

小学语文儿童诗教学中以读促写能力的培养

郑钧

南昌市站前路学校云海路校区

摘要: 为了提升小学生儿童诗创作能力,本文基于“以读促写”理论,采用文献分析与案例研究法,探讨诵读感知、赏析积累、模仿创作、自主表达四步教学策略。研究表明:当前教学存在重背诵轻创作、素材单一等问题,而通过节奏诵读、生活化仿写、多元评价等方法,能有效促进学生诗感培养与创作输出。建议教师构建“读赏仿创”一体化教学模式,开发贴近儿童生活的诗教资源,建立过程性评价体系,最终实现读写能力的协同发展。

关键词: 小学语文; 儿童诗教学; 以读促写; 诵读; 仿写

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.165

引言

儿童诗作为一种特殊的文学样式,凭借凝炼的文字、想象丰富、韵律独特,深受儿童欢迎。它具有鲜明的个性特色,是一种充满童趣、富有童心的诗歌形式。其在丰富儿童想象力,培养儿童审美能力等方面有优于其他体裁作品的功能。伴随着对儿童诗不断深入的研究,越来越多的人意识到,儿童诗对孩子的发展具有不可替代的教育价值。

一、儿童诗教学与“以读促写”的理论基础

(一) 儿童诗的教学价值

小学语文教育中,儿童诗教学呈现独特育人意义,从语言发展维度这一角度看,其紧凑活泼的语言形式能让学生积累到规范化语言表述,造就良好语言体悟能力,就思维培育而言,儿童诗繁复的意象组合、跳跃性表达,足以充分激发学生的联想与创造潜力,从审美教育这个维度出发,诗歌韵律及意境的美感可培育学生审美志趣,强化其艺术鉴赏本领,从情感教育的维度审视,儿童诗契合学生生活体悟的表达样式,给其情感的宣泄提供恰当承载,各价值维度一起营造儿童诗在语文教学中的独特格局。

(二) “以读促写”的理论依据

“以读促写”教学模式存在稳固理论依托,语言习得理论突出,充分的优质语言输入可推动输出发展,为诵读教学提供了佐证支撑,建构主义学习理论指出,知识是借助互动完成建构的,赞成以赏析活动搭建读写的衔接,模仿学习理论体现了仿写对技能获取的关键意义,为阶梯式写作训练赋予了理论支撑力。最近发展区理论启迪教师应为学生建立恰当的创作支持体系,扶持其达成从模仿到创新的跨越转变,这些理论共同铸就了“以读促写”教学模式的科学基础体系。

二、小学儿童诗教学的现状

(一) 重背诵轻创作,读写脱节

目前小学儿童诗教学普遍呈现出看重背诵记忆,却轻视创作表达的态势,就课堂教学的时间划分而言,诗歌背诵及内容讲解占据大头,创作指导时间缺口极大,这样的教学趋势造成学生虽可流畅地把教材中的儿童诗背熟,却很难把阅读积累转换为创作本领。具体表现出来的是教学目标倾向记忆性的知识内容,要求学生无误背诵诗歌文句,而对创作要素实施的系统指导明显不够到位,教学活动设计也显单调,多采用集体朗读、个别背诵形式,没有安排循序渐进式的创作训练环节,教师大多欠缺诗歌创作指导方面的专业素养,自身创作实操经验欠缺,难以给予学生写作方面的有效引导,读写分离的现状阻滞了学生语言表达能力拓展,亟待构建起读写契合的教学新体系。

(二) 教学素材单一,脱离儿童生活

儿童诗教学资源搭建呈现明显欠缺,其主要体现是教材选编的儿童诗数量不多,一学期往往仅设置寥寥篇目,难以与教学需求相匹配,现有的诗歌内容跟学生现实生活有不小的距离,多数篇章的创作时间较为古早,展现的是往昔时代孩童的生活感悟。教师补充的教学资源质量有好有坏、参差不齐,大多局限于屈指可数的经典诗集,未含系统性以及时代韵味,关于当代儿童校园、家庭生活及社会见闻的内容极度匮乏,造成学生无法形成情感共鸣,数字化教学资源开发也表现出相对滞后情形,以音频、视频等呈现的多媒体诗歌资源十分匮乏,素材单一这一状况,极大地阻碍了教学效果的提高,且在一定程度上减损了学生对诗歌学习的兴趣与主动劲头。

