

# 小学音乐大单元教学策略解析

徐静

南昌市南京路小学

**摘要：**新课程标准改革背景当中，各个不同的科目都开始寻求对应的教学创新，其中音乐教学就是其中的一门科目，虽然说音乐是一门艺术类的教育科目，但是因为课堂教学改革环境下，更加注重核心素养的培养，这就让音乐这种可以给学生带来艺术素养培养的科目开始获得一定的关注，在音乐教学的高效开展之下，可以达成德智体美劳的全面培养目标。所以本文就从小学阶段的音乐教学出发，探究在大单元课堂教学环境中，如何通过各种优秀教学策略的融入，来吸引学生参与到音乐教学课堂中，落实新课程标准改革背景当中的培养目标，给学生带来属于自己的全面发展。

**关键词：**小学音乐；大单元；课堂教学；教学策略；分析方向

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.250

## 引言

新课程标准改革环境下，很多全新的教学模式和教学工具出现在课堂教学之中，小学阶段的各个科目都开始面临各种全新的挑战，教师可以从当前的核心素养培养方向出发，结合学生的个性化差别，通过对应的音乐教学实践活动，来让同学们在多样化的课堂教学方式之中，获得属于自己的综合素养培养。音乐教学一定要从学生的审美感知能力培养出发，让同学们感受到音乐课堂教学所拥有重要性和教育地位。大单元课堂教学策略作为一种将教学主题当成是核心的教学模式，可以跨越不同的科目完成教学整合，在激发学生学习兴趣的同时，给学生带来属于自己的自主学习水平培养。

## 一、大单元教学策略的定义和内涵

大单元课堂教学策略，在应用的过程中可以跨越科目层面的限制，从各种不同的主题出发，找到对应的课堂教学核心去开展，大单元课堂教学策略，可以突破过去传统课堂教学开展阶段，将教材章节当成是教学顺序的课堂教学限制，围绕着对应的课堂教学中心出发，设计出一个正确的主题，或者是提出一些不同的问题，将对应的知识内容和学生所需要掌握的技能整合到一起，构建出一个全新的学习单元，这个学习单元要拥有更强的完整性和连续性。这样的课堂教学策略，往往要将更多的注意力放在学生所拥有的主体地位上面，鼓励学生利用自主学习以及和其他同学之间合作交流等学习方式，来完成相关主题内容的深入探究，学生可以在这样的学习环节里面，建立属于自己的对于知识内容的理解和想法。同时大单元课堂教学策略也需要关注不同科目之间知识内容的融合与应用，希望可以给学生带来综合素养的培养，并建立属于自己的优秀创新意识。

大单元课堂教学也拥有属于自己的教育内涵，针对学生所面对的各种实际问题，从学生的知识学习方向出发，进行各种知识学习资料和教材内容之间的有效整合，将一些全新的问题设计出发，让同学们去完成一些相关的学习任务，让教学和评价这些环节能够整合到一起，帮助同学们内化自己的知识结构，达成核心素养的培养目标<sup>[1]</sup>。

## 二、小学音乐教学开展阶段大单元教学策略应用的价值

### （一）激发学生的学习兴趣和自主学习能力

大单元教学可以利用不同科目知识的整合和教学主题的确立，将一个丰富多彩的知识学习环境展示给同学们，在这样的教学环境中，学生可以看到不同科目的知识技能，从而感受到音乐和不同科目之间的联系。这样的学习方式可以有效激发学生的学习兴趣和自主学习能力，让学生在面对知识内容的时候拥有强烈的好奇心，引导同学们积极主动地融入到音乐学习环境中。同时大单元教学策略，也更加注重让同学们利用自主学习以及合作学习等形式，去完成主题内容的了解，让同学们在内心中建立属于自己的想法。这样的学习方式可以给学生带来自主学习能力的进步，也可以让同学们开展独立的知识思考，给学生的未来学习带来一个稳固的基础。例如教师在引导同学们学习少年的歌这个大单元主题的时候，就可以寻找一些主题类的音乐作品，去让同学们感受到少年的成长、友情和未来等等，比如《童年》或者是《小小少年》等，这些音乐作品不仅可以帮助学生了解音乐知识，也可以让学生获得自主学习能力的进步，学会和其他同学之间展开团结协作。

### （二）给学生带来综合素养和创新能力进步

大单元教学策略可以将更多的时间和精力放在不同

科目的融合与应用上面,能够让同学们获得综合素养的培养,也可以给学生带来创新能力的进步。小学阶段的音乐教学开展阶段,大单元教学策略的应用,可以让同学们融入到创作环节里面,学会欣赏各种不同形式的音乐,这样的音乐教学活动可以给同学们带来音乐素养以及审美能力的进步。通过大单元教学模式,也可以将不同的科目融合到一起,建立一个全新的音乐教学主题,大单元教学策略也可以给同学们带来知识视野以及思维空间上面的拓展,让学生的创造力和想象力都获得有效进步<sup>[2]</sup>。例如教师在引导同学们学习百花园这个大单元的过程中,教师就可以利用科学合理的引导模式,让同学们从花朵的不同颜色出发,去创造一个属于自己的和花有关的音乐故事。教师可以让同学们扮演各种花,创作和这个花有关的舞蹈,使用这种生动的表现形式,让同学们去感受音乐所拥有的魅力,同时也可以让学生在探究的过程中将自己的想象力和创造力展示出来,这样的音乐学习形式不仅可以给同学们带来音乐素养和审美能力的进步,同时也可以让学生在面对自然的时候产生更强的探究欲望,落实新课程标准改革的培养目标。

