

# 新课标背景下小学语文跨媒介阅读教学模式构建

张夏敏

江西省上饶市广信区石狮学校

**摘要：**本文基于媒介理论与新课标的核心理念，深入剖析跨媒介阅读的内涵与价值，旨在构建一个系统化、可操作的“三阶·四环”教学模式。该模式以“原型任务导引、多维媒介探究、创意融合表达”为核心阶段，以“情境创设、资源整合、协作互动、评价反馈”为贯穿始终的驱动环节，并结合部编版三、四年级教材内容，提出分学段的实施策略与相应的保障机制。本文的研究旨在为一线教师提供一套行之有效的教学框架，以期在真实的教学情境中有效提升学生的跨媒介阅读能力与综合语文素养，培养能够适应未来社会需求的创新型人才。

**关键词：**跨媒介阅读；小学语文；新课标；教学模式；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.060

## 引言

信息技术的快速发展改变了社会信息生态与人们交往方式，阅读行为从传统纸质媒介单一模式，转向包含文字、图像、音频、视频等多种符号系统的跨媒介形态。这不仅是载体多元化，更是认知与思维的深层重构。《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出学生“能借助不同媒介表达自己的见闻和感受”，将跨媒介学习融入任务群，使跨媒介素养培养成为语文教育核心议题。跨媒介阅读教学引导学生跨越媒介界限，整合、辨析、运用多元信息，以形成更全面深刻的理解，强调媒介形式跨越与思维、学习方式融合。但当前教学实践与新课标愿景有差距，部分教学停留在多媒体浅层应用，缺乏对媒介特性深度剖析，优质资源匮乏与教师观念滞后制约教学开展，因此构建符合新课标精神、贴近小学生认知规律的跨媒介阅读教学模式，是小学语文教育亟待解决的课题。

## 一、跨媒介阅读教学的理论基石与核心要素

（一）媒介理论的启示：从“媒介即讯息”到“媒介即情境”

加拿大传播学家马歇尔·麦克卢汉提出的“媒介即讯息”这一著名论断，揭示了媒介本身作为“人的延伸”，其形式与特性深刻地影响着信息的传播方式和人类的感知结构。每一种媒介，无论是传统的纸媒还是新兴的数字媒体，都拥有其独特的“语法”和表达优势。文字的逻辑性、图像的直观性、音频的情感性、视频的叙事性，这些特性共同塑造了学生认知世界的路径。

在此基础上，教学实践的探索进一步将“媒介”的意义延伸至“媒介即情境”。媒介不再仅仅是传递内容的被动渠道，而是主动营造学习环境、创设认知情境的

关键要素。当学生在阅读文本的同时，观看相关的影像资料、聆听动人的配乐、分析直观的数据图表时，他们便置身于一个由多重感官通道构建的立体化学习情境之中。这种情境化的学习体验，能够最大限度地调动学生的认知经验和生活体验，使其在丰富而真实的语境中，更深入地理解文本，建构意义。

## （二）新课标的导向：素养本位与情境化教学

新课标的核心转向在于从知识本位走向素养本位，强调在真实的、富有挑战性的学习情境中发展学生的综合能力。课程标准倡导“创设丰富多样的学习情境”，其目的在于激发学生的学习动机，促使知识学习与实践应用发生深度联结。跨媒介阅读教学天然契合了这一导向。通过整合不同媒介资源，教师能够创设出远比单一文本教学更为生动、饱满和真实的学习任务群。例如，在进行四年级下册第二单元“自然的奥秘”与“科技的精彩”主题学习时，可以将文本《琥珀》与琥珀形成过程的科普动画、化石挖掘的纪录片片段相结合，构建一个跨越文学想象与科学探究的多维情境，让学生在丰富的媒介体验中，走向对主题的深度理解。

## （三）跨媒介交流的本质：读者意识与意义共建

任何交流活动的有效性都取决于信息发出者对接受者的关照，即“读者意识”。在跨媒介交流中，这一意识显得尤为重要。学生不仅是信息的接收者，更是未来信息的创造者和传播者。教学活动需要引导学生思考：面对不同的交流对象（读者、观众、听众），应如何选择和组合不同的媒介，才能使信息被准确理解、乐于接受并产生预期效果？例如，三年级下册的口语交际“该不该实行班干部轮流制”，学生在表达观点时，就需要思考如何运用清晰的语言、有力的事例（或许可以配合

简单图表)来说服同学,这就是在实践中培养读者意识。最终,学习成为一个师生、生生之间借助多元媒介进行互动、协商、修正的意义共建过程。

## 二、“三阶·四环”跨媒介阅读教学模式的构建

### (一)模式的整体架构

“三阶·四环”模式的结构由三个纵向推进的核心阶段与四个横向贯穿的驱动环节组成,形成一个螺旋上升的闭环学习系统。

三个核心阶段(三阶)分别是:

