

# 基于“学·行”文化的小学纸浆画跨学科教学实践研究

丁滢

江苏省太仓市浮桥镇牌楼小学

**摘要:**以小学美术纸浆画跨学科教学为实践案例,深入解析“学·行”文化的意义与内涵,剖析小学开展跨学科教学的必要性,构建“审问—慎思—明辨—至知—勇探—乐创”的阶梯式培养模式,实现传统文化传承与现代美育的有机结合,促进学生全面发展。

**关键词:**“学·行”文化;小学纸浆画;跨学科教学;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.121

## 引言

小学美术学科作为培养学生审美思维和品质的重要学科,其亦需要遵循跨学科教学的教学框架有序展开。为此,结合教学实践,分析跨学科教学理念,在小学美术教学中构建“审问—慎思—明辨—至知—勇探—乐创”的六阶培养模式,通过文化认知、技艺传承、创意表达三个维度的实践,实现传统文化传承与现代美育的有机结合<sup>[1]</sup>。从而,通过开展该项活动培养学生实践技能、激发其创造力与审美情感,实现深度学习,同时实现传承中华优秀传统文化,为小学跨学科教育提供有益建议的目的。

## 一、“学·行”文化意义与内涵解析

### (一) 意义

以“学·行”文化引领下的融合教育,不仅对小学美术学科教学质效的提升具有重要意义,对于学生个人美术学科素养的培育和优秀传统文化的传承也不可或缺。一方面,开展“学·行”文化引领下的小学美术融合教学,可以使纸浆画成为连接传统与现代的纽带,让学生在了解传统文化的过程中得到审美能力和素养的培育,从而得到学科素养的培养<sup>[2]</sup>。具体来说,纸浆艺术作为劳动教育与美育的优质载体,能够使学生既掌握非遗技艺,又发展创新思维,将文化认知、技术实践、艺术创造融为一体的教学模式,为非物质文化遗产的活态传承开辟新路径。另一方面,教师深入开展劳动与美术融合教育,可以优化小学美术教学的途径和方法,构构建一个完整的育人逻辑闭环。

### (二) 内涵

“学·行”文化,从理论层面来看,其是太仓市浮桥镇牌楼小学的一个校园文化品牌,具有丰富的文化内涵。具体而言,“学”,即教师需要在日常的教学中有意识渗透“学”的教学理念,引导学生逐渐养成“问(审问)、思(慎思)、辨(明辨)”的学习习惯;“行”则指“知(至知)、探(勇探)、创(乐创)”,是赋能教育下教师引导学生养成的一种良好学习品质体现。从实践层面来

看,主要是指教师依托学校麋溪农耕园劳动实践基地,以纸浆画的传承和学生“学·行”文化理念的培育为目的,构建跨学科教学的教学模式。具体通过审问(问题驱动)—慎思(深度思考)—明辨(价值判断)—至知(知识迁移)—勇探(实践探索)—乐创(创新创造)的环节,最终形成“认知—实践—创新”的育人闭环<sup>[3]</sup>。以此,通过“理论+实践”的结合,阐释“学·行”文化的基本内涵。

## 二、小学跨学科教学的必要性分析

### (一) 提升学生全面发展

小学阶段是学生成长的重要时期,尤其是在新课改背景下,学生不仅要学习学科知识技能,还需在教师的引导下得到学科情感和态度的培养。在此背景下开展跨学科教学,可以有效打破传统单一教学带来的学科知识比较局限,因而难以满足学生学习需求的桎梏,帮助学生融合多学科知识,形成多元化、结构化的学科知识框架,让学生能够灵活运用多学科知识展开学习,从而为学生的全面发展打下应有基础。