### 三、新课程标准改革背景当中的大单元应用策略

(一) 结合学生的实际生活、经验和兴趣建立大单元主题

小学阶段的音乐教学开展过程中,确立大单元教学主题阶段,需要教师充分的结合学生的学习兴趣、实际生活以及个人经验。例如教师可以将当前在学生之间流行的动漫、游戏或者是一些流行歌曲当成是主题确立的切入点,将对应的音乐教学活动设计出来。这样的教学课题不仅可以给学生带来学习热情的有效激发,也可以让学生在学阶段更加的积极主动。比如教师可以确立一个好朋友的大单元教学主题,先让学生利用互相之间的沟通交流,更加深入地了解学生之间的友谊,并播放几首和友情有关的音乐<sup>[3]</sup>。教师可以利用这些音乐的播放,去感受欢快、温暖的音乐节奏。之后教师就可以通过播放配乐,来进行各种友情小故事的展示,或者是让同学们利用角色扮演的方式,演示出一个朋友之间的场景,这样一来就可以在教学活动之中,强化学生对于友情的认识,感受到音乐在情感表达阶段所拥有的魅力,从而给学生带来音乐感知能力的进步。

(二) 从社会时事热点出发,强化大单元主题的现实意义

在选择大单元教学主题的过程中,教师可以将社会时事热点和大单元教学主题融合到一起,将音乐教学所拥有的现实意义充分地展示出来。例如教师可以选择一些和爱国主义以及传统文化有关的音乐教学主题,让音

乐教学活动的开展拥有更加优秀的现实教育意义。这样的教学主题不仅可以给同学们带来社会责任感的强化,同时也可以给学生带来音乐素养以及审美能力的锻炼。例如教师在引导同学们学习祖国您好这个大单元主题的过程中,教师就可以借助图片或者是视频,来将祖国的美丽景色和悠久历史展示给同学们,让同学们在内心当中产生对于祖国的热爱<sup>[4]</sup>。之后教师就可以将京剧播放出来,比如《我是中国人》等等,来让同学们去感受这些歌曲当中所包含的爱国情怀和他们所拥有的音乐特征,等到同学们完成欣赏之后,教师就可以让同学们一起去进行歌曲的大合唱,在培养学生音乐表现水平的同时,强化同学们的爱国主义情感,构建出一个富有正能量的音乐教学课堂。

(三) 从不同科目的目标与内容出发,和音乐教学结合到一起

小学阶段的音乐大单元教学开展过程中,教师一定要深入地进行不同科目教学目标以及教学内容的分析,找出这些不同的教学科目和音乐教学之间的结合处。比如教师可以将音乐和语文这种文化类的科目融合到一起,也可以将音乐和美术这种同是艺术类的科目融合到一起,完成跨科目教学活动的构建。这样的教学活动不仅可以给同学们带来学习视野的拓展,同时也可以给学生带来综合素养的培养,保证学生可以更加积极地完成音乐创新<sup>[5]</sup>。例如教师可以确立一个古诗词的音乐大单元主题,通过精心的古诗词内容挑选,来进行古诗词意境和情感的分析。之后教师就可以带领同学们探究,应该如何音乐的帮助之下,将古诗词所拥有的美感展示出来,虽然说不是直接进行古诗词的改编,但是可以带领同学们利用旋律以及节奏等音乐元素,去感受古诗词所拥有的真正情感,学生也可以在课堂教学之中,互相之间分享自己对于古诗词的音乐化理解,教师可以通过评价同学们的想法,来完成对应的教学引导,学生在这样的教学过程中,不仅可以产生更加丰富的音乐知识学习体验,同时也可以让学生对于古诗词的认知获得有效深化。

(四) 利用跨科目音乐教学活动,完成知识的综合应用

教师可以通过跨科目音乐活动的有效设计,帮助同学们完成知识内容的拓展和综合应用,从而让同学们感受到音乐所拥有的广泛性特征。例如教师可以带领同学们一起参与到音乐剧表演活动之中,将音乐和舞蹈这些内容融合到一起,这样的课堂教学活动不仅可以同学们带来音乐素养以及表演水平的提升,也可以让学生在表演的过程中获得合作能力的强化,帮助学生建立属于自己的合作学习精神。例如教师在确立爱满人间这个大单