**原型任务导引:**以一个核心文本或一个真实问题作为学习的起点和锚点,明确学习方向与核心任务。

**多维媒介探究:**围绕原型任务,引导学生跨越多种媒介进行信息的搜集、筛选、分析与整合,拓宽认知视域。

**创意融合表达:**学生将探究所得进行内化与重构,并综合运用多种媒介形式进行成果的创意呈现与交流分享。

四个驱动环节(四环)是贯穿于每一阶段的动态循环:

**情境创设:**营造真实、具体、富有驱动力的学习场景,激发学生的内在学习需求。

**资源整合:**在教师引导下,学生主动地获取、管理和运用跨媒介学习资源。

**协作互动:**通过小组研讨、项目协作等多向互动机制,促进知识的碰撞与意义的共建。

**评价反馈:**构建即时、多元的评价体系,使评价成为促进学习、优化表达的动态过程。

### (二)模式的阶段解析

#### 1.阶段一:以原型确定任务,锚定学习航向

任何有意义的学习都始于一个清晰而富有吸引力的起点。在跨媒介阅读教学中,这个起点即为“原型”。原型可以是一组意蕴深厚的古诗词,如三年级下册第一单元的《绝句》《惠崇春江晚景》等;可以是一篇充满乡土气息的散文,如四年级下册的《乡下人家》;也可以是一个源于教材的综合性学习任务,如三年级下册的“我国的重要传统节日”研究。原型的作用在于为整个学习单元提供一个稳固的“锚”,所有的探究活动都将围绕它展开。在这一阶段,教师的核心任务是基于原型,与学生共同确定具有挑战性的学习任务,例如“探寻古代诗人的春日足迹”或“制作一份家乡风景电子导览图”,从而激发学生的探究欲望,明确学习的目标与路径。

#### 2.阶段二:以媒介细化任务,拓展探究视域

在原型任务的指引下,学习进入核心的跨媒介探究阶段。教师的角色是“脚手架”的搭建者,引导学生“用媒介进一步细化任务”,将宏观的目标分解为具体可操作的探究活动。此阶段重在引导学生体验不同媒介的独特表达效果,并学习整合多元信息的方法。以教学三年级下册《赵州桥》为例,学生在阅读课文理解其“雄伟”“坚固”“美观”的特点后,教师可以引导他们观看赵州桥的实景航拍视频,以感受其“雄伟”;查阅介绍其“撞券”和“敞肩拱”设计的科普动画,以理解其“坚固”的科学原理;欣赏桥栏板上“双龙戏珠”等图案的高清照片,以品味其“美观”的艺术细节。在这一过程中,学生不仅获取了更丰富的信息,更重要的是,他们开始学习比较不同媒介的叙事策略,辨析其优劣,培养了获取、筛选和辨别信息的核心能力。

#### 3.阶段三:以报告/作品传递信息,实现创意建构

学习的最终目的在于运用与创造。跨媒介阅读教学不应止步于信息的获取与理解,而应走向知识的内化与创新的表达。这一阶段,教师鼓励学生“借报告传播信息”或通过其他作品形式,将探究成果进行系统化、结构化的整合与呈现。成果的形态是多元且开放的。例如,在完成四年级下册“我的奇思妙想”习作单元后,学生可以不仅仅是写一篇作文,还可以绘制发明草图,制作一个简单的模型,甚至录制一段“产品发布会”视频,向全班同学推介自己的发明。同样,三年级下册的“我的植物朋友”习作任务,可以升级为一个班级植物主题网站的共建项目,学生用图文、音频解说、观察视频等多种形式来展示自己的“植物朋友”。这种项目式的成果输出,实现了从知识消费者到意义创造者的身份转变。

## 三、“三阶·四环”模式的实施策略与保障

### (一)理念重塑:树立整合性的跨媒介教学观

教师的教学观念是决定教学改革成败的关键。推行跨媒介阅读教学,首先要求教师实现观念上的突破。教师需要从根本上认识到,跨媒介阅读并非简单的技术叠加或课外活动的点缀,而是信息时代语文学习的内在需求与核心样态。这意味着教师应树立整合性的教学思维,主动探究不同媒介在建构意义、发展思维上的独特价值,并积极学习跨学科知识,从而提升自身的跨媒介教学设计与指导能力。学校层面则应通过组织专题教研、专家