### (二) 推进学科融合发展

小学教学知识体系中的学科之间并非是孤立存在的,相反,其是相互关联、相互渗透的。在学生的日常学习和交流中,其往往会无意识地综合运用多学科知识展开,从而为今后个人的长期发展做好铺垫<sup>[4]</sup>。与此同时,在小学开展跨学科教学,能够引导学生在早期边认识到学科之间的内在联系,培养其综合运用不同知识的意识和能力,这不仅有助于其理解各学科知识的深入理解,同时也顺应了现代学科融合发展的趋势,最终为学生进入大学后深入学习相关专业和从事综合性工作提供思维和能力的铺垫。

### (三) 提升学生学习兴趣

传统教学方法中,教师在开展教学时往往采用的是“教师教、学生跟”的模式,导致学生的课堂学习兴趣比较低。而跨学科教学可以打破这一局限,教师在开展跨学科教学时可以通过丰富多样的教学内容和形式,为学生带来全新的学习体验,从而激发其学习兴趣。尤

其是美术学科这种比较抽象的学科，可以让教师通过跨学科教学将原本抽象、晦涩的知识变得生动有趣，从而使学生从被动学习变为主动探索，最终提高学生的学习热情和积极性。

#### （四）应对教育创新挑战

在新课改背景下，以培养学生核心素养为导向的教育理念愈发深入到教学实践中，学生创新能力、批判性思维和团队协作能力等的培养成为当前教学背景下教师必须重视的重要素养。在此过程中，跨学科教学作为一种新的教学模式，可以为教师达到培养学生核心素养的教育目提供有效的教学路径。具体来说，教师在开展跨学科教学时，往往会通过构建真实情境，以教学问题作为驱动，整合多学科知识引导学生展开深入思考，从而逐渐帮助学生在解决实际问题的过程中不断提升自我核心素养，最终满足教育创新背景下对新型人才培养的迫切需求，为未来的社会输送具有创新精神与实践能力的高素质人才打下应有基础。

### 三、基于“学·行”文化的小学纸浆画跨学科教学策略

#### （一）搭建活动框架，明确教学流程

##### 1. 搭建框架，明确职责

为确保纸浆画跨学科教学活动的有序展开，教师在正式开展教学前应构建清晰合理的活动框架，并明确各活动参与主体的职责。学校层面，其应当在教师开展教学时做好指导的工作，通过成立专门的跨学科教学项目组，由专人担任小组组长，并组织美术教师、劳动教师等作为小组核心成员。在此过程中，组长应做好统筹协调教学资源的工作，有效安排好教学场地、规划好教学时间，同时确保与其他部门的沟通协作能够顺利开展<sup>[5]</sup>。

教师层面，承担纸浆画创作的艺术指导工作，在色彩搭配、构图设计、造型表现等方面给予学生专业指导，同时传授劳动技能，在此过程中，其还要重视传授学生劳动技能，如纸浆的制作方法、工作的正确使用以及劳动过程中的安全事项等。同时，教师还可以结合学生实际，通过在班级中设立项目小组，每个小组选择一名组长来负责组织小组成员开展实践、参与讨论、制定计划等。从而，通过层层分配的方式明确各级的职责，保障教学活动的每一个环节都有专人负责，最终确保教学流程有序展开。

##### 2. 突出重点，强调技巧

纸浆画跨学科教学的展开并不是随意的，而是需要教师引导学生抓住教学的重点和难点，在教学实践中突出内容，强化学生关键技巧的教学。比如，在引导学生学习纸浆画时，就美术审美能力的培养而言，教师可以重点培养学生的色彩感知和运用能力，引导学生理解不

同色彩搭配所构成图画特点，如暖色调画成的纸浆画会给人传达出热情和具有活力的情感；而在劳动技能方面，教师可以详细讲解纸浆画的绘画步骤，帮助学生从纸张的选择到工具的使用几方面进行，让学生能够充分理解纸浆画的绘画技巧和技能，最终达到培养学生综合素养的目的。

