

# 统编教材背景下小学古诗文“1+x”阅读教学策略探究

邓爱敏

江西省抚州市乐安县实验小学

**摘要：**统编教材中古诗文篇目的增加凸显了其在小学语文教学中的重要地位。“1+X”阅读教学模式为小学古诗文教学带来了新的思路与方法。本文深入剖析该教学模式在小学古诗文教学中的应用策略，从阅读文本选择、教学方法运用、教学注意事项等方面展开探究，旨在提升小学古诗文教学质量，增强学生对古诗文的理解与感悟能力，传承中华优秀传统文化，促进学生语文核心素养的全面发展。

**关键词：**统编教材；小学古诗文；“1+X”阅读教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.182

## 引言

随着教育的不断推进，统编语文教材在古诗文教学方面进行了显著调整，大幅增加了古诗文的篇目，旨在让学生更好地领略中华优秀传统文化的魅力，提升语文素养。然而，传统的单篇古诗文教学方式存在一定局限性，难以满足学生对古诗文深度阅读和广泛积累的需求。“1+X”阅读教学模式的出现，为小学古诗文教学注入了新的活力。它以一篇古诗文为核心（“1”），拓展关联多篇相关文本（“X”），引导学生进行群文阅读，有助于学生在对比、分析、整合中深化对古诗文的理解，掌握阅读方法，提高阅读能力，培养思维品质，进而实现对中华优秀传统文化的传承与弘扬。因此，探究统编教材背景下小学古诗文“1+X”阅读教学策略具有重要的现实意义。

### 一、小学古诗文“1+X”阅读文本的选择

#### （一）围绕主题选择

许多古诗文都围绕着特定的主题展开，如四季、思乡、送别等。以“思乡”主题为例，在教学李白的《静夜思》时，可以将“1”确定为这首诗，而“X”选择王维的《九月九日忆山东兄弟》、王安石的《泊船瓜洲》等。这些诗作虽出自不同诗人之手，但都表达了深深的思乡之情。通过群文阅读，学生能从不同角度感受古人在表达思乡情感时的多样方式，如《静夜思》通过“举头望明月，低头思故乡”的动作描写，直白地展现思乡之切；《九月九日忆山东兄弟》则以佳节时对亲人的思念和想象亲人登高的情景，烘托出思乡氛围；《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸，明月何时照我还”借景抒情，将思乡之情融入对自然景色的描绘中。这种围绕主题的文本选择，使学生对同一主题下古诗文的理解更加全面、深入。

#### （二）依据作者选择

同一诗人的作品往往具有相似的风格或不同时期的创作特点。例如，在教学杜甫的《春望》时，将其作为“1”，“X”可选择杜甫的《望岳》《茅屋为秋风所破歌》等。《望岳》创作于杜甫青年时期，展现出诗人的壮志豪情和蓬勃朝气，“会当凌绝顶，一览众山小”体现了他对未来的憧憬和自信；《春望》写于安史之乱时期，国家动荡，诗人“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，流露出忧国忧民的沉痛情感；《茅屋为秋风所破歌》则描绘了诗人晚年生活的困苦，却仍发出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼喊，体现出他的博大胸怀。通过阅读同一作者不同时期、不同风格的作品，学生能更立体地认识诗人，感受其创作风格的演变以及在不同情境下的情感表达，从而加深对诗歌内涵的理解。

#### （三）根据表达方式选择

古诗文的表达方式丰富多样，包括借景抒情、托物言志、直抒胸臆等。如教学贺知章的《咏柳》，这首诗运用了比喻的修辞手法，将柳树比作碧玉，把柳条比作绿丝绦，生动形象地描绘出柳树的婀娜多姿，可将其作为“1”。“X”选择同样运用比喻手法的岑参的《白雪歌送武判官归京》中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，把雪花比作梨花，展现出边塞雪景的壮美；还有运用拟人手法的王安石的《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”，一个“绿”字将春风赋予了人的动作，使诗句更加灵动。通过对比这些运用相似或不同表达方式的古诗文，学生能更好地体会古诗文语言的精妙，掌握不同表达方式的特点和作用，提高对古诗文的鉴赏能力。