(三) 指导方法程式化,创新不足

儿童诗教学方法创新方面明显短缺,相当多教师依旧采用旧式教学模式,教学实施呈现着显著的程式化模

样,未呈现贴合诗歌特性的专门设计,教学手段显现出单一特性,主要凭借PPT展示以及教师讲授,较少借助情境创设、角色扮演等体验式教学的方式。现代教育技术应用未达充足水平,诸如数字诗歌创作平台、语音识别评测这类创新手段,于教学里运用不多,跨学科整合意识呈现出薄弱态势,诗歌教学跟音乐、美术等艺术形式结合未呈紧密态势,该程式化教学举措难以点燃学生学习的兴趣之火,同样对培养学生创新思维才能不利,应采用更多标新立异的教学手段。

(四) 评价体系片面,忽视过程性

当下所采用的评价体系存在明显缺陷,评价内容过多倚重结果性指标,诗歌背诵的精准度以及创作作品格式的规范性成核心评价尺度,只是在创作当中,对想象力、情感表达等质性要素的留意不足,评价采用的标准相对单一,一般会采用简易的二元判别法,未拥有多视角、阶梯状的评价指标体系。评价主体当中教师占大头,学生自评、互评等多种评价方式运用未能充分展现,过程性评价记录呈现出严重的缺失现象,多数教师未构建学生诗歌能力发展的成长记录档案,此一片面的评价体系造成教学对知识性内容传授过度看重,无法真实展现

学生的进步与拓展,更不利于燃起学生的创作热情之火,亟须建设一套更为科学的评价体系。

三、小学语文儿童诗教学中以读促写能力的教学策略

(一) 诵读感知,培养诗感

诵读感知成为儿童诗教学开端,依靠多感官投入的诵诗活动,可高效提升学生诗歌感悟能力,在具体开展之际,教师可采用分级式诵读办法:初级阶段以听读、跟读为关键途径,利用音频示例助力学生掌握诗歌基本节拍;中级阶段导入情境诵读途径,采用配乐、画面打造等多媒体途径,协助学生把握诗歌情感基调;在高级阶段展开创意性诵读探索,引导学生运用肢体的动作形态、表情的细微变化等途径对诗歌进行个性化表达。尤其值得留意的状况是,诵读进程里要杜绝机械重复做法,不妨采用变动诵读速率、重音安排等手段,引导学生深入探究诗歌语言的精妙内涵,处于《秋天的信》诵读期间,能启发学生借轻盈语调体现“落叶飞舞”的灵动风姿,采用舒缓语调诠释“秋意渐浓”内涵,这类有情感认知的诵读,可给后续创作积累充沛的语言经验。如表1所示。

表1 诵读感知,培养诗感

教学阶段	核心方法	实施要点	典型示例
初级阶段	听读、跟读	使用标准音频示范 注重基础节奏训练 集体同步跟读保证参与度	播放《春天来了》录音,学生逐句模仿语音语调
中级阶段	情境诵读	配乐选择贴合诗歌意境 运用画面/视频创设场景 指导情感语气变化 设计肢体动作辅助表达	《雨点儿》诵读时配钢琴曲,同步展示春雨动画,引导学生用轻柔语气表现“滴答”声
高级阶段	创意诵读	鼓励个性化表情管理 开展角色扮演式诵读 变速诵读(快/慢版对比)	《小树谣》诵读时,学生用手臂模拟树枝摇曳,用欢快/低沉语调表现不同段落情绪
共性要求	避免机械重复	重音标记训练 留白处理关键诗句 节奏准确度(★★★)	《秋天的信》中,“一片叶子飘落”用渐慢语速,“沙沙沙”用气声轻读,制造意境留白
评价重点	多维度反馈	情感表现力(★★★) 创意表达(★★)	采用星级评价表,对《蒲公英》诵读中创新的“吹气”动作给予额外创意加分

（二）赏析积累，丰富语料

赏析积累环节重点为培养学生对诗歌语言的洞察性，教师应严格筛选符合学生认知层次的诗歌篇章，借助成系统的剖析活动，扶持学生创建诗歌语言格局，就操作实施角度，可实施“三阶赏析法”以推进工作：首阶是意象品鉴，带领学生找出诗歌内富有稚趣的意象，类似《变色龙》里“小脚丫，像钳子”的描写；第二阶段实施语言赏析环节，采用对比别样的表达样式，领略诗歌语言凝炼神韵；第三环节做情感赏鉴，激励学生挖掘文辞间的情感意趣。为提升鉴赏成效，倡导创建“诗歌积累簿”，引导学生按类别记载优美诗句、新奇比喻等，塑造别具一格的语料聚合体，需留意结合生活的实际情形，若进行描写季节诗歌的赏析时，能组织学生去观察校园里季节的变换，促成书本语言跟生活语言的深度交融。

