

基于核心素养的小学美术主题统整单元教学实践探索

姜杰

江苏省海安高新区实验小学

摘要：在核心素养已变为教育改革重中之重的大背景这样一种复杂状况之下，小学美术所施行的主题统整单元教学尽管在理论方面确实取得一定程度上的进展，然而却存在着诸如实证不够充分以及和现实情况相脱节等一系列问题。本文通过系统且全面地构建那种以核心素养作为明确导向的主题遴选机制、教学内容呈现为网状编织的策略以及教学过程能够进行动态调控的模型，实现对于审美判断与创意实践素养培育路径的创新性探索，并且借助对典型案例的详细解构从而验证教学实施框架具备有效性这一关键点。该项研究不光成功地破解课时被压缩以及资源需要整合这样两个在现实当中切实存在的难题，而且更达成使素养培育朝着可视化与可操作化方向发展的重要目标，从而为小学美术课程改革提供一种同时兼具学术价值以及实践意义的解决方案，最终有力推动着教育模式朝着“素养本位”的方向实现深度转型这一重大转变。

关键词：核心素养；小学美术；主题统整单元教学；教学策略；案例解构

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.246

引言

在核心素养培育已然成为教育改革核心议题这一重要背景之下，针对小学美术主题统整单元教学所开展的研究实际上已经取得阶段性的进展情况。现有大量文献在聚焦方向上多侧重于理论框架的构建工作，诸如核心素养同美术学科相融合的具体路径以及主题式教学设计所应遵循的各项原则之类，这些内容进而为实践探索工作起到学理方面的支撑作用。不可忽视的是，该项研究仍然存在着两个比较突出的局限之处：其一是实证研究在数量上极为匮乏，大多数研究仅仅停留于理念阐释这样的层面之上，明显缺乏针对具体教学策略所展开的深度剖析行为；其二则是现实关照程度严重不足，现有的诸多方案较少去回应在“双减”政策背景下课时被压缩、资源需整合等一系列现实方面的诉求。而这种存在于理论与实践之间的断层问题，最终导致身处一线的教师们在实施主题统整教学的过程当中面临着一种“理念认同但是操作迷茫”的艰难困境。有鉴于目前这样的状况，本文特意立足于实际的教学现场环境，通过以系统的方式去设计一系列具备可操作性的统整策略以及评价工具，目的在于破解核心素养如何切实落地这一现实层面的难题，从而能够为小学美术课程改革工作提供一种既具备学术价值同时又拥有实践意义的解决方案相关内容。

一、核心素养导向的单元主题遴选机制

（一）主题来源的三维筛选模型构建

以课标要求、地方资源以及儿童本位作为轴心所构

建的主题来源的三维筛选模型，形成一种立体化遴选框架，其中在课标维度，通过逆向设计这一方式，“图像识读”“审美判断”等抽象素养被转化成为可观测的教学目标，以此确保主题所承载的明确育人价值；于地方资源维度而言，建立起乡土文化元素和美术知识之间的映射关系，就像把传统建筑纹样、民间工艺技法融入现代美术语言之中，即强化文化认同还贴近学生生活经验；而在儿童本位维度上，运用前测工具对学生兴趣图谱与认知缺口进行量化分析，这样可以避免主题脱离实际需求，双螺旋评估体系横向对“造型·表现”“设计·应用”等课型逻辑予以整合，纵向往“个人体验—社会参与—文化理解”层次延伸，凭借交叉验证机制使得主题兼具知识密度与价值深度，从而突破传统选题存在的主观随意性^[1]。

（二）主题价值的双螺旋评估体系

以学科逻辑与生活逻辑作为双轴而构建起动态校准机制的主题价值双螺旋评估体系，其中横向学科轴聚焦于课标所提要求以及知识结构方面，凭借“图像识读—文化理解”这样的素养进阶链，来对主题所承载的明确学科育人价值加以确保；纵向生活轴关联着学生发展的阶段以及社会文化所处情境，运用前测工具去量化分析儿童认知图式跟乡土资源的契合程度。当双轴交叉形成四维评估网格之后，一方面要验证主题的知识密度是否与学科体系相符合，另一方面要检验其价值深度能不能够引发文化共鸣。这样一种设计，突破单向度筛选存在

