

# 小学美术大单元教学与项目化学习的融合设计及 案例研究

赖佳慧

柳州市东环路小学

**摘要：**在当前教育改革的浪潮中，美术教育愈发强调创造力、实践能力与综合素养的培育。小学美术大单元教学聚焦于知识的系统性与连贯性，为学生构建稳固的知识框架。与此同时，项目化学习以问题驱动、实践探究为核心，激发学生的主动探索精神。将二者融合，不仅能够夯实学生的艺术基础，更能通过真实情境下的项目实践，促进知识的深度理解和应用，为学生带来更丰富、更立体的学习体验，助力其在美术领域实现从知识积累到能力提升的跨越。

**关键词：**项目化学习；小学美术；大单元教学；融合设计；案例研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.242

## 引言

聚焦小学美术大单元教学与项目化学习的融合设计，本研究旨在通过项目化学习激发学生的创造力、实践能力和协作精神。基于小学美术课程特点，结合项目化学习的核心理念，提出具体融合策略，并以人教版教材为例开展案例研究。实践表明，融合设计能有效解决传统美术教学中存在的问题，提升学生的学科素养和综合能力，为小学美术教学提供创新路径和实践参考。

### 一、项目化学习的核心理念

项目化学习是一种以学生为中心的学习模式，强调学生在学习过程中的主体地位，倡导通过自主探究和实践解决问题。以真实性问题为起点，激发学生的求知欲和探究动力，推动其主动参与学习。学生在项目化学习中打破学科壁垒，通过跨学科整合，融合多学科知识解决复杂问题，形成综合思维方式，提升解决实际问题的能力。项目化学习特别强调知识在实际情境中的迁移与应用，鼓励学生将所学知识应用于真实生活场景，实现知识的深度理解和有效运用。同时，注重协作与反思，通过小组合作培养团队精神和协作能力，通过反思促进学生在学习过程的深入思考，提升学习的深度和广度。

### 二、小学美术教学存在的问题

#### （一）创造力培养不足

在传统美术教学模式中，往往存在过度侧重于技法传授的现象，这种倾向在一定程度上忽视了对学生想象力和创新思维的激发与培养。学生在学习过程中多是被动地模仿既定的范例，缺乏足够空间去进行个性化表达，这种教学方式在很大程度上限制了学生艺术创造力的充分发展。美术教育的核心目标之一是培养学生的审美素养与创造能力，而创造力作为美术学习的关键要素，需要在教学过程中得到充分重视与有效培育。因此，教学

模式亟待革新，应从单纯技法传授向激发学生创造力转变，为学生提供更广阔的创作空间，鼓励其自由表达内心想法与独特见解，从而真正促进学生美术素养的全面发展。

#### （二）实践与协作机会匮乏

在当前的课堂教学实践中，美术课程多以独立绘画的形式开展，学生个体专注于自我创作，虽能培养专注力与个人技艺，却在一定程度上缺失了动手实践与团队协作的多元学习体验。这种教学模式使得学生往往只能接触到艺术创作的局部环节，难以领略从构思策划到成品展示的完整流程。而完整的艺术创作流程不仅涉及创意构思、素材选取、技法运用，还包括团队协作、沟通交流以及作品展示等多个方面。缺失这些环节，学生在合作能力与社会性发展方面受到制约，难以培养团队精神与社交技能，这对学生未来适应社会多元需求极为不利。

### 三、小学美术大单元教学与项目化学习的融合设计的重要性

#### （一）促进学生综合素养发展

融合设计作为一种创新的教学模式，将美术知识巧妙地嵌入真实项目任务之中，为学生提供了一个综合运用所学知识解决实际问题的平台。在这种模式下，学生不再是被动的知识接受者，而是主动的实践者和探索者。他们在完成项目任务的过程中，需要细致观察、积极思考，并运用创造力提出独特的解决方案。这种实践探究的过程不仅提升了学生的观察力和创造力，还锻炼了他们分析问题和解决问题的能力。通过这种方式，学生能够在实践中将艺术素养与核心素养有机结合起来，实现两者的协同发展。

#### （二）增强学习动机与参与度

项目化学习以兴趣为驱动力，巧妙地将学习任务转

化为富有吸引力的创作项目。在这一过程中，学生凭借自身兴趣主动投身于创作实践，积极运用所学知识解决实际问题。随着创作的逐步推进，学生在克服困难、达成目标的过程中不断积累成功经验，进而体验到强烈的成就感。这种成就感如同催化剂，进一步激发学生的学习热情，促使他们更加主动地投入后续的学习活动中。在此基础上，学生逐渐形成“学习—实践—反思”的良性循环：在学习中汲取知识养分，在实践中运用所学、发现问题，在反思中总结经验、优化方法。

#### 四、小学美术大单元教学与项目化学习的融合设计及案例研究

##### （一）以“色彩与情感”为主题的整体项目

大单元教学强调围绕核心概念设计系统化的学习任务，而项目化学习则注重任务的真实性与挑战性。两者的融合要求教师以单元主题为纲，设计连贯的项目任务链，从而在系统性与实践性之间找到平衡，为学生提供深度学习的机会。

