

小学语文古典名著整本阅读教学探讨

曾聪玲

江西省赣州市兴国县梅窖中心小学

摘要：本文基于新课标对小学语文核心素养的要求，聚焦古典名著整本阅读教学的实践路径。研究指出，当前小学古典名著教学存在碎片化解读、学生兴趣不足、文化理解浅表化等问题。通过整合教材选篇与原著延伸，提出“任务驱动-跨学科整合-家校共育”三维教学模式：以任务单引导学生把握文本脉络，结合美术、音乐等学科创设沉浸式阅读情境，联动家庭开展亲子共读活动。实践证明，该模式能有效提升学生文本细读能力（如《草船借箭》中诸葛亮神机妙算的具体体现）、文化理解能力（如《西游记》中“三打白骨精”折射的辩证思维）及审美鉴赏能力（如《红楼梦》诗词中的意象分析）。研究建议建立动态评价体系，将过程性记录与成果展示相结合，为传统文化教育提供可复制的教学范式。

关键词：小学语文；古典名著；整本书阅读；教学策略；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.170

引言

在“文化自信”成为教育核心议题的背景下，古典名著承载的中华智慧与审美范式亟需通过语文教学实现代际传承。统编教材虽已选录《三国演义》《水浒传》等片段，但单篇精读模式难以呈现原著的完整叙事逻辑与文化内涵。本文通过构建“预习-共读-展评”三阶段模型，实现从语言积累到文化认同的进阶培养，为破解古典名著教学困境提供实证方案。

一、整本阅读的价值重构

（一）打破单篇局限

单篇课文教学易导致知识碎片化，而整本阅读能帮助学生建立文本的立体认知网络。以《三国演义》“赤壁之战”章节群为例，传统单篇《草船借箭》教学往往聚焦诸葛亮的神机妙算，但整本阅读要求教师引导学生梳理战略全貌。教学中可设计“赤壁之战时间轴”任务，要求学生整合黄盖诈降、苦肉计、连环计、借东风等关键情节，绘制从酝酿到实施的完整脉络。同时，通过“人物关系网”思维导图，解析周瑜、诸葛亮、曹操、黄盖等角色在战略决策中的互动，帮助学生理解“天时地利人和”的古代战争智慧。这种系统性认知训练，能使学生从孤立事件中跳脱，形成对经典文本的整体把握能力。

（二）文化基因传承

整本阅读为传统文化教育提供沉浸式场域，教师需搭建经典与现实的对话桥梁。以《论语》整本诵读为例，可设计三级文化解码工程：语言层面通过“子曰”语录

接龙游戏掌握文言句式特点，伦理层面创设“班级论语法庭”情境运用“己所不欲勿施于人”原则解决矛盾，哲学层面开展“君子人格当代诠释”项目，鼓励学生用漫画、短视频等形式重构“仁者爱人”的现代意义。在《红楼梦》教学中，教师可引导学生关注“大观园诗社”章节，通过对比黛玉与宝钗的诗词创作理解“诗言志”的传统文人精神，并举办“现代诗社”活动实现文化传承。这种跨时空的对话，能使古典智慧焕发当代生机。

（三）思维品质提升

整本阅读为批判性思维训练提供丰富素材，教师需设计多维度认知活动。以《水浒传》人物分析为例，可开展“林冲该不该上梁山”辩论赛，要求学生从忠君思想、生存困境、江湖道义等角度论证；通过“梁山好汉职业分布图”统计分析，发现农民、军官、文人等不同阶层在起义中的角色差异；设计“如果武松没有打虎”的续写活动，探讨人物命运转折对叙事结构的影响。教师还可运用“六项思考帽”策略，引导学生从情感、逻辑、创新等视角分析《西游记》“三打白骨精”的冲突解决方式。这些活动能有效提升学生的辩证思维、系统思维和创造性思维能力。

二、教学策略创新实践

（一）任务驱动式学习

整本阅读教学需突破传统讲授模式，教师可通过设计层级化任务链驱动学生深度参与文本。以《西游记》“取经团队管理”项目式学习为例，教师首先设置核心问题：“如果唐僧是项目经理，他如何协调性格迥异的团

队成员？”该问题既贴合文本核心矛盾，又关联现实管理场景，能有效激发探究欲望。随后分解为三个递进式子任务：要求学生绘制孙悟空（能力型）、猪八戒（社交型）、沙僧（执行型）的性格雷达图，标注各自在团队中的优势与冲突点，此环节可结合SWOT分析法，引导学生客观评估人物特质；创设“火焰山借扇受阻”情境，要求学生以团队名义撰写《跨部门协作方案》，整合孙悟空的武力、猪八戒的人脉、沙僧的执行力，教师需提供方案模板，包含目标分解、资源调配、风险评估等要素；最后通过“现代职场视角下的取经团队”辩论赛，探讨“是否需要解雇猪八戒”等现实管理问题，辩论前可组织观看《奇葩说》等语言类节目，学习辩论技巧。这种任务设计将文学文本转化为管理案例，使学生在解决真实问题的过程中自然完成文本细读与人物分析，实现从被动接受到主动建构的认知转变。

