

# “情境剧场”小学语文阅读教学新路径探索

杨梦茹

苏州高新区白马涧小学

**摘要：**本文旨在探索“情境剧场”在小学语文阅读教学中的新路径。以《卖火柴的小女孩》为例，从理论和实践层面分析如何将情境剧场融入阅读教学。详细探讨了精彩导入的设计、课文改编成课本剧的实施方法，以及引入非遗文化如皮影戏、京剧等实现学科多元融合的策略。同时，提出了多种演绎课文的新形式，以促进阅读教学目标的更好达成。

**关键词：**“情境剧场”；小学语文；阅读教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.054

## 引言

小学语文的阅读教学是小学语文教学的重要环节，其对于培养学生的阅读理解能力、思维能力以及情感体验能力有着重要的作用。传统的阅读教学比较重视对阅读知识的教学，忽视了学生的主体感受、情感体验。“情境剧场”是一种新型的阅读与表演相结合的小学语文阅读教学方式，为小学语文的阅读教学指明了一条新的通道，有利于学生加深对所学文章的理解，提高学习阅读时的趣味性与参与性，促使其全面综合的发展。

### 一、“情境剧场”在小学语文阅读教学中的理论基础

#### （一）建构主义学习理论

建构主义认为，学习是由学习者根据自己的需要和兴趣，以自我为中心，利用帮助者的必要引导，在一定的情境即社会文化背景下，从必要的学习资料中，通过意义建构而完成的。“情境剧场”为学生提供了一个真实的语言情境，在表演的过程中，让学生主动建构对课文的理解。如表演《卖火柴的小女孩》，需要理解课文中的人物、情节发展、情感变化，通过自身表演将这些内容展现出来，从而加深对课文的理解。

#### （二）多元智能理论

多元智能理论表明，人类的智能是多元智能，具体表现在语言智能、逻辑-数学智能、空间智能、身体-运动智能、音乐智能、人际智能、内省智能及自然观察智能等。“情境剧场”可以综合运用多种智能。比如语言智能用于课文内容的懂与说、身体-运动智能用于表演、人际智能用于与其他同伴合作等。可以充分利用学生多元智能，实现学生的个性发展，“情境剧场”。

### 二、设计“情境剧场”阅读教学的精彩导入

#### （一）利用非遗文化皮影戏导入

我国民间传统艺术皮影戏有着丰富的艺术魅力，在教学《卖火柴的小女孩》一课中，可以先通过播放一段皮影戏故事的视频来进行课前导入。教师可提前准备一

段改编自《卖火柴的小女孩》的故事内容的皮影戏剧视频，在课堂导入时通过视频的播放来吸引学生们的注意力，调动学生上课的积极情绪。学生在观看完皮影戏视频之后，教师可引导学生讨论：“同学们，你们刚才所观看的皮影戏，它所讲述的故事情节是……呢？你们看了之后觉得这个小女孩的心境是可怜的吗？”教师通过这样的提问让学生初步地去体会课文想要表达的感情基调，为后来的课文解读奠定基础。

#### （二）以京剧片段导入

京剧是中国的国粹艺术，唱、念、做、扮都颇有艺术性。教师可截取一段与《卖火柴的小女孩》主题联系紧密的京剧唱段，比如表现落魄人物悲苦遭遇的片段，在课堂播放。京剧艺术与以往不同的风格会带给学生不一样的视觉与听觉效果。播放京剧后，教师可用这样的过渡语：“同学们，京剧里面的人物的命运是不一样的，今天，我们要走进一个女孩，她的命运也是十分悲惨的，让我们一起来走进《卖火柴的小女孩》。”

### 三、将《卖火柴的小女孩》课文改编成课本剧的实施方法

#### （一）小组合作改编剧本

改编小组协作改编剧本是小组改编课本剧过程中不可缺少的一个重要环节。教师首先要根据学生的综合素质，根据每个学生的成绩、能力等因素将学生合理编组分組。每一个小组就要负责改编一段《卖火柴的小女孩》内容，学生集中精力针对某一个片段进行反复钻研，有利于改编水平的提升。