### 二、小学古诗文“1+X”的教学策略

（一）诵读感悟：基于韵律感知的古诗文审美建构  
在小学古诗文教学体系中，诵读是实现文本解读与

文化传承的重要路径，其本质是通过语言符号的声音转化，构建起学习者与古典文本的情感共鸣通道。遵循“音准—韵律—意境—情感”的进阶式教学逻辑，诵读教学呈现出明显的层次性与阶段性特征。首先，在基础语音层面，教师需引导学生建立精准的语音解码能力。以王昌龄《出塞》为例，针对“不教胡马度阴山”中“教”（jiào）字的古音异读现象，可结合《广韵》等文献资料，阐释古代汉语中“使令”义项的发音规律，帮助学生理解语音演变的历史脉络。同时，运用国际音标标注法进行发音示范，配合口型、舌位动态演示，纠正方言发音干扰，确保语音的准确性与规范性。其次，在韵律感知环节，需系统解构古典诗歌的格律特征。七言绝句的节奏划分存在“二二二一”与“二二一二”的交替使用现象，教师可通过节拍器辅助教学，配合平仄符号标注，引导学生体会诗歌的抑扬顿挫。在韵脚处理上，《出塞》中“关”“还”“山”属平水韵十五删部，教学时可引入韵脚延长、音高提升等艺术处理方式，使学生直观感受古典诗歌“韵随意转，声情并茂”的美学特质。第三，在意境建构层面，诵读教学应注重激活学生的具身认知。通过反复诵读，引导学生运用通感、想象等心理机制，将文字符号转化为多维感官体验。当学生吟诵“秦时明月汉时关”时，可通过创设虚拟历史场景，借助多媒体呈现冷月边关的视觉画面，配合萧瑟风声的听觉渲染，使学生在多模态感知中重构诗歌意境，实现对“时空交错”艺术手法的深度理解。最后，在情感升华阶段，教师需指导学生运用语调变化实现情感表达。通过重音强调、语速缓急、停连处理等朗诵技巧，将诗歌蕴含的家国情怀具象化。在《出塞》教学中，可设计对比诵读环节，让学生分别以激昂慷慨与沉痛悲愤两种情感基调演绎诗歌，通过声音形态的差异对比，深化对戍边将士复杂情感的理解。教学实践中，可综合运用范读引领、分角色诵读、配乐情境诵读等多元教学策略，构建沉浸式诵读学习环境。

### （二）比较阅读：基于群文互鉴的诗歌特质解析

比较阅读作为群文教学的核心策略，通过文本间的差异性与共性特征辨析，能够有效培养学生的批判性思维与文学鉴赏能力。在实施过程中，需构建系统化的比较维度与分析框架，实现从表层特征对比到深层意蕴探究的认知跃迁。在差异性比较维度，可从题材选择、表现手法、情感表达等多个层面展开。以苏轼《饮湖上初

晴后雨》与杨万里《晓出净慈寺送林子方》为例，两首作品虽同属西湖题材，但呈现出显著的艺术分野。前者采用“晴雨双绘”的动态描写手法，通过“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的对仗句式，展现西湖在不同气象条件下的美学特质；后者则聚焦于盛夏时节的静态景观，以“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的夸张修辞，营造出浓墨重彩的视觉盛宴。教学时可采用表格对比法，从观察视角、意象选择、语言风格等维度建立分析坐标，引导学生运用文学批评术语进行精准阐释。在共性特征挖掘方面，需引导学生超越文本表象，提炼诗歌创作的普遍规律。以送别诗专题教学为例，通过对王勃《送杜少府之任蜀州》、李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等作品的系统研读，可归纳出此类题材的典型创作范式：多采用“情景交融”的表现手法，常以长亭、杨柳等特定意象寄托离情别绪，情感表达兼具个体伤感与人生哲思的双重维度。在此过程中，教师可引入原型批评理论，帮助学生理解文学意象的文化积淀与情感传递功能。比较阅读的高阶目标在于培养学生的文本阐释能力与审美判断力。教学中可设计开放性探究任务，如“如果将两首西湖诗置于当代语境，会产生怎样的解读差异”，引导学生结合时代背景与个人经验进行创新性解读。同时，通过组织辩论赛、文学评论写作等实践活动，促进批判性思维的发展。

### （三）探究式阅读：基于问题驱动的深度学习模式

探究式阅读以建构主义学习理论为指导，通过创设真实问题情境，引导学生在自主探究与合作学习中实现知识的意义建构。在古诗文教学实践中，需遵循“问题设计—探究实施—成果转化”的完整教学链条，确保深度学习的有效发生。问题设计环节需体现层次性与开放性特征。以陆游《示儿》教学为例，可构建三级问题体系：基础层问题如“诗中哪些关键词体现了诗人的情感基调”，旨在引导学生进行文本细读；进阶层问题如“为何陆游将个人遗愿与国家命运紧密相连”，推动学生结合历史背景进行深度分析；拓展层问题如“当代青少年应如何传承这种家国情怀”，实现古典文本与现实生活的联结。问题设计需符合维果茨基最近发展区理论，既具有挑战性，又在学生可及范围内。探究实施过程强调学生的主体地位与教师的支架作用。教师可采用“小组合作探究+专家引领”模式，为学生提供文献资料包、历史纪录片等学习资源，引导其运用文献研究、跨学科分析等研究方法。在探究《示儿》创作背景时，可组织学生查阅《宋