以人教版“欣赏·评述”领域的“色彩与情感”大单元为例，教师设计了“情绪调色板”项目。在项目的探究阶段，学生分组研究色彩心理学，深入分析经典艺术作品中色彩所传达的情感表达。这一过程不仅让学生接触到色彩与情感之间复杂的联系，还培养了他们的自主学习能力和批判性思维。通过对经典作品的细致分析，学生能够初步理解色彩如何影响观众的情感反应，为后续的创作奠定了理论基础。进入实践阶段，学生利用水彩、油画棒等材料，创作能够表达特定情绪的色彩作品。这一阶段要求学生将理论知识转化为实际操作，通过调色实验来探索色彩语言的表达力。学生在实践中不断尝试，通过色彩的混合、对比和层次来传达不同的情绪，如喜悦、忧郁、愤怒等。这种实践操作不仅增强了学生对色彩运用的熟练度，还提升了他们的创造力和艺术表现力。在协作阶段，小组合作完成大型拼贴画《情绪地图》，整合个体创作。这一阶段强调团队合作的重要性，学生需要学会倾听他人的观点，协调不同的创作思路，并将个体作品融入到一个更大的集体创作中。通过小组合作，学生不仅能够分享彼此的创意和技巧，还能够学会在团队中发挥自己的优势，共同完成一个复杂的艺术项目。最后，在展示与反思阶段，班级举办画展，学生阐述自己的创作理念，并进行互评。这一环节为学生提供了一个展示自我和接受反馈的平台，学生通过展示自己的作品，能够增强自信心和成就感。同时，互评环节让学生学会从他人的视角审视自己的作品，发现优点和不足，从而促进自我反思和持续改进。在整个“情绪调色板”项目中，学生通过调色实验理解色彩语言，在合作中学会倾听多元观点，最终的作品展现了对情感的深度表达。

这种融合大单元教学与项目化学习的模式，不仅让学生在系统性知识框架下进行深度学习，还通过真实且具有挑战性的任务，激发了学生的学习兴趣和创造力。

##### （二）角色化合作提升学习体验

大单元教学强调围绕核心概念设计系统化的学习任务，而项目化学习则注重任务的真实性与挑战性。两者的融合要求教师以单元主题为纲，设计连贯的项目任务链，从而在系统性与实践性之间找到平衡，为学生提供深度学习的机会。

以人教版“欣赏·评述”领域的“色彩与情感”大单元为例，教师设计了“情绪调色板”项目。在项目的探究阶段，学生分组研究色彩心理学，深入分析经典艺术作品中色彩所传达的情感表达。这一过程不仅让学生接触到色彩与情感之间复杂的联系，还培养了他们的自主学习能力和批判性思维。通过对经典作品的细致分析，学生能够初步理解色彩如何影响观众的情感反应，为后续的创作奠定了理论基础。进入实践阶段，学生利用水彩、油画棒等材料，创作能够表达特定情绪的色彩作品。这一阶段要求学生将理论知识转化为实际操作，通过调色实验来探索色彩语言的表达力。学生在实践中不断尝试，通过色彩的混合、对比和层次来传达不同的情绪，如喜悦、忧郁、愤怒等。这种实践操作不仅增强了学生对色彩运用的熟练度，还提升了他们的创造力和艺术表现力。在协作阶段，小组合作完成大型拼贴画《情绪地图》，整合个体创作。这一阶段强调团队合作的重要性，学生需要学会倾听他人的观点，协调不同的创作思路，并将个体作品融入到一个更大的集体创作中。通过小组合作，学生不仅能够分享彼此的创意和技巧，还能够学会在团队中发挥自己的优势，共同完成一个复杂的艺术项目。最后，在展示与反思阶段，班级举办画展，学生阐述自己的创作理念，并进行互评。这一环节为学生提供了一个展示自我和接受反馈的平台，学生通过展示自己的作品，能够增强自信心和成就感。同时，互评环节让学生学会从他人的视角审视自己的作品，发现优点和不足，从而促进自我反思和持续改进。

##### （三）自由表达与材料创新激发创造力

艺术创作需要一个宽松的创作环境和丰富的材料支持，而项目化学习通过开放性任务为学生提供了这样的条件，从而鼓励学生的个性化表达。以人教版“大自然的线条”单元为例，设计了“自然物语”项目，旨在通过综合材料的运用和开放性任务的设计，激发学生的创造力和艺术表现力。