学生改编之前，首先要对课文的情节、人物形象和人物情感有充分的理解。让学生细致分析课文中每个情节的发展脉络，并掌握课文中人物形象的特点和其中包含的丰富情感，如卖火柴的小女孩的孤独、无助、渴望温暖和幸福等情感；理解后，然后对课文的内容进行相应的补充和删减。如为表现人物形象，可增加一些人物对话和情节细节。当小女孩在寒冷的街头叫卖火柴时，

对于文中原本出现的只有她叫卖，可加入此时此刻她内心的独白，“要是我能卖出去一些就好了，这样我就能给家里买些吃的，我妈妈的病也许就会好起来”，通过这样内心的描写，将小女孩善良、懂事又无奈的形象完整地表现出来。

教师对学生的改编剧本做好引领与协助的作用。在剧本结构方面，教师应该引导学生考虑开头的引子、中间情节的发展、结尾的点题，这几个方面都做到了才算合理。例如，开头部分可以设置一个能吸引人们注意力的场景来开始；中间部分，可以设计一些波折和冲突，从而增添故事的趣味性；结尾要给读者留下深刻印象。在语言通顺方面，教师应该指导学生避免语句不通、意义不明、表达不好的语言，确保改编的剧本语言能够实现所要表达的内容信息，同时要考虑表演的合理性，例如，避免设置一些让人难以表现或无从下手的动作、场景等。每个小组完成改编剧本之后，一个重要的步骤就是必须交流分享，各小组之间交流分享过程中可以提出意见、建议，再共同完善每个小组改编的剧本。

## （二）角色分配与排练

第一部分“剧本改编后，各小组进行角色划分”。进行角色划分时一定要尊重学生，让学生在了解本组改编剧本内容的基础上，根据学生个人兴趣和特点自由选择适合自己的角色来演。部分学生性格比较开朗，可能更适合演一个比较乐观的角色；而部分学生心思比较细腻，可能更适合演卖火柴的小女孩这样情感比较丰富、内心比较复杂的人物。

表演活动期间，要学生全情投入，深入揣摩所演角色的心理和情感。比如卖火柴的小女孩的心理，在面对大街上拒绝的人时会失落与无助；划亮火柴后的美好幻象又让人喜出望外。学生要通过语言、动作和表情把上述这些复杂的情感真实地表现出来。表演语言上注意语态和语调的变化。小女孩叫卖火柴的声音要尽量微小而颤抖，表现出无力和无奈，当她看到火柴后出现的幻象时，声音要变得清脆而兴奋。表演动作上，如小女孩蜷缩在墙角时，身体尽量收拢，表现出寒冷和无助，伸手想抓住幻象时，动作要尽量轻柔而急促。表演表情上，眼神随着情节发展要有所变化，当失望的时候眼神发暗，当憧憬时的眼神会发亮。

教师要关注学生的排练，及时给予学生指导与建议。如，学生把握人物语气和语调不正确时，教师可以示范给学生看，让学生通过观察，感受正确表达。教师可以先模仿小女孩的话语表达出来，再让学生自己朗读进行对比，发现自己存在的问题。学生肢体的律动等，教师可以引导学生怎样运用身体形态、手势等表现人物的情感，如在表现小女孩孤单的时候，可以微微低头，将双

肩垂下去，从而体现她内心的悲伤。教师还要鼓励学生根据自身对作品的解读进行表演的再创作。如，在表演小女孩发现奶奶时，学生可以利用夸张的动作，如缓缓伸出自己手，好似要去触摸奶奶的轮廓，将自己表现得更为丰富，情感渲染力更强。

## （三）舞台表演与评价

各小队经过一段时间的认真排练之后就可以上台表演了，在表演中，其他小组的学生认真观演，并对演出现象进行详细记录。记录的内容可以是表现好的地方、表现差的地方或者值得借鉴的一些地方。