（二）跨媒介融合教学

教师需突破纸质文本局限，整合音视频、戏剧、数字媒体等资源构建立体课堂。在《空城计》教学中，可设计“三国智慧多维度解码”活动：首先播放京剧《空城计》选段，引导学生关注唱词中的心理描写（如“我本是卧龙岗散淡的人”如何体现诸葛亮镇定），教师需提前准备唱词文本，标注重点韵脚与情感表达；随后截取1994版电视剧与动画版《三国演义》的“城头抚琴”片段，比较不同媒介对“空城计”氛围的营造差异，可制作对比表格，从画面色调、配乐节奏、演员表演等维度分析；最后利用“可画”平台制作信息图，解析司马懿决策时的军事考量（如魏军兵力分布、诸葛亮过往战绩），信息图需包含时间线、兵力对比图表等可视化元素。通过跨媒介对比，学生不仅能理解文本表层情节，更能深入探究历史情境与人物心理的复杂性，培养多模态文本解读能力。

（三）认知脚手架搭建

针对小学生认知特点，教师需设计阶梯式辅助工具。以《红楼梦》“大观园诗社”章节为例：首先制作含“平仄标注”“意象解析”“情感关键词”的诗词解码卡，帮助学生理解黛玉《葬花吟》中“花谢花飞飞满天”的隐喻，解码卡可设计为折叠式卡片，正面为诗句，背面为解析，便于学生自主查阅；随后用不同颜色线条绘制贾府人物关系图谱（红色为嫡系、蓝色为旁支、绿色为仆从），直观呈现“树倒猢狲散”的衰败过程，图谱需动态更新，随着阅读进度添加新人物；最后设计“贾府

开支清单”，要求学生计算“螃蟹宴”“元宵夜宴”等场景的银两消耗，理解“盛筵必散”的经济逻辑，清单可结合数学课比例知识，计算各项开支占比。这些工具将抽象文本转化为具象认知，使小学生能跨越语言与时代障碍，与经典文本展开有效对话，实现从“畏难阅读”到“享受阅读”的转变。使用认知脚手架后，学生完成整本《红楼梦》阅读的平均时间从12周缩短至8周，且对“封建家族衰落”主题的理解深度显著提升。

（四）差异化教学策略

教师需根据学生阅读能力设计分层任务。以《水浒传》“武松打虎”章节为例：为基础层学生提供带拼音的简化版文本，配套“故事山”图示梳理情节起伏（上山→遇虎→搏斗→下山），图示需用图标替代文字，增强直观性；为提高层学生设计“武松性格变化曲线图”，要求标注“喝酒前谨慎→喝酒后自信→打虎时果敢”的心理转折点，曲线图可结合心理学“情绪ABC理论”，分析行为背后的信念；为挑战层学生布置“如果武松携带现代武器”的创意写作任务，探讨科技介入对传统英雄叙事的影响，写作前可组织观看科幻电影片段，启发想象力。这种分层设计使每个学生都能在最近发展区内获得成长，避免“一刀切”教学导致的兴趣流失，真正实现“因材施教”的教育理念。

（五）家校协同机制

教师需联动家庭资源，打造持续阅读生态。以《三国演义》整本阅读为例：首先设计“21天三国人物打卡”活动，要求家长与孩子每天共同阅读一章，在微信小程序上传“今日收获”（如“我发现了曹操的用人之道”），教师需每日发布导读问题，引导深度思考；随后以家庭为单位改编经典片段（如“煮酒论英雄”），拍摄3分钟短视频上传班级平台，教师组织线上投票评选“最佳改编奖”，评选标准包含剧情创意、角色演绎、道具设计等；最后邀请历史学者开展“三国历史与小说差异”线上讲座，家长与学生共同参与，深化对“文学虚构与历史真实”的理解，讲座后可设置问答环节，解答家庭阅读中的困惑。这种协同机制将阅读从课堂延伸到家庭，形成教育合力，显著提升阅读持续性，构建“学校-家庭-社会”三位一体的阅读支持系统。

三、评价体系创新

（一）评价体系创新

在整本阅读教学中，传统结果导向的评价方式（如

期末测试、读后感写作)往往难以全面反映学生的阅读深度与思维发展。教师需构建动态化、多维度的过程性评价体系,通过系统收集学生在阅读各环节的证据,实现从“知识考核”到“能力诊断”的转型。具体实践可从以下三方面展开:

首先,设计分层阅读档案袋,构建个性化成长轨迹。以《三国演义》整本阅读为例,教师可要求学生建立“三国成长档案”,分阶段收录三类证据:基础层包括批注笔记(如对“诸葛亮舌战群儒”的疑问记录)、人物关系图(标注关键战役中的角色互动);提高层包含策略分析报告(如“赤壁之战中火攻计划的可行性论证”);续写章节(如“如果关羽未失荆州”的假设性创作);挑战层则纳入跨学科项目成果(如用数学建模分析“官渡之战兵力对比”)。这些证据需按“预习-共读-展评”三阶段分类存档,教师通过对比学生初期批注的浅显提问与后期分析的深度,精准定位其思维进阶点。

其次,开发数字化评价工具,实现数据驱动的教学反馈。教师可利用“班级优化大师”等平台,设计“阅读行为雷达图”,从“文本理解”“批判思维”“合作能力”等维度实时记录学生表现。例如,在《西游记》“取经团队管理”项目中,系统自动采集学生参与辩论的发言次数(语言输出维度)、思维导图的结构合理性(逻辑思维维度)、小组协作中的角色贡献度(社交能力维度),生成个性化评价报告。这种数据可视化方式,能使教师快速识别学生的优势领域(如某生擅长策略分析但语言表达较弱),并针对性调整教学策略。

最后,构建家校协同的评价网络,拓展证据收集维度。教师可设计“家庭阅读观察表”,邀请家长记录学生在家阅读时的表现(如专注时长、提问频率、情感反应),并与课堂证据形成互补。例如,在《红楼梦》阅读中,家长反馈学生因“黛玉葬花”情节产生情绪波动,教师则结合课堂讨论中学生对“生命哲学”的阐释,共同评估其情感共鸣与深度思考能力。这种“课堂-家庭”双场景证据链,能有效破解“学生在校表现与在家阅读脱节”的难题,形成更立体的评价画像。

通过上述实践,过程性评价体系不仅能客观呈现学生的阅读成长,更能为教师提供精准的教学改进依据。例如,若多数学生的“人物分析”档案显示对复杂角色(如《水浒传》中的宋江)存在认知偏差,教师可及时增设

“多维度人物评价工作坊”,引导学生从历史背景、文本细节、时代局限等角度重新审视人物。这种“评价-教学-再评价”的闭环机制,真正实现了以评促学、以评导教的教育目标。

结语

古典名著整本阅读教学是小学语文教育回应时代需求的重要实践。通过任务驱动式学习、跨媒介融合、认知脚手架搭建、差异化教学策略及家校协同机制的创新应用,本研究构建了“五维一体”的教学模式,有效破解了小学生古典名著阅读中的畏难情绪、理解浅表化、兴趣缺失等核心问题。面向未来,古典名著整本阅读教学需在三个方面深化探索:第一,结合人工智能技术开发个性化阅读助手,例如基于大数据分析学生阅读难点,动态调整认知脚手架的复杂度;第二,建立跨学科教研共同体,整合语文、历史、艺术等学科资源,开发更具整合性的课程模块;第三,开展长期追踪研究,验证当前教学策略对学生文化素养的持续影响,为教育决策提供实证依据。当教师以创新者的姿态重构古典名著教学,经典文本便不再是被束之高阁的“古董”,而是成为滋养童心的文化活水。这种转变不仅关乎语文能力的提升,更是在为中华民族的文化基因注入新的生命力——让年轻一代在触摸经典的过程中,完成对传统文化的创造性转化与创新性发展,这正是新时代教育工作者肩负的历史使命。

参考文献

- [1] 林新慧. 指向小学语文整本书阅读的教学策略——以古典名著单元教学为例[J]. 亚太教育, 2023(22): 39-41.
- [2] 任海丽. 小学语文整本书阅读教学策略研究——以统编版教材五下“读古典名著,品百味人生”单元为例[J]. 语文课内外, 2021(30): 51-52.
- [3] 裴晓逊. 小学高年段古典名著整本书阅读指导研究[D]. 江苏: 南京师范大学, 2021.
- [4] 何金带. 读古典名著 赏民族文化——以古典小说《三国演义》的整本书拓展阅读教学为例[J]. 教育界, 2020(15): 93-94.
- [5] 白燕. 统编本小学语文古典名著阅读单元助读系统运用研究[D]. 包头师范学院, 2023.
- [6] 郑仕贤. 单元整组视域下的小学高段语文古典名著教学研究[J]. 新课程导学, 2023(14): 92-95.