讲座、项目式培训等方式，为教师的专业成长提供持续支持。

### （二）资源建设：构建多层次的跨媒介教学资源库

教学资源的贫乏是制约跨媒介阅读教学的普遍瓶颈。为此，需要构建一个宏观、中观、微观相结合的多层次资源保障体系。在宏观层面，教育主管部门应出台相关政策，鼓励在教材编制中融入二维码等数字接口；同时，联合出版机构、图书馆等，建设开放共享的数字教育资源平台。在中观层面，学校应成立专门的媒介资源开发小组，结合校本特色与学生需求，开发具有独特风格的教学资源库。在微观层面，教师应成为教学资源的积极开发者与创造者，善于挖掘社会生活中的鲜活素材，并引导学生参与到资源的搜集与整理过程中，将资源建设本身也变为一个学习的过程。

### （三）过程优化：分学段设计差异化的教学活动

学生的认知发展具有阶段性特征，跨媒介阅读教学必须遵循这一规律，设计符合不同学段特点的教学目标与活动序列。

低学段（以三年级为例）应以“跨媒介补充性教学”为主。此阶段学生开始接触更复杂的文本，教学应以课文为主线，巧妙融入直观媒介，旨在激发兴趣，突破理解难点。例如，学习寓言单元时，阅读《守株待兔》的文言文文本对学生有一定难度，教师可以播放生动有趣的寓言动画，帮助学生理解故事情节与人物的愚蠢可笑，进而引导他们探讨“南辕北辙”的道理，从而更深刻地理解寓言的讽喻性。

中学段（以四年级为例）可转向“主题引领下的跨媒介整合教学”。此阶段学生已具备一定的自主阅读和信息整合能力。例如，在学习第四单元动物专题时，学生阅读老舍的《猫》《母鸡》和丰子恺的《白鹅》，可以引导他们将文学作品中的拟人化、情感化描写，与科普网站或纪录片中对这些动物习性的客观介绍进行对比阅读。通过这种对比，学生能够辨析文学语言与科学语言的差异，深入体会作家是如何通过细致观察与独特表达来抒发情感的。

高学段（以四年级较复杂课文为例）则适宜开展“任务驱动下的跨媒介项目化学习”。例如，在学习《千年梦圆在今朝》这篇关于中国航天事业的纪实性文章时，可以布置一个“中国飞天梦”的项目探究。学生以小组为单位，不仅要阅读课文，还要搜集“嫦娥奔月”的神

话故事、古代官员万户的传说以及“神舟”系列飞船发射的新闻视频和图片资料，最终制作一个时间轴式的多媒体演示文稿，向全班展示中华民族千年飞天梦想的实现历程。这着力培养了学生的资料搜集、信息甄别与综合运用能力。

### （四）评价革新：完善融过程与结果于一体的评价体系

评价是教学的“指挥棒”，科学的评价体系是教学模式有效运行的保障。跨媒介阅读教学的评价应突破传统单一的结果性评价模式，构建一个过程与结果并重、主体多元、方式多样的动态评价系统。评价应将教师评价、学生自评与小组互评有机结合，让学生在评价中清晰地认识自身的进步与不足。评价方式上，可以借鉴三年级下册“我的植物朋友”习作交流和四年级下册“我学会了”习作互评的形式，将学生的跨媒介作品（如配图短文、解说视频）在班级内进行展示，通过同学间的互评互赏，发现优点，提出修改建议，形成“教—学—评”的动态优化循环。

## 结语

身处媒介形态日益融合的数智时代，语文教育的内涵与外延正在被重新定义。将跨媒介阅读教学系统性融入小学语文课堂，已不再是一种选择，而是一种必然。本文构建的“三阶·四环”教学模式，是对新课标理念的一次具体化尝试，它力图超越将媒介视为工具的浅层应用，而将其视为构建情境、驱动探究、促进表达的核心要素。该模式强调以真实任务为引领，在多维探究中发展思维，在创意表达中提升素养，并通过理念、资源、过程、评价的全方位协同，保障教学的有效实施。当然，任何模式的生命力都在于实践中的不断调适与创新。我们期待，通过广大教育工作者的共同努力，跨媒介阅读教学能够真正成为点燃学生学习热情、提升综合素养的有力引擎，为他们开启一扇通往更广阔世界的大门，培养出能够从容应对未来挑战的、具有批判性思维和创造性能力的终身学习者。

## 参考文献

[1] 于洋. 语文核心素养视阈下跨媒介阅读与交流教学策略研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2021.

[2] 马丽辉, 于慧丽, 王新萍. 小学语文跨媒介阅读教学的典型案例研究——以六年级下册《腊八粥》为例[J]. 河南教育(教师教育)(下), 2025(3): 70-71.