#### （二）构建教学情景，丰富跨学科内容

##### 1. 劳动中培养审美艺术

劳动教育和美术教育本身是两门联系极为紧密的学科。例如：在一次“学·行”文化纸浆画跨学科教学活动中，教师以“农耕文化”为主题，引导学生从劳动实践基地的农耕场景中获取创作灵感。教师首先通过提问（审问）引导学生思考创作哪些主题，如农耕工具、劳作场景、农作物等，学生通过观察和讨论（慎思）确定了以“农作物”为创作主题。接着，教师在引导学生观察纸浆从原始材料到可塑材料的变化过程，在此过程中，当学生亲手搅拌（勇探）纸浆，看到纸浆从分散的纸张逐渐融合为具有质感的创作材料时，其会直观体会到劳动的价值，并感受劳动创造美的魅力。最后，教师在引导学生制作纸浆并用其画纸浆画时，其可以引导（至知）学生观察真实花朵的形态，花瓣的卷曲程度、花蕊的位置等，最后运用纸浆将这些细节生动地表现出来。从而，在劳动实践中提升学生的审美能力和素养。

##### 2. 美术中锻炼劳动技巧

如同在劳动中可以培养学生审美能力相似，如果教师能够充分发挥美术教学的作用，同样也能锻炼学生的劳动技巧和能力。比如，在开展跨学科教学时，教师可以引导学生进行纸浆画的构图设计，在此过程中，其需要运用劳动中的规划能力来合理安排画面的空间，并确定各个元素的位置。与此同时，学生在填充纸浆时，其手部惊喜动作技巧会得到考验，从而锻炼其劳动技巧。如，其用镊子小心地将纸浆填充到画面中的细微部位时需要集中注意力，并控制手部力度，从而锻炼其劳动中的专注度和操作精准度。如此，通过在美术创作中融入劳动技巧的锻炼，可以让学生在提升艺术素养的同时，其劳动技能也会得到同步提升。

#### （三）设计学习任务，引导合作学习

##### 1. 纸浆画制作分工

学习任务的完成能够让学生逐渐得到合作能力、沟通协作能力等多方面能力的培养。是以，教师在开展纸浆画的跨学科教学时，可以设计合理的学习任务促进学生在纸浆画制作过程中开展合作学习，促进学生多维能力的发展。在教学实践中，教师可以根据学生的能力和特长进行分工，将纸浆画的制作过程分为几个关键环节，如主题策划、纸浆制作、画面构图、纸浆填充与修饰等，

这样，对于具备不同能力的学生，其可以根据自身的能力和 demand 来负责相应的任务，并在此过程中充分发挥自身的特长和优势开展合作学习，最终顺利完成学习任务。

## 2. 明确学生劳动要求

在完成纸浆画的学习任务时，如果学生没有教师适当的引导和明确的要求，很难有序完成学习任务。因而，教师进行跨学科教学时，需要明确学生的劳动要求，让学生能够有序展开。

具体而言，教师可以针对纸浆制造环节，要求学生严格按照操作步骤进行，并注意卫生，避免纸浆飞溅造成环境污染；而在工具的使用上，教师可以教导学生正确拿取和归还工具，并要爱护工具，如工具有损坏的要及时报告教师。与此同时，在劳动时间的管理方面，教师可以为每个环节设定合理的时间限制，培养学生的时间观念和任务意识。如，可以规定纸浆制作应在 20 分钟内完成，如此可以促使学生提高劳动效率，避免其拖延时间。

## （四）搭建展示平台，引导学生自评

### 1. 学生自评

学生的自我评价是纸浆画跨学科教学中必不可少的一环，能够让学生对自我有更为清晰的认知，从而不断针对不足进行改进或者发挥自身的优势，从而为后续学生的发展做好准备。所以，教师在开展跨学科教学时，可以引导学生对自身的作品进行评价，围绕作品是否清晰传达预定的主题、色彩搭配和构图上的独特之处，以及其在纸浆制作和填充过程中的操作熟练程度等<sup>[6]</sup>。一学生在自评中提到：“我在制作纸浆画时，发现纸浆的填充很困难，总是不均匀。通过观察其他学生的作品，我学会了如何控制纸浆的湿度和填充的力度。”在学生进行初步自评后，教师可以针对自身的不足和优势进行交流沟通。长期下来，学生会更加了解自我，也会更加挖掘出自己在艺术方面的潜力和优势，为其今后深入学习美术做好应有的基础和准备。