表演结束后，组织学生进行评价是必不可少的一个过程。评价可以综合考察表演的内容、语言表达、肢体动作、情感投入等各方面。表演内容方面，看剧本的改编是不是合理，情节是不是连贯，能否准确表达课文的主题。语言表达方面，评价学生语言表达是否清晰、语速是否平稳、语气是否符合角色特点。肢体动作方面，评价学生的动作是否自然、流畅、动作能否准确地反映人物的情感。情感投入方面，评价学生能否真正进入角色、能否让观众体会到角色的喜怒哀乐。教师要引导学生做出客观、公正的评价，既肯定学生的优点，也指出学生的不足。对优秀的地方要大力表扬鼓励，增强学生的自信。例如，在某组表演中对小女孩孤独无助的表现就很到位，老师可以说：“你们一组表演中对小女孩孤独无助的内心活动通过自己细腻的动作、表情让我们真切地感受到了小女孩的孤独和无助，这点做得很好，其他小组可以多向你们学习”。对于存在的问题，用比较委婉的方式指出，并提出改进建议。例如，在某个小组的表演中有的同学语言表达不是很清晰，老师可以说：“大家在表演中有些地方老师没听清楚是什么意思，特别是在有的小组的语言表达上有点不清晰。我们在今后学习中，可以通过多读一些文章来练习发音准确度，提高大家的语言表达能力。”从而让学生明白自己的进步或不足的地方，以便下阶段的学习和演唱能够有所参考。

## 四、“情境剧场”演绎《卖火柴的小女孩》的新形式

### （一）动画配音表演

将《卖火柴的小女孩》动画视频利用现代信息技术制成课件，去掉动画原有的配音内容，让学生以小组合作形式为其配上相应的人物对白配音，这是一种极具创新精神的学习方法。学生要在配音时做到目不转睛地对动画中人物动作、表情进行观察，依照人物的情绪和语调把握好自己所要表达的声音，这样才能较好地来塑造动画中的人物形象。当动画中小女孩在街头卖火柴的情景出现时，学生应将声音配得慢一点、轻一点和小一点，仿佛轻轻一吹即散。当小女孩点燃火柴，见到火炉出现时，

学生声音则应兴奋和暖一点，这样能让观众觉得她心情无比快乐。学生在为动画配对白时，除了对人物情感把握到位外，对声音的节奏感、韵律感的把握也是不可忽视的。

例如当画面节奏较快时，配音语速也要相应较快；当画面节奏较慢时，配音语速较舒缓。这种形式有利有多种。第一，大大提升学生的语言表达能力。在配课过程中学生需不断调整自己的发音、语调、语速等等，通过练习语言表达，学生的语言表达更为准确、流畅。第二，让学生能够更好地理解课文内容。想配好课，学生必须深刻探究课文人物的性格、情感和情节的发展，从而对课文有更加深刻的理解。第三，动画形式增加学习的趣味性，提高学生的参与度。色彩分明、生动形象的动画能够吸引学生的注意，让学生更积极主动地学习。

### （二）虚拟情境表演

通过VR或AR虚拟现实(Virtualreality, VR)或增强现实(Augmentedreality, AR)技术为学生构建一个虚拟的《卖火柴的小女孩》情境，这种技术是先进的学习情境，学生身着头盔即进入到故事发生的场景中，并与其他故事人进行互动。当学生选择当卖火柴的小女孩时，在虚拟街道中，学生感受到寒风的刺骨，路人冷漠。通过将虚拟的现实环境将学生真正置身于虚拟的场景之中，让学生切身地去感知卖火柴小女孩的艰难和孤独，从而让学生每一个动作的选择，选择不同的答案去影响故事的发展。如：当学生在叫卖火柴的过程中，有路人拒绝买，则学生会伤心至极；路人选择买学生的小火柴，则学生内心产生了一丝希望。

