

优化教学策略提高小学语文教学效率的路径探究

黄丹

江西省赣州市龙南市渡江镇中心小学

摘要：教学策略是辅助教师更加高效开展教学的手段，教学策略的好坏在一定程度上决定了课堂教学的质量，也决定了教师个人的水平优劣。对于小学阶段的语文教学来说，培养学生学习的兴趣是教师在制定教学策略过程中需要重点关注的问题。以兴趣为导向开展教学，能够让学生更快地进入学习状态，更快地认清自己想要获得什么。本文将主要围绕小学语文教学效率提高来展开论述，提出四点不同的教学策略优化方案，为小学语文教学的深入发展指明方向和路径。

关键词：教学策略；小学语文；教学效率

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.074

引言

小学语文教学策略发展至今已经形成了一定的运行模式，并且在当前的课堂实践当中都有所体现。但是时代和学生学习的需求都是在不断发展的，教师不仅需要关注教学本身，同时还需要做到与时俱进，对当前策略进行不断地优化和完善。只有在优化的过程当中不断融入新的事物，才能够确保教学始终具备生命力以及创新发展的活力，才能够对学生产生更大的影响和促进。

一、正确使用教学策略的重要性

教学策略的主要作用是辅助教学的推进，在小学语文教学过程当中，教师通常都会根据现实的需求以及教学的不同方面来采取合适的教学策略，通过深入分析策略的导向作用，可以总结出以下几方面正确使用策略为教学发展所带来的重要意义：第一，从推动教学进度的角度来看，正确使用教学策略，能够让不同环节的教学都以更加高效的方式呈现出来，因为不同的策略所侧重的教学目的都是各不相同的，如果能够正确使用，就可以对学生产生更加正向积极的影响。第二，从教师和学生之间的关系来看，在课堂上，教学策略可以帮助教师和学生产生更加良性的互动，不仅是一些知识点方面的交流，同时也能够进一步拉近二者之间的关系，使得教学更加灵活。第三，从教学发展的角度来看，教学策略的不断优化以及与时俱进迎合了当前社会和时代的发展需求，策略的改进在一定程度上能够使教学焕然一新，起到提高课堂效率的作用。

二、小学语文教学发展困境

由于现代教育的高速发展，以及学生对于学习的理解也逐渐和教师的观念出现差异，原先在教学过程中所采取的各种教学策略已经不再适用于当下的发展需求，教师在教学过程中会遇到各种各样的发展困境：第一，教师所采用的情境教学法在传统的教学模式当中主要是

通过情境演绎的方式开展的，但是对于学生来说，单纯的演绎并不能够让他们充分彻底地理解文章的含义，学生个人的感受不充分导致了教学效率的低下。第二，互动式教学原本是一种提高课堂活跃程度的一种手段，但是学生之间的互动在一定程度上会浪费一定的课堂时间，并且学生的讨论如果不能够深入发展，就会导致互动式学习的效果呈现较差的状况。第三，教材上的教学内容有限也是阻碍教学进一步发展的重要原因。教材所呈现的教学内容只能作为教学的大致方向，但并不是学生需要学习的全部，如果不加以拓展和优化，会让学生困在教材当中，难以实现进步。第四，传统教学在模式以及各种内容方面都呈现出相对比较落后的趋势，教师需要及时地优化传统教学当中一些失去参考价值的内容，并且融入更多创新的想法，才能够确保小学语文教育的与时俱进，从而最终摆脱教学困境。

三、优化教学策略，探索高效教学路径

（一）情境教学法，增强语文感受力

情境式教学法是当前小学语文教育当中教师比较常用的一种教学模式，它主要是通过课堂上围绕教学的课文或者是教学的主题创设一个具体的情境，让学生能够更加充分地沉浸在学习的氛围当中，从而更加投入学习新的知识，以此来达到提高教学效率的最终目的。根据上文对于情境式教学法的发展分析，教师在优化教学策略的过程中不仅需要关注学生在情境当中的融入程度，同时也需要进一步重视学生在参与情境的同时对于具体教学内容的感受和理解。教师需要不断优化情境式教学法的一些课堂运行模式，从而进一步增强学生的语文感受力。

以部编版小学语文三年级上册的教材为例，第三单元这一整个单元都是围绕着童话故事展开的，学生需要通过童话学习充分感受文字和故事的魅力。而这一单元

的教学，教师采取情境式教学法是最适合不过的，因为课文的故事性比较强，具有表演的价值。以第八课《卖火柴的小女孩》这一则童话故事为例，教师需要在故事情境创设的基础之上融入更多激发学生情感以及共情能力的环节。在课程开始之前，教师根据课文的一些背景描写和介绍将学生带入卖火柴的小女孩的故事世界当中，引导学生跟着小女孩的目光推动故事的发展，教师还可以找几位表现力比较强的同学进行课文当中某些段落的演绎，以此来加深学生对于故事情节的印象。为了在情境式教学当中融合对学生感受能力的培养，教师需要在讲课的过程中为学生留下一些思考性的问题。例如当卖火柴的小女孩在寒冷的冬夜当中心生绝望时，她的内心会想到什么，这些思考性问题的提出，不仅能够让学生在故事之外想象一些作者没有写到的内容，同时还能够进一步丰富故事的内容和所要表达的情感。在故事演绎的过程当中，学生除了按照教材所写的内容进行复刻之外，还可以融合一些自己的想法和创意，增加一些更能够展现人物性格特点或者是情感特点的台词或者是动作等等。教师要鼓励学生充分感受，并且积极发挥想象力。