的局限，通过“预设—实践—反思”的循环优化模式，从而达成主题价值从理论推演朝着实践落地进行精准转化，为素养本位教学改革给予方法论上的支撑。

二、统整性单元教学的结构设计范式

（一）教学内容的网状编织策略

教学内容所采用的网状编织策略，它需要对传统的线性课程模式予以突破，以借助三维重构这种方式来达到素养培育的目标；其中知识节点进行重构会让课型界限被打破，像“造型表现”以及“设计应用”等这样的模块会被解构成为色彩原理与材料特性等一类基础单元，依据主题方面的需求去进行动态组合；而技能进阶设计这一方面，构建出“模仿—改编—创新”这样的任务链，比如从对传统纹样进行临摹逐渐地过渡到开展跨界材料实验；价值渗透路径是凭借隐性课程去植入文化基因，例如在技法训练的过程之中嵌入有关工匠精神方面的讨论，就以“传统纹样再设计”这个单元作为例子，教师首先将青铜器饕餮纹以及青花瓷缠枝纹等一些元素解构成为对称构图与连续纹样等知识点，接着设置像“纹样数字化转译”与“废旧材料重构”等具有进阶性质的任务，最后引导学生去完成兼具实用性与文化性的文创产品设计，从而实现知识、技能与价值观的深度融合^[2]。

（二）教学过程的动态调控模型

教学过程必需构建的动态调控模型，是以“预备—实施—总结”这样的三阶循环机制为内核，其中预备阶段需要借助前测工具去对学生的认知起点展开诊断，并与主题所具备的特征相结合进而设计出富有弹性的教学框架；实施阶段则运用以“问题触发—支架调整—节奏优化”表述所涵盖的动态干预方式，就像依照学生作品所呈现出的复杂程度灵活地对技法指导模块进行增加或者减少一样；而总结阶段，则是凭借多维评价数据来实现对教学改进的反哺。以“老城新韵”这个单元作为例子来说，教师在初始设计之时涵盖了建筑速写、符号提炼以及文创开发这三个阶段，然而在实施过程当中却发现学生对于传统建筑构造的理解仅仅停留于表面，于是立刻增设名为“榫卯结构模型拆解”的工作坊，并且还将在实地考察的时间予以延长。这种基于学情反馈所展开的即时调整举措，它达成对知识建构系统性的保障，规避机械执行预设方案所可能产生的弊端，进而形成以“评估—决策—优化”为关键环节的闭环调控链条。

三、核心素养培育的教学策略创新

（一）审美判断素养的浸润式培养路径

审美判断素养所需的浸润式培养应构建起“感知—思辨—内化”这般有着渐进特性的路径，其中就包括借助视觉日记以引导学生去建立起日常审美档案，并且以图文结合这般的方式去记录诸如光影变化与色彩搭配这类的细节从而培养对形式美感具备敏感性；还包含设置如“传统纹样是否应简化创新”这类争议性议题于艺术辩论环节中，要求学生在有证据支持的情形下展开观点交锋进而锤炼批判性思维；选取如中西建筑装饰以及民间艺术与现代设计等对比例证的跨界比较，目的是揭示文化语境对于审美判断所产生的影响。例如在“窗棂之美”这一单元当中，先是学生通过连续一周的校园建筑写生得以积累视觉经验，接着围绕“漏窗图案的繁简之争”展开辩论，最后在将苏州园林花窗与极简主义建筑立面进行对比之后，从而形成“形式服务功能”这样的审美认知，而这种多维度的浸润作用促使审美判断从直觉反应往理性自觉方向升华^[3]。

（二）创意实践素养的生成性培养策略

创意实践素养的生成性培养在一定程度上需要构建起一条以“实验—容错—迁移”为主的培育链条，在这个过程当中，材料实验室凭借打破常规媒介限制这种方式，来引导学生运用废弃纺织品、自然落叶等非常规材料去开展肌理实验，进而通过对物理形态进行重构这样的手段激发材料表现力；而故障艺术策略是有意地将数字技术失误引入进来，比如把AI绘图软件参数错配使之生成意外图像，以此培养学生将技术故障转化成为创意契机的能力；还有社区美术馆项目将课堂延伸至公共空间，要求学生在真实展陈情境依据观众反馈动态调整作品。就拿“非常规书册设计”单元作例子来讲，学生先是使用咖啡渍、植物拓印等手法制作纸张肌理，接着在装订的时候故意制造书脊错位等之类的“故障”，最后于社区图书馆举办互动展览，观众翻阅所带来的自然损耗反倒变成作品生命力得以延续，从生成直至演变的整个过程深刻地诠释出创意实践的动态本质^[4]。

四、典型教学案例的深度解构

（一）“老城新韵”主题单元实施全貌

以“文化理解”素养培育作为核心的“老城新韵”