（三）模仿创作，降低难度

模仿创作作为连接阅读跟创作的关键枢纽，教师需制订层级攀升式的模拟研习，帮扶学生渐进掌握创作窍门，可具体采取“三步走”方式：第一步实施句式摹仿，呈现“____，____歌”等特定句式，带动学生完成内容的填充；第二步采用结构模拟方式，引导学生钻研优秀诗歌的篇章组织，好比《秋天》当中的排比结构样式；第三步乃创新性模仿，激发学生在模仿当中添加个人想象。需着重构建恰当的创作支撑架构，诸如给予词语宝藏、思维框架图等辅助材料，处于评价这一阶段，可采用发展性评价途径，聚焦于学生在模仿过程中所呈现的进步与创新亮点，就那些可摆脱模板束缚、添加个性化表达元素的学生而言，应迅速给予积极肯定，借助此种有引导的仿效，学生可渐渐消除创作存在的畏难情绪，夯实诗歌创作的信心根基。

（四）自主表达，鼓励创新

自主表达作为儿童诗教学最终要抵达的目标，需要教师营造既开放又包容的创作境地，在开展进程里面，需把住三项要点：第一点是主题敞开，认可学生从自身生活经验里选取创作题材，消除命题作文式的禁锢；二为表现形式多样，认可多样化风格的表达途径，不妨采用传统架构的分行诗作，还能够是图像诗、连环诗这类新颖样式；三是实施过程中的引导工作，借助实施“头脑风暴”“创意工作坊”等活动，引导学生把灵感变换为诗句。倡导设立常态化展示阵地，就如班级诗歌张贴栏、校园诗歌月刊等，让所有学生均有分享自身创作成果的机会，就具有创作潜力的学生而言，可筹建诗歌社团，赋予更具专业性的引领，尤其值得注意的是，评判标准要突显稚子之趣，勿采用成人化的诗歌评判规格评判儿童之作，唯有充分敬重儿童表达形式，方可切实唤起其创作热忱。

四、案例分析

剖析南昌市站前路学校教育集团举办的“三字童谣”创作活动这一典型实例，此事例充分证明了“以读促写”教学策略在实践里的成功开展，处于诵读领悟阶段，学校拣选经典三字童谣作为标杆，采用晨读、课间诵的形式塑造学生诗歌语感，赏析过程里的素材积累阶段，教师推动学生分析童谣的语言格调，像《变色龙》里“两只眼，单独转”这般鲜活描绘，推动学生积攒创作素材。模仿创作环节以特色见长，学校构建了阶梯式的训练体系：从规定句式填空（例如“____，____歌”）到完整童谣的仿造，而后进入自主创作阶段，切实缓解学生写作难题，就学生自主表达层面，学校依托“日做日新”专栏展现学生作品，就如飞翼班弄出的《小螃蟹》《搭积木》等童谣，既保留下来少儿特有的天真情味，还展现出不凡的语言表达素养。

此案例取得成功的经验主要反映在三个方面：让诗歌创作跟学生的平常日子紧密衔接，诸如描绘校园点滴、季节变迁等题材，使创作素材真实可靠；采用了按序渐进的指导方法，从仿照范例走向自主创新，贴合学生认知成长规律；构建起多样化的展示平台与激励性评定机制，有力提振了学生的创作干劲，该教学模式既造就了学生语言表达的能力，且点燃了他们对于诗歌创作的喜好和底气，为其余学校的儿童诗教学呈上了可借鉴的实践范本。

结语

儿童诗教学的本质是语言与心灵的对话。本文提出的“以读促写”策略，通过诵读奠基、仿写搭桥、创作表达三个阶段，实现了诗歌输入与输出的有机衔接。未来教学应进一步关注：一是开发数字化诗教资源，如音频库、动画诗；二是强化跨学科融合，结合美术、音乐等艺术形式丰富创作载体；三是建立“成长档案袋”，动态记录学生读写能力发展。唯有坚守儿童立场，方能真正让诗意的种子在课堂生根发芽。

参考文献

- [1] 李晴悦. 基于读写结合的小学第二学段儿童诗教学研究 [D]. 南宁师范大学, 2023.
- [2] 李辰博. 小学中段儿童诗“读写结合”的教学设计研究 [D]. 海南师范大学, 2023.
- [3] 薄琳. 以读促写视角下小学四年级儿童诗教学行动研究 [D]. 沈阳师范大学, 2022.
- [4] 张萌. 小学语文儿童诗“读写结合”教学设计研究 [D]. 扬州大学, 2021.
- [5] 赵婷婷. 小学儿童诗读写教学研究 [D]. 信阳师范学院, 2019.