这种方式的虚拟情境演出可加深学生的情感体验。相比传统形式的表演，学生不再是仅以想象感受人物情感，而是身临其境、亲力亲为，这有助于培养学生的情感同理能力与认知，也激活学生的探索精神与创造力，在虚拟情境中尝试不同的行为策略产生什么样的结果，理解整个故事的内在逻辑。

### （三）诗歌朗诵与表演结合

把《卖火柴的小女孩》的片段改编成诗歌让学生进行诗歌朗诵，其他的同学则进行表演。这样就把诗歌朗诵和表演有机地结合起来。诗歌朗诵可以让学生更好地体味课文的语言美、情感美。诗歌有音韵美、节奏感，学生通过朗诵能够更好地感受课文中优美的话语和丰富的感情。在朗诵的时候要注意节奏的把握、感情的表达。如朗诵到描写了小女孩悲惨境遇的诗歌时，节奏要舒缓些，语气要沉重些；朗诵到描写了美好幻象的诗歌时，可以适当加快一些速度，语气可以稍欢快些。

表演能够将诗歌内容直观化，其他的朗诵学生通过肢体语言和表情把诗歌内容情景再现出来。朗诵到小女

孩点燃火柴看到火炉，表演的学生可以表演出来，做出抱起手臂取暖的动作；朗诵到小女孩看到祖母，表演学生做出高兴依赖祖母的动作。丰富“情境剧场”的表现形式，提升学生的学习效果，让学生在欣赏诗歌的同时，也能通过视觉直观感受诗歌的意境，同时提高学生的团队协作能力，朗诵的学生与表演的学生需要相互配合，共同完成一个优秀的作品，在合作过程中，学生能够学会倾听他人，扬长避短，达到共同提高的效果。

### 结语

“情境剧场”为小学语文阅读教学提供了一种新的路径。通过以《卖火柴的小女孩》为例的实践探索，我们可以看到，“情境剧场”能够设计精彩的导入，吸引学生的注意力；能够将课文改编成课本剧，让学生深入参与到阅读教学中；能够引入非遗文化，实现学科的多元融合；还能够通过多种新形式演绎课文，提高阅读教学的效果。

在今后的小学语文阅读教学中，应该进一步推广和应用“情境剧场”的教学方式，不断探索和创新，为学生提供更加丰富、有趣、高效的阅读学习体验，促进学生的全面发展。同时，也要注意在实践过程中不断总结经验，解决出现的问题，使“情境剧场”在小学语文阅读教学中发挥更大的作用。

### 参考文献

- [1] 曾楚雲. 基于学科核心素养的小学语文高年级整本书阅读教学研究[J]. 文渊(小学版), 2025(1): 110-112.
  - [2] 程珍珍. 项目化学习助力小学语文整本书阅读教学的实践[J]. 文渊(小学版), 2025(1): 122-124.
  - [3] 许朕昭. 小学语文整本书阅读教学策略研究[J]. 文渊(小学版), 2025(1): 125-127.
  - [4] 钟咏春. 基于语文核心素养视野下的小学语文群文阅读教学策略[J]. 文渊(小学版), 2025(1): 173-175.
  - [5] 陈晓菲. 核心素养下小学语文整本书阅读策略[J]. 文渊(小学版), 2025(1): 182-184.
  - [6] 黄诗瑶. 浅谈项目式学习在小学语文阅读教学中的应用[J]. 文渊(小学版), 2025(1): 209-211.
  - [7] 杨思思. 小学语文课堂文本阅读的兴趣激发策略思考[J]. 文渊(小学版), 2025(1): 212-214.
  - [8] 张娟. 新课标背景下小学语文阅读教学优化路径研究[J]. 文渊(小学版), 2025(1): 488-490.
- 作者简介：杨梦茹，1993.08，女，汉，江苏省宿迁市，二级职称，学士学位，主要研究方向：小学语文教材教法研究。