在情境式教学开展的过程中，学生不但融合了自己的一些思想，同时对原有的故事也有了更加深入地解读和发展，这就是学生感受能力增强的体现。

（二）互动教学模式，活跃教学气氛

教育并不是教师单方面传授知识的过程，而是需要在交流的过程中对知识点进行进一步的结构梳理和重组，这样才能够让学生真正理解掌握。由此看来，互动式教学就在其中发挥着十分重要的作用。互动教学这一策略主要是通过教师在课堂上开展不同形式的互动形式而实现的，互动主要是在学生与学生之间以及学生与教师之间进行，除了对课堂上的一些重难点的教学内容进行讨论之外，教师还需要通过互动的方式来不断拉近相互之间的关系，并且以此来达到活跃课堂气氛，提高课堂参与度的效果。开展互动式教学，为了在原有的基础之上作进一步的优化，教师要丰富互动的内容和形式，并且提高效率。

以部编版小学语文五年级上册的教材为例，第五单元的单元主题是说明文的学习，说明文具有一定的理论性的教学性质，不仅重视文字的严谨，同时在阅读和写作过程中也需要对某一方面有比较充分的了解。因此说明文的学习对于学生们来说有一定的难度，教师在这一阶段就可以通过互动教学的方式来推动教学开展。首先可以将学生们分成不同的学习小组，这样就便于学生之间在一定范围内开展更好的交流互动，不至于学生讨论的对象太多并且不对应，导致课堂时间的浪费。其次，

教师在为学生分配任务时，每一个小组的内容可以有所差异，研究的方向也可以各不相同，这样的多个任务同时进行，有利于课堂学习的整体效率。最后，教师不能够在布置了任务之后就放任学生自行安排学习，在其中还需要穿插一部分教师和学生的互动环节，教师时刻在其中起到启发和引导的作用，帮助学生快速推进任务完成的进度。学生在开展课堂互动这一环节的过程中，不仅需要积极地发言，同时还需要更进一步关注其他学生所提出的一些意见，在相互学习中取得成长和进步。除了学生与学生之间的互动之外，教师还可以在小组讨论结束之后组织开展学生的讨论分享，每一个小组派一位代表将讨论过程中所获得的一些成果和结论进行分享，教师需要在认真聆听之后给出相应的一些改正建议。

教师和学生的充分互动是提高课堂活跃程度的关键，同时也是有效开展教学优化的关键。教师要牢牢抓住互动的机会，进一步将整个班级都凝聚在一起。

（三）拓展教学范围，丰富语文学习内容

从上文的教学困境分析中可以得知，小学教育尤其是语文这一门课程的教学，其可发散性是十分强的，并不能只是局限在教材所提供的内容当中，教材之外的世界往往更加广阔。尤其是小学语文教学是为学生打基础的关键阶段，教师需要重视对学生兴趣的培养，不断通过一些课外的趣味性的学习内容，来逐渐吸引学生的注意力，激发学习的热情。拓展性教学是当前课堂上比较常用的一种教学手段，教师基于教材框架为学生提供新的知识或者是学习内容，为学生打开新世界的大门。

以部编版小学语文六年级上册的教材为例，第一单元的《古诗词三首》当中的第二首诗《六月二十七日望湖楼醉书》，这首诗是作者苏轼在望湖楼饮酒时看见的下雨的场景，并且十分生动地描写了这一场景。教师不仅需要将这首诗的意思以及所要表达的情感传达给学生，同时还需要透过这首诗的学习，带领学生挖掘更加深入的内容，进入更加广阔的诗歌学习世界。首先从作者苏轼出发，教师可以在一些资料当中搜索与苏轼相关的信息，向学生介绍作者的生平以及一些创作的故事，然后是从作者诗中所描述的这一个场景出发，介绍望湖楼的地点，但是所处的季节等等。这些信息在课前体现让学生了解，可以帮助他们在理解一整首诗时有更加深入地思考和感悟。但仅仅了解了这些比较片面的信息对于学生们来说还是远远不够的，教师需要以这首诗的创作背景作为引导，分析作者在创作时的心情以及这首诗所想要表达得更加深刻的含义。通过一些课外材料的辅助以及教师在课堂上的融合教学，学生对于一篇课文的学习能力能够得到不断加强。除此之外，在学习其他的课文时，

