应聚焦于字词句的赏析，通过对比阅读培养基础语感。例如，在《小蝌蚪找妈妈》中，教师可引导学生对比“游来游去”与“游动”的表达差异：前者以叠词强化动态感，后者则显单调。通过反复朗读与动作模仿，学生能直观感受叠词对语言节奏的塑造作用。

在修辞手法上，教师可借助《荷叶圆圆》中的“荷叶是我的摇篮”一句，对比“摇篮”与“盘子”的比喻效果，引导学生思考“摇篮”如何通过意象关联唤起温馨感。审美层面，可借助《小小的船》中“弯弯的月儿小小的船”的意象组合，引导学生用彩笔描绘画面，体会语言与视觉的联觉效应。

2. 中年级：以修辞手法为径，解析语言之巧

中年级学生已具备基础语言感知能力，精读需转向

修辞手法与篇章结构的分析。以《火烧云》为例，教师可对比“马是跪着的……忽然又来了……”与“马出现了，接着消失了”两种表述：前者通过分号串联的动态描写，展现火烧云形态的瞬息万变；后者则因缺乏衔接词而显得生硬。通过角色扮演朗读，学生能体会标点符号对节奏的调控作用。

修辞手法方面，可对比《荷花》中“荷叶挨挨挤挤的”与“荷叶稀稀疏疏的”，分析拟人化描写如何增强画面张力。篇章结构上，以《富饶的西沙群岛》为例，对比“总一分一总”与“平铺直叙”两种结构，学生能通过思维导图梳理段落间的逻辑关系。

3. 高年级：以谋篇布局为纲，品悟语言之韵

高年级学生需从篇章整体把握语言艺术，精读应聚焦于谋篇布局与深层意蕴。以《少年闰土》为例，教师可对比“雪地捕鸟”与“海边拾贝”两段，分析动静结合的叙事策略：前者以动词连用展现紧张节奏，后者则通过“捡贝壳”“看跳鱼儿”的慢镜头描写，形成节奏对比。通过表格梳理事件顺序，学生能体会作者如何通过详略安排塑造人物形象。

精读细品与对比阅读相辅相成，前者是语言鉴赏的微观操作，后者是宏观视野的拓展。通过分层推进的教学设计，学生不仅能掌握字词句的赏析技巧，更能从篇章结构、手法运用、谋篇布局等维度把握语言艺术。这种“由表及里、由点及面”的鉴赏路径，将为学生终身的语言能力发展奠定坚实基础。

（三）拓展阅读，丰富语言积累

教材中的阅读材料犹如一座精致的花园，虽精心挑选、各有千秋，但终究受限于篇幅与主题。为了让学生在语文的广阔天地中尽情遨游，拓宽视野，丰富语言积累，教师需发挥引导作用，带领学生开启拓展阅读之旅。

比如，在学习部编版小学语文五年级上册《四季之美》后，教师可以推荐学生阅读描写四季景色的经典散文，如朱自清的《春》、老舍的《济南的冬天》等。这些作品语言优美，富有感染力，能够让学生接触到更多不同风格的语言表达。在阅读过程中，学生可以积累丰富的词汇、优美的语句和多样的修辞手法，为语言鉴赏提供更多的素材和范例。同时，教师还可以组织读书分享会，让学生交流自己的阅读心得，进一步加深对不同作品语言特点的理解和感悟。

（四）读写结合，强化语言运用

语言鉴赏绝非孤立的学习行为，其最终落脚点在于切实提高学生的语言运用能力，让所学语言知识能够在实际表达中灵活运用、熠熠生辉。而读写结合，恰似一

座坚固的桥梁，将阅读与写作紧密相连，是实现这一目标的有效途径。

以学习部编版小学语文六年级上册《少年闰土》为例，这篇文章宛如一座语言的宝库，蕴含着丰富的描写方法和独特的表达技巧。教师在引导学生完成对文本的精读细品后，可以让学生模仿文中的描写方法，写一写自己身边的小伙伴。例如，学习文中对闰土外貌、动作、语言的描写方法，学生可以仔细观察自己小伙伴的特点，用生动的语言进行描绘。在写作过程中，学生需要将自己阅读中积累的语言知识和鉴赏方法运用到实际写作中，通过不断的练习，强化语言运用能力。同时，教师还可以对学生的作品进行点评和指导，让学生进一步了解自己的优点和不足，不断提高写作水平。