### 2. 生生互评

事实上，除了学生自我评价之外，学生间的互相评价也是评价体系中极为重要的一环。因而，除进行自评，教师还需引导学生进行互评，通过学生间的评价构建其逻辑框架，让学生互相促进、共同成长。比如，教师可以引导学生围绕创意性、熟练程度等进行互评。创意性方面，学生主要观察彼此作品的主题是否新颖独特，是否有与众不同的表现手法；技巧熟练程度上，主要看纸浆的填充是否均匀、造型是否准确、色彩搭配是否协调等。教师通过引导学生从不同方面对彼此的作品进行评价，可以让学生在评价过程中认识到自身的优势，同时通过对比对他人的成果来发现自我不足，并学习到他人

在纸浆画制作中的优点，不断对自我进行完善和发展。最终，学生在教师构建的评价体系中，会得到长足的发展和进步，对于其多方面能力的培养也有积极意义。

## （五）教学成果总结，实现反思提升

教学的完成仅仅依靠学生是行不通的，仅仅由学生进行评价反思也很难有所进步，教师的教学反思对于教学质量的提升同样重要。是以，在教学过程中，教师要注重学生作品的评价，同样要进行自我教学反思。具体来说，教师首先从艺术水平、劳动技能掌握程度、跨学科知识融合运用等方面对学生的作品进行全面分析。其后根据总结和反馈反思教学过程中存在的问题，如教学流程是否顺畅、教学方法是否有效、跨学科内容融合是否自然等。针对这些问题，教师应提出改进措施，为下一次教学活动做好准备。例如，如果发现学生在纸浆制作环节时间过长导致后续创作进度被影响的问题，其可考虑提前准备部分纸浆，或者优化纸浆制作教学方法。从而，通过不断总结、反思和改进，持续提升基于“学·行”文化的小学纸浆画跨学科教学质量，更好地促进学生综合素养的提升。

## 结语

跨学科教学作为小学阶段教师开展的重要教学方法之一，对于学生的全面发展和多维素养的培育都具有重要意义。小学美术是培养学生审美素养的重要学科，其与劳动教育的融合能够培养学生的综合素养，会对学生的长期发展产生重要影响。因而，在新课改背景下，教师应不断通过日常的工作和学习提高自我专业能力，通过跨学科教学为学生的全面发展打下应有的基础！

## 参考文献

- [1] 王林，参与式艺术在儿童美育中的应用价值探究[J]. 美术教育研究 2024 年 13 期，1-1.
  - [2] 刘琳娜，基于数字艺术的乡村儿童美育资源开发与利用[J]. 上海服饰 2024 年 05 期，73-74.
  - [3] 王蒙，刘兰，儿童美育课程资源的研究现状与展望[J]. 美术教育研究 2024 年 18 期，12-16.
  - [4] 张静，基于儿童美育视角的博物馆体验设计研究[J]. 大众文艺 2023 年 01 期，88-89.
  - [5] 刘启浩，社会美育与儿童全面发展：以荷兰博物馆儿童美育项目为例[J]. 公共艺术 2022 年 04 期，23-24.
  - [6] 华峰，民艺与儿童美育——中国美术学院民艺博物馆儿童美育体验课程的建构思考与探索实践[J]. 艺术教育 2023 年 06 期，5-7.
- 作者简介：丁滢，女，1988 年 7 月，江苏常州市，汉，本科，一级教师，职位：德育主任，小学美术。