史》相关记载，绘制南宋政权更迭时间轴，结合陆游生平年谱，建立历史情境与诗歌创作的关联模型。同时，通过思维导图、概念图等可视化工具，帮助学生梳理探究思路，培养逻辑思维能力。成果转化阶段注重多元评价与实践应用。除传统的书面报告形式外，可鼓励学生通过诗歌改写、历史短剧编排、主题演讲等创新方式展示探究成果。在《示儿》教学中，可设计“跨越时空的对话”情境任务，让学生以书信形式回应陆游的遗愿，将古典诗词中的精神内核转化为当代价值表达。这种实践性评价方式，既深化了学生对诗歌的理解，又实现了文化传承的教育目标。在评价过程中，采用表现性评价量表，从问题解决能力、团队协作水平、创新思维品质等多维度进行综合评估，促进学生核心素养的全面发展。

### 三、小学古诗文“1+X”教学注意事项

#### （一）“1”要注重方法习得

统编教材中作为“1”的古诗文通常是精读课文或重点篇目，教学时要注意引导学生掌握学习古诗文的方法。例如，通过注释、工具书理解字词意思，借助联想、想象体会诗歌意境，分析诗歌的结构、表现手法等。在教学《望庐山瀑布》时，教师要引导学生学会利用注释理解“香炉”“紫烟”“遥看”等字词的含义，通过想象瀑布“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮观景象，感受诗人夸张手法的运用及其表达效果。让学生在“1”的过程中，扎实掌握这些阅读方法，为自主阅读“X”文本奠定基础。

#### （二）防止“X”的过度分析

“X”文本的教学应以学生自主阅读为主，教师要避免过度分析讲解。学生在阅读“X”文本时，可能无法完全理解其中的每一个字词和深层含义，但只要能初步感受诗歌的情感、体会其特色即可。例如在开展“思乡”主题的“1+X”阅读教学时，学生阅读了多篇思乡诗后，可能对某些诗句的理解存在偏差或模糊之处，教师不应立即纠正或详细讲解，而是鼓励学生分享自己的感受和理解，引导他们在交流讨论中逐步深化认识。过度的分析会剥夺学生自主思考和感悟的空间，不利于培养他们的阅读能力和思维能力。

#### （三）合理安排教学时间

在“1+X”阅读教学中，要合理分配“1”与“X”的教学时间。“1”作为精读示范，教学时间可相对充裕，确保学生掌握阅读方法和诗歌内涵；“X”文本主要让

学生运用所学方法自主阅读，时间分配应适当减少。例如在一堂课中，用20分钟左右的时间深入教学“1”文本，剩下的时间让学生阅读“X”文本并进行简单交流讨论。如果时间安排不合理，可能导致“1”教学仓促，学生无法扎实掌握方法，“X”文本阅读又流于形式，无法达到预期的教学效果。

#### （四）关注学生个体差异

不同学生在阅读能力、知识储备和学习兴趣等方面存在差异，在“1+X”阅读教学中要关注这些差异。对于阅读能力较强的学生，可以提供更具挑战性的阅读任务，如让他们分析“X”文本中诗歌的独特艺术风格，并与“1”文本进行深入对比；对于阅读能力较弱的学生，要给予更多的指导和帮助，如在阅读“X”文本时，引导他们逐句理解意思，鼓励他们大胆表达自己的感受。通过分层教学、个别指导等方式，满足不同学生的学习需求，让每个学生都能在“1+X”阅读教学中有所收获，得到发展。

### 结语

统编教材背景下的小学古诗文“1+X”阅读教学是一种创新且有效的教学模式。通过合理选择阅读文本，运用科学的教学策略，并注意教学过程中的关键事项，能够激发学生学习古诗文的兴趣，提高他们的阅读能力和语文素养，让学生在古诗文的海洋中汲取丰富的营养，传承和弘扬中华优秀传统文化。在今后的教学实践中，教师应不断探索和完善“1+X”阅读教学策略，根据学生的实际情况和教学内容进行灵活运用，为小学古诗文教学开辟更加广阔的天地，让古诗文的魅力在学生心中生根发芽，绽放出绚丽的光彩。

### 参考文献

- [1] 王怡娟. 统编教材背景下小学古诗文群文阅读教学策略研究[J]. 语文教学通讯, 2021(12): 45-47.
- [2] 张文婷. 基于统编教材的小学古诗文“1+X”阅读教学模式构建[J]. 小学语文教学, 2022(5): 28-30.
- [3] 李华. 核心素养视域下小学古诗文群文阅读教学实践研究[J]. 教育理论与实践, 2020, 40(32): 59-61.
- [4] 陈秋萍. 统编小学语文教材古诗文教学现状及改进策略[J]. 课程·教材·教法, 2019, 39(8): 94-99.
- [5] 刘智超. “1+X”阅读模式在小学古诗文教学中的应用研究[J]. 教学与管理, 2021(11): 104-106.
- [6] 林志豪. 基于统编教材的小学古诗文主题教学实践探索[J]. 基础教育课程, 2022(3): 72-75.