（五）开展实践活动，促进语言运用

实践活动是提高学生语言鉴赏能力与运用能力的关键路径，通过多维度、分层次的实践活动设计，能够让学生在真实语境中感受语言的魅力，实现从“鉴赏”到“运用”的跨越。以下从口语表达、诵读积累、小组合作三个维度展开细化：

1. 口语表达实践：激活语言生命力

故事讲述会：以《草船借箭》为例，教师可组织“三国故事擂台赛”，要求学生用生动语言复述情节，重点模仿人物对话语气（如诸葛亮“借箭”时的自信从容、周瑜“叹服”时的无奈）。通过角色代入，学生需揣摩人物心理并设计肢体语言，锻炼即兴表达与情感传递能力。

课本剧创编：分组改编《草船借箭》为短剧，学生需自主设计台词、动作与场景，通过排练体会语言如何推动情节发展。例如，为曹操设计“疑心重重”的独白，或为鲁肃设计“左右为难”的内心独白，在表演中深化对人物语言的理解。

2. 诵读积累实践：内化语言韵律

经典篇章模仿：教师示范朗读《四季之美》中“春天最美是黎明”段落，引导学生模仿语气、节奏与重音处理。学生通过跟读、录音自评，体会语言节奏与情感表达的关联，逐步形成语感。

创意诵读展演：组织“四季诗韵”诵读会，学生需将《四季之美》片段与原创诗歌结合，用配乐、舞蹈等形式演绎，在沉浸式体验中深化语言感知。

3. 小组合作实践：深化思维碰撞

在课本剧创编中，小组需分工负责剧本撰写、道具制作、表演指导，通过协作解决问题。教师需在小组合作中扮演“引导者”角色，提供分析框架或组织“观点争鸣会”促进学生深度思考。

4. 写作实践：拓展语言创造力

主题创作与互评：设定主题要求学生撰写叙事或议论文，完成后组织“匿名互评会”，从多维度评分并撰写改进建议，提升写作能力与批判性思维。

跨学科写作实践：结合科学课内容撰写观察日记，融入修辞手法与科学术语，实现语言与知识的融合。

通过分层次、多维度的实践活动设计，学生不仅能提升语言运用能力，更能在合作与创造中发展批判性思维与文化理解力，实现语文核心素养的全面提升。

（六）创新评价机制，关注个性发展

创新评价机制是深化小学语文教学改革、提升学生语言鉴赏能力的核心环节与关键驱动力。教师需积极构建多元化、个性化的评价机制，关注学生的独特成长路径。

1. 开展项目式阅读评价，培养综合能力

设计“经典名著改编剧本”“诗歌朗诵会”等项目，学生在完成过程中综合运用多种能力。评价时不仅关注成果，更重视过程中展现的团队协作、问题解决与创新思维，使语言鉴赏能力在实践中得到锻炼。

2. 实施动态过程性评价，捕捉进步瞬间

摒弃“一考定音”模式，通过课堂观察、课后作业等捕捉学生进步，设计“阅读进步勋章”制度，激励学生不断前行，全面反映学生阅读水平与能力发展。

结语

综上所述，当前小学语文阅读教学虽面临诸多挑战，但通过一系列科学有效的策略实施，能够切实提升学生的语言鉴赏能力。从创设情境激发兴趣，到拓展阅读丰富积累；从精读细品深入鉴赏，到对比阅读感受差异；从读写结合强化运用，到开展实践活动促进表达；从小组合作促进思维碰撞，到创新评价机制关注个性发展，这些策略相互交织、协同发力。教师需积极践行这些策略，让阅读课堂焕发出新的活力，使学生在丰富的语言实践中，不断提升语言鉴赏能力与综合素养，为未来的学习与发展筑牢根基。

参考文献

- [1] 叶志鹏. 小学语文阅读教学中提高学生语言运用能力的策略[J]. 新课程研究, 2024, (26): 99-101.
- [2] 井西洋. 谈文本细读在小学语文阅读教学中的应用策略[J]. 中华活页文选(教师版), 2024, (18): 28-30.
- [3] 田志宏. 浅析在小学语文教学中培养学生语言文字运用能力的策略[J]. 学苑教育, 2022, (33): 64-66.

作者简介：王莉，女，1991.02.12，江苏省苏州市，汉族，大学本科，中小学二级教师，小学语文。