主题单元实施全貌,构建起一条名为“认知—实践—表达”且具递进性质的学习路径,在预备阶段经城市建筑风格前测问卷,将学生对传统建筑构造存在的认知盲区锁定之后,依据此来设计一个涵盖建筑速写、符号提炼、文创开发方面的三阶任务链,在实施阶段采用“问题驱动+资源包支持”的动态模式,当学生于榫卯结构速写过程中把空间认知不足暴露出来时,教师会即时去增设古建筑构件拆解工作坊且引入AR技术模拟斗拱搭建过程,在实践环节突破校园边界组织学生深入老城区进行为期一周实地考察,借由测绘民居门楼、访谈非遗匠人等活动去建立起形式美感与文化内涵之间关联,最终成果展以“老城记忆新语”作为主题,学生运用激光切割技术将传统纹样转化成城市家具设计并于社区美术馆举办参与式展览,以观众互动数据作为评价的一个重要维度,如此的嵌套式实施框架达成从知识习得到文化认同的深度转化。

(二) “自然智造”跨学科项目实施亮点

“自然智造”这一跨学科项目,其实施亮点体现于以“知识统整—动态调控—多维评价”为核心的三维创新方面,此项目率先创设出名为“生物形态+艺术表现”独特的知识耦合机制,它将诸如植物生长规律以及生态链关系之类的科学概念,与图案构成或者材料拓印等美术技法以深度融合的方式,经由“观察自然肌理—解构科学原理—重构艺术语言”这一特定路径,实现至关重要的跨学科联结;在具体实施过程当中,采用由“双导师制+弹性进度”所构成的调控模式,也就是让科学教师与美术教师共同进行协同指导,依据学生采集而来的植物标本所具备的特性,对创作方案展开动态调整,就像把原本预先设定好的叶片拓印任务,转变成为充满挑战的“生态装置设计”;而在评价环节,它突破传统的量化评分方式,运用三维动态量规来记录学生从自然写生开始一直到成品展陈这一整个过程,借助“科学探究力”“艺术表现力”“文化理解度”这三个维度的数据,以交叉验证的形式呈现学生素养的发展轨迹。例如在“苔藓微景观”这一子项目里面,学生先是于生物实验室之中培育不同品种的苔藓,仔细观察其生长时呈现出的形态,随后利用湿拓技法把微观生态转化成为抽象画作,最终结合3D打印技术制作出能够实现可循环灌溉功能

的展示装置,达成科学认知与艺术表达实现双向渗透的目标。

结语

本文以核心素养培育目标为坚实立足之点,在经过细致且系统的思考、规划以及多方面探索之后,构建起一套小学美术主题统整单元教学所适用的实施框架,这个框架在设计时充分考量到后续教学实践的种种需求与可能面临的状况。主题遴选方面长期存在随意性这一难题,借助三维筛选模型与双螺旋评估体系才得以被成功破解,而课时压缩与资源整合等现实出现的挑战,教学内容采用网状编织这种策略以及教学过程运用动态调控模型才有效予以应对。审美判断素养的浸润式培养以及创意实践素养的生成性培养策略,不仅让美术教学所具备的育人价值得到更深层次的挖掘与展现,更是凭借视觉日记、艺术辩论、材料实验室之类的创新载体,实现素养培育在可视化与可操作化层面的目标。典型教学案例历经深度解构,进而对该模式于知识统整、技能进阶以及价值观渗透这些领域所发挥出的协同效应进行验证。未来开展研究可将关注点放在智能技术赋能之下的个性化学习路径设计,还有大规模推广过程当中师资培训机制的创新,以便持续有力推动小学美术教育从传统“知识本位”方向朝着“素养本位”方向实现深度转型。

参考文献

- [1] 黄云英. 核心素养导向下小学语文单元整体教学的实践研究[J]. 教育界, 2025(10): 53-55
- [2] 赵莹. 核心素养视角下小学美术跨学科单元教学实践[J]. 美术馆, 2024, 5(3): 43-45
- [3] 熊梅, 邓宏. 单元学习: 发展学生学科核心素养的系统实践[J]. 中小学管理, 2019(11): 4.
- [4] 秦媛. 核心素养视角下小学美术课堂教学长程设计案例研究——以苏少版二年级上册第9课“亮眼睛”的教学为例[J]. 学园, 2021, 14(25): 48-50.

作者简介: 姜杰(1992—), 男, 汉族, 江苏南通人, 本科学历, 研究方向为美术教育学。

基金项目: 本文系江苏省教育科学“十四五”2021年度规划课题体卫艺专项立项课题“基于主题统整的小学美术单元教学实践研究”(课题编号T-c/2021/33)的阶段性研究成果。