

# 小学语文古诗词教学研究

胡敏

江西省信丰县安西中心小学

**摘要：**古诗词作为小学语文教学的关键构成部分，在传承中华优秀传统文化、培育学生语言素养与审美能力方面，发挥着不可替代的作用。在实际教学进程中，古诗词教学存在若干问题，致使教学效率欠佳。本文通过分析当前小学语文古诗词教学的现状，提出了一系列提升教学效率的策略，以期激发学生学习古诗词的兴趣，提高他们的古诗词鉴赏能力和语文综合素养。

**关键词：**小学语文；古诗词教学；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.164

## 引言

古诗词凭借其凝练之语言、丰富之意境以及深厚的文化内涵，承载并传承着中华民族的智慧与精神。对于小学语文教学而言，古诗词教学不仅是语文知识传授的关键环节，更是培育学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养的重要载体。在实际教学进程中，部分教师受传统教学观念所左右，过度关注诗词的背诵以及字词的解释，而忽略了对学生核心素养的培育，致使古诗词教学成效未能达到预期。故而，如何推进小学语文古诗词教学，成为教育工作者亟待解决的问题。

## 一、小学语文古诗词教学现状分析

### （一）教学方式单一

在不少课堂上，教师教学方式较为单一，多采用讲解法，逐字逐句地解释诗词的含义，让学生死记硬背诗词的中心思想和写作特点。这种教学方式枯燥乏味，学生缺乏主动参与的机会，难以真正理解古诗词的魅力，更无法有效培养核心素养。例如，在学习李白的《静夜思》时，教师若只是简单地讲解诗句意思，让学生背诵，学生很难体会到诗人在诗中所表达的思乡之情，也难以提升审美鉴赏能力。

### （二）忽视文化内涵挖掘

古诗词之中蕴含着极为丰富的文化内涵，诸如古代的礼仪制度、节日习俗、思想观念等。然而，在实际的教学过程中，部分教师常常仅关注诗词的字面含义，而忽略了对其背后文化内涵的深入挖掘。此种状况导致学生对古诗词的理解仅停留在浅表层面，难以深入体悟中华优秀传统文化的广博高深，不利于文化传承与理解核心素养的培育。

### （三）忽视学生主体地位

在古诗词教学过程中，部分教师采取了主导课堂的

策略，导致学生参与度不足。课堂上缺乏有效的互动与交流机制，学生难以充分阐述其对古典诗词的理解与情感体验。此类以教师为中心的教学模式，限制了学生思维的拓展与创新能力的培养，同时亦不利于学生对古典诗词文化的自发探究与传承。

## 二、小学语文古诗词教学的重要价值

### （一）传承中华文脉，筑牢文化自信根基

古诗词作为中华民族历经五千年文明沉淀之结晶，蕴含着丰富的文化底蕴与民族精神。于小学语文教学进程中，学生通过学习古诗词，能够触及古代文人的思想情感与审美情趣。这既有助于学生更为深刻地认识和理解中华文化，且此文化传承对于学生树立文化自信意义重大。同时，其还可激发学生对传统文化的热爱与尊崇，进而在学生心中播下文化传承的种子。学生通过深入研习古诗词，能够更优地领会中华民族的历史与文化，从而在内心深处构筑起对中华文化的自豪感与自信心，成为具备全球视野的现代公民奠定坚实的文化根基。

### （二）培养语感，提升语言运用能力

古诗词凭借其语言的凝练与意境的深邃，为学生提供了学习语言的优质典范。通过研习古诗词，学生能够逐步培育出对语言的敏锐感知，提升语言表达的精准度与艺术性。反复诵读并品味古诗词，不仅可使学生掌握语言的节奏与韵律，还能增强其语言运用能力。这种能力的提升，对于学生在日常生活与学习中更为流畅、恰当地运用语言，具有难以估量的价值。此外，学习古诗词还有助于学生在写作与口语表达中运用更为生动、富有表现力的语言，进而在交流与表达自身思想感情时更为游刃有余。

### （三）陶冶高雅情趣，深化思维深度

古诗词蕴含着丰富情感与深刻哲理，是培育学生高雅情趣、深化思维层次的珍贵资源。学生于学习古诗词

的进程中,可受到美的熏陶,养成高尚情操与审美意趣。同时,古诗词中的意象与构思能够激发学生的想象与创造能力,拓展其思维的深度与广度,培育批判性思维素养。此种素养的培育,对于学生在应对复杂问题时开展深入思考并进行创新性解决,具有极为重要的意义。通过学习古诗词,学生们能够学会从不同角度和层面去理解和分析问题,这对于他们未来的学习和生活都具有深远的影响。