元教学主题之后,教师就可以将一些能够让同学们感受到爱和温暖的音乐或者是故事展示出来,帮助同学们去感受这些音乐当中所包含的情感内涵<sup>[6]</sup>。课堂教学开展阶段,教师可以组织同学们,从爱这个主题出发,来演唱不同的音乐歌曲,或者是参与到对应的情境表演活动之中,教师可以让同学们思考,如何将音乐、舞蹈以及舞台的置景融合到一起,将爱的力量充分地展示出来。通过这种音乐教学活动,不仅可以让音乐拥有更强的表现力,同时也可以让学生对于艺术类内容拥有更强的审美,从情感角度出发让学生产生共鸣,将爱满人间的情感渗透到学生的内心之中。

(五)在现代化教学工具的帮助下展示丰富的音乐教学素材

小学阶段的大单元教学开展阶段,教师可以在现代化音乐教学工具的帮助之下,将各种不同类型的音乐素材展示给同学们。比如教师可以通过各种不同风格音乐作品的播放,或者是讲述音乐家的传记故事等等,来让学生获得学习兴趣的激发,尽量让学生在学的过程中更加的积极主动<sup>[7]</sup>。比如教师可以创设出一个你好大自然的大单元主题,寻找出几首描绘大自然的经典音乐作品,之后将这些音乐作品当中描绘的景色,通过图片或者是视频的方式展示出来,这样一来同学们对于音乐当中对于流水、鸟鸣等元素的表达就可以拥有一个更加真实的感受,同时教师也可以将这些音乐背后所拥有的故事讲述给同学们,让学生在面对大自然的时候产生更加强烈的好奇心,保证学生可以细致地进行音乐感受,去热爱大自然。

(六)趣味性和挑战性更强的音乐教学活动设计

教师在使用现代化教学工具展示音乐素材的同时,也可以将一些富有趣味性和挑战性的教学活动展示出来。例如教师可以带领同学们参与到音乐创作比赛或者是表演音乐的比赛中。这样的教学活动可以将学生内心当中的竞争意识激发出来,也可以让学生产生参与到音乐教学活动之中的热情,保证同学们在面对各种挑战的时候,可以获得属于自己的成长和提升<sup>[8]</sup>。例如教师在引导同学们学习家乡美这个大单元教学主题的时候,就可以建立一个家乡的风景或者是家乡的风俗等等子主题,带领学生使用音乐,将自己家乡所拥有的美展示出来。教师可以在课堂教学之中,组织同学们将自己所收集的音乐作品展现出来,让学生在互相讨论和欣赏的过程中,可以对于自己家乡的文化底蕴拥有一个更加全面的理解,同时也可以利用实践活动,来让音乐的表现力充分地展示出来,学生可以在这样的教学活动中,对于自己的家

乡拥有更强的归属感,让学生建立热爱自己家乡的优秀情感。教师在音乐活动设计阶段,也需要照顾到同学们的个人差异,每一个学生在音乐素养以及兴趣方向上都存在一定的区别,所以教师一定要通过多元化音乐教学活动的设计,给学生带来音乐学习需求的满足,让每一个学生都看到难度和风格适合自己的音乐教学活动,保证学生可以获得属于自己的个人发展<sup>[9]</sup>。

### 结语

综上所述,小学音乐教学在新课程标准改革所带来的引导之中,需要教师将更多的注意力放在大单元教学策略的实践应用上面,给音乐教学的改革发展带来积极有效的推进,教师一定要一起参与到大单元教学的研究活动之中,从而完成一个全面的音乐课堂教学体系构建,充分展示出大单元教学模式所拥有的作用和价值,落实新课程标准改革背景当中的音乐课堂教学要求。

### 参考文献

- [1] 陈源. 小学音乐教学中民族音乐文化渗透的实践探索——以《学民族打击乐器》一课为例 [J]. 大众文艺, 2024, (19): 141-143.
- [2] 周敏. 基于问题导向的小学音乐单元整体教学实践探索——以人音版二年级下册“多彩的春天”单元为例 [J]. 教育观察, 2024, 13 (29): 85-88.
- [3] 应雄, 王鹏飞, 廖秋洁. 小学低段音乐课堂中地方童谣的教学设计与实施——以四川童谣为例 [J]. 教育科学论坛, 2024, (29): 61-63.
- [4] 刘雪琳, 韦传敏, 杨婷婷. 美育语境下古筝演奏融入小学音乐课堂的路径探析 [J]. 桂林师范高等专科学校学报, 2024, 38 (05): 103-106.
- [5] 梁泳敏. 基于任务驱动的小学音乐单元整体教学策略——以“草原”为例 [J]. 中国音乐教育, 2024, (09): 34-41.
- [6] 国际三大音乐教学法融入中国学校音乐课堂教学小学课例展示活动(一)(二) [J]. 中国音乐教育, 2024, (09): 97.
- [7] 李渊婷, 孔文. 达尔克罗兹体态律动教学在小学音乐课堂的实践探索——以第一学段为例 [J]. 当代音乐, 2024, (08): 73-75.
- [8] 付菲菲. “我”——“我们”——“我”——构建德育视域下小学教育戏剧“互利”模型 [J]. 中国音乐教育, 2024, (08): 22-28.
- [9] 赵刚. 创设音乐情境点燃“兴趣之苗”——“情境创设”在小学音乐教学中的运用实施 [J]. 中国民族博览, 2024, (13): 181-183.