以“自然物语”项目为例，教师可以为学生提供树枝、黏土、布料等综合材料，并要求学生从户外采集自然物，如树叶、石子等，观察其线条与形态。这一过程不仅让

学生亲近自然，还培养了他们的观察能力和审美意识。学生在户外采集的过程中，能够发现自然中线条的多样性，从树叶的脉络到石子的纹理，这些自然元素为后续的创作提供了丰富的灵感来源。随后，学生利用综合材料创作立体装置《自然之歌》。这一创作过程突破了传统平面绘画的局限，让学生在三维空间中自由发挥想象力。树枝可以被重组为“森林精灵”，黏土可以被捏塑为“河流之声”，布料则可以被裁剪成“风的轨迹”。这些立体装置不仅展现了学生对自然线条的深刻理解，还体现了他们对材料的创新运用和对空间的独特把握。在创作完成后，学生为自己的作品撰写诗意说明，表达对自然的感悟。这一环节不仅提升了学生的语言表达能力，还深化了他们对自然的理解 and 情感体验。学生通过文字将自己的创作意图、灵感来源以及对自然的敬畏之情传达给观众，使作品不仅具有视觉冲击力，还富有思想深度。在“自然物语”项目中，学生的作品充满了童趣与哲思。有的学生将枯枝重组为“森林精灵”，赋予了无生命的树枝以灵动的生命力；有的学生用黏土捏塑“河流之声”，通过细腻的纹理和流畅的线条展现了河流的动态美；还有的学生用布料裁剪出“风的轨迹”，以轻盈的布条模拟风的流动。这些作品不仅展现了学生丰富的想象力和创造力，还体现了他们对自然的独特感悟。通过“自然物语”项目，学生在宽松的创作环境中，借助多元材料的支持，实现了个性化表达。这种项目化学习模式不仅激发了学生的艺术创造力，还培养了他们的观察能力、审美意识和语言表达能力。学生在创作过程中突破了传统艺术形式的限制，以全新的视角和方式诠释了自然之美，为美术教育注入了新的活力和内涵。

#### （四）多元评价机制促进深度反思

项目化学习强调过程性成长，评价机制需兼顾成果与能力发展，以推动学生的自我认知与持续进步。

以“传统节日美术”大单元为例，教师可以设计“节日文化工坊”项目，通过多元化的评价方式，促进学生在创作过程中实现全面发展。在项目实施过程中，学生使用学习日志记录创作思路与问题解决过程。这种过程记录不仅帮助学生梳理创作脉络，还为教师提供了深入了解学生思维过程的窗口。学生在日志中详细记录从创意构思到材料选择、从制作过程到遇到的困难及解决方法的每一个环节。例如，学生在制作元宵花灯时，记录了如何选择合适的材料来表现花灯的传统样式，以及在制作过程中遇到的结构稳定性问题和解决方法。这些记录成为学生自我反思和教师个性化指导的重要依据。成果展示环节，学生以元宵花灯制作成果参与校园灯会。

这一环节不仅为学生提供了展示自我创造力的平台，还增强了他们的成就感和自信心。学生精心制作的花灯在校园灯会上展出，吸引了师生和家长的关注。通过展示，学生能够直观地看到自己的努力成果，同时也从他人的反馈中获得激励和启发。多维互评是项目中的重要评价方式之一。小组成员之间互评协作表现，教师则从创意与工艺角度进行点评。这种评价方式不仅促进了学生之间的交流与合作，还帮助学生从不同视角审视自己的作品。在互评过程中，学生能够学习到他人的优点，发现自己的不足。例如，一个小组在互评中发现色彩搭配不够协调，通过讨论和修改，最终优化了作品。教师的点评则更加注重作品的创意和工艺水平，为学生提供了专业的指导和建议。反思总结环节要求学生撰写《我的文化传承心得》。这一环节促使学生从文化传承的角度反思整个创作过程，深化对传统文化的理解和认同。学生在反思中不仅总结了创作过程中的经验教训，还表达了对传统节日文化的感悟和思考。通过反思，学生能够更好地理解传统文化的价值，增强文化自信。在“节日文化工坊”项目中，学生通过评价日志发现“色彩搭配不够协调”等问题，并在二次创作中优化作品。反思环节则深化了对传统文化的认同。这种评价机制不仅关注学生的最终成果，更重视他们在创作过程中的成长与进步。这种评价方式为美术教育中的项目化学习提供了有效的支持，促进了学生的全面发展。

#### 结语

综上所述，通过融合大单元教学的系统性与项目化学习的实践性，为小学美术教学提供了可操作的融合策略。案例表明，学生在项目任务中提升了创造力、协作力与文化理解力。未来可进一步探索不同年级的主题适配性，深化评价体系的科学性，推动美术教育向“素养为本”的纵深发展。

#### 参考文献

- [1] 王璐. 素养导向下小学美术大单元项目化学习设计研究[J]. 中国教育学刊, 2023(11): 89-93.
- [2] 李倩, 张伟. 项目化学习在美术大单元教学中的实践探索[J]. 基础教育课程, 2023(8): 67-71.
- [3] 陈思雨. 小学美术大单元教学中项目化学习的实施困境与对策[J]. 教学与管理, 2024(2): 101-104.
- [4] 赵明轩. 非遗文化传承视角下美术大单元项目化学习设计[J]. 中国中小学美术, 2023(5): 34-38.

基金项目：本文系2024年柳州市教育科学规划课题《基于项目化学习的小学美术大单元教学设计研究》（课题编号：2024C-23）研究成果之一。