教师也可以适当为学生补充相应的课外知识,例如对于说明文补充一些说明对象的背景资料,对于散文补充一些作者的个人资料,或者是对于某种具有特定含义的文章,教师也可以用一些趣味性的史料作为关联。这不仅有助于课堂内容的丰富,同时也对学生自身的知识面有所增长。

教材为教师和学生提供的往往都是大致的教学框架。而教师需要努力用各种资源以及新的想法来填充这些框架,确保教学内容的丰富性和趣味性。

(四) 创新课堂结构,完善教学逻辑

从某种角度来说,小学语文教学也是按照一定的教学逻辑逐渐发展的,在一、二年级,教师首先是为学生打下语言文字方面的基础,从学习拼音、认字再到比较简单的阅读;三、四年级就开始培养学生流畅地阅读一些比较长难的文章;到了五六年级,教师逐渐引入阅读理解以及文章写作相关的教育。在小学阶段,学生需要按部就班地完成以上的各种学习任务,才能够为后续的学习打下坚实的基础。在原有的课堂结构的辅助之下,教师需要优化创新,进一步完善教学逻辑和教学策略,使得教学更加灵活发展。

从写作教学的角度出发,在写作培养之前,学生已经具备了比较强的阅读理解能力,并且能够对一些文章有自己比较独特的想法和积累,在自己创作的过程中能够较好地组织语言,但是教师还需要培养学生在语言文学性和优美性方面的培养。写好一篇文章,不仅需要逻辑清晰,语言通顺,同时还需要学生能够用比较舒服甚至是水平较高的语言表达出来。写作教学结构也需要在原先的基础之上有所创新。首先,教师需要为学生提供一个思考的范围,也就是写作的主题,学生自己寻找灵感,确定自己在作文当中想要进行怎样的表达;其次,教师需要让学生写一份作文的大纲,这个环节在之前的写作教学当中是比较少见的,写大纲的作用就是让学生明确自己文章的框架,避免出现离题的情况;再次,教师要让学生在大纲的基础上添加详细的内容,让文章变得充实丰富;最后就是文章的美化环节,这一环节光凭学生自己的想象是无法完成的,需要借助一些课外的积累和帮助。在平时,教师要监督学生阅读优秀的课外书籍,并且重视好词好句的积累,这样才能够确保在正式写作的过程中学生能够有更加充实的表达。

从不同的角度梳理教学,能够让教学逻辑更加合理,提高教学效率。

(五) 设计大单元教学,培养学生综合学习能力

在小学语文教学中,为了提高教学效率,教师就可以设计大单元教学,将同一主题的多篇文章整合在一起,

不仅可以让学生学习更具有系统性与逻辑性,还可以培养学生分析能力、总结能力等,有助于促进学生综合能力发展。同时,这种教学方式可以帮助学生从不同角度理解语文知识,让学生的学习不再局限于某个知识点,而是学会怎样将知识点整合在一起,从而构建完整的语文知识框架,培养学生独立思考与自主学习能力。

以五年级下册第二单元为例,包括《草船借箭》、《景阳冈》、《猴王出世》和《红楼春趣》四篇文章,教师在教学时就可以主题设计大单元教学,帮助学生在了解经典文学作品的同时,促进学生综合学习能力发展。在进行大单元教学时,教师就需要分析四篇文章的内在联系,围绕“历史文化与文学价值”主题开展教学,让学生通过作品背景、人物塑造、故事情节等理解作品文化价值,同时通过比较作品人物、事件等培养学生综合分析能力。在教学时,教师就可以随机选择学生进行四篇文章的情景演绎,其他同学需要对比故事情节、人物动作等,让学生分析角色所塑造的形象,从而在学习教材知识的基础上,理解四大名著所传递的文学价值与社会意义。在大单元教学的过程中,教师不仅要注重学生对每篇课文的理解,还要通过跨文本的比较和综合讨论,帮助学生培养他们的综合分析能力和跨学科思维能力。

学生通过多角度地进行知识分析,可以更好地掌握课文重点,同时在交流与互动中,提高学生表达能力与解决问题能力。

结语

本文主要论述了四个不同的教学策略的优化方式:情境式教学、互动式教学、拓展性教学以及创新教学。在不同教学模式的指导和帮助之下,教师能够尽快地把握课堂教学的方向以及学生成长发展的需求。在教学不断推进的过程当中,教师需要积极引导学生在课堂上配合流程的推进,并且针对一些教学模式的优化提出一些意见和建议,教师和学生共同努力推动教学进步和发展。

参考文献

- [1] 肖素芳.小学语文教学策略[J].读与写,2018,15(30):82.
- [2] 王福有,董国林.小学语文教学策略谈[J].考试周刊,2011(74):62-63.
- [3] 李欢.指向思维发展的小学语文教学策略的实践探析[J].试题与研究,2024(14):162-164.
- [4] 陈耀明.谈小学语文教学策略[J].新教育时代电子杂志(教师版),2017(21):40.
- [5] 呼学艳.小学语文教学策略探究[J].中国校外教育(下旬刊),2017(8):130.