### 三、小学语文古诗词教学策略

#### (一) 情境创设, 激发兴趣

借助多媒体手段,如图片、音乐、视频等,为学生营造生动的教学情境。在教授《望庐山瀑布》时,播放展现庐山瀑布雄伟壮观景象的视频,并搭配激昂的古典音乐,使学生仿若置身其中,直观感受瀑布的磅礴气势,从而激发他们对诗词的学习兴趣,进一步深入理解诗句所描绘的景象。采用故事导入的方式创设情境,讲述与古诗文相关的趣味故事或诗人的生平轶事,激发学生的好奇心与学习兴趣,自然地引入诗词教学环节。例如,在教授《赠汪伦》时,教师先为学生讲述李白与汪伦之间情谊深厚的故事:汪伦倾慕李白的才华,以“十里桃花,万家酒店”这般美妙的胜景盛情相邀,李白赴约后才知晓“十里桃花”指的是十里外的桃花潭,“万家酒店”指的是万姓人家所开的酒店。李白被汪伦的热情所打动,临别之际写下了这首千古名诗。学生听完故事后,对《赠汪伦》这首诗满怀探究欲望,在学习过程中能够更好地领会诗人与友人之间真挚的情感。

#### (二) 文化渗透, 增强文化传承与理解素养

古诗词作为中华优秀传统文化的重要组成部分,承载着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。在教育教学过程中,教师有意识地渗透这些文化知识,不仅能够帮助学生系统地掌握古诗词的基本知识和技巧,更重要的是,能够在潜移默化中增强学生的文化自信,激发他们对中华优秀传统文化的热爱和认同感,从而自觉地承担起传承和弘扬中华优秀传统文化的责任。每一首古诗词都不是孤立存在的,它们背后都蕴含着特定的历史背景和创作情境。深入地了解这些创作背景,对于学生全面而准确地把握诗词的深层内涵,具有至关重要的作用。例如,在教授陆游的《示儿》这首诗时,教师可以通过详细讲解南宋时期的政治动荡和社会现状,以及陆游本人一生矢志不渝、渴望收复失地的深厚爱国情怀,使学生能够身临其境地感受到诗人临终前“但悲不见九州同”的沉痛与无奈,进而深刻领悟到诗人那种炽热而坚定的爱国精神。古诗词不仅是文学艺术的瑰宝,更是中华文化的

缩影,其中蕴含着诸如传统节日、礼仪习俗、哲学思想等丰富多彩的文化元素。教师在教学过程中,可以有针对性地引导学生去挖掘和探究这些文化元素,使在学习古诗词的同时,也能够对古代文化有一个更为全面和深入的了解。比如,在讲解王安石的《元日》这首诗时,教师可以结合诗中的内容,向学生介绍春节这一传统节日的由来和习俗,如贴春联、放鞭炮等,让学生在感受节日喜庆氛围的同时,也能够深切体会到中华民族传统文化的独特魅力和深厚底蕴。通过这样的教学方式,不仅能够提升学生对古诗词的理解和鉴赏能力,更能够在他们心中播下热爱和传承中华优秀传统文化的种子。

#### (三) 创意表达, 培养审美鉴赏与创造素养

审美鉴赏与创造无疑是语文核心素养中极为关键且不可或缺的组成部分。在深入进行古诗词教学的实践过程中,教师可以巧妙地引导学生展开丰富多样的创意表达活动,从而系统性地培养和提升学生的审美鉴赏能力以及创新创造能力。具体而言,教师可以鼓励学生基于古诗词所蕴含的丰富内容,充分调动自身的想象力,进行独具匠心的绘画创作。例如,当学生学习到杨万里的经典诗作《小池》时,可以引导他们细致描绘出诗中提及的泉眼、树荫、初露尖尖角的小荷以及翩翩起舞的蜻蜓等生动景物。通过这种绘画形式的再创作,学生不仅能够更加直观地感受到诗歌所着力描绘的那种清新脱俗、自然恬静的意境,还能在潜移默化中显著提升自身的审美鉴赏能力。此外,教师还应积极鼓励学生对古诗词进行大胆的改写尝试。这种改写可以是将古典诗词转化为现代白话文,也可以是根据诗词所提供的意象和情境进行全新的故事创作。例如,当学生在学习完《村居》这首诗后,可以引导他们将诗中的意境和场景改写为一篇充满生活气息和生动细节的记叙文,细致入微地描述诗中孩子们在春光明媚的日子里放飞风筝的欢快场景。通过这样的改写练习,学生不仅能够更加深入地理解和领会古诗词的精髓,还能在创作过程中有效锻炼和提升自身的文学表达能力和创新思维能力。

#### (四) 联系生活, 体验诗意共情

以学生的生活经验为桥梁,才能够探寻古人的情感秘境。在教授杨万里的《宿新市徐公店》时,教师可引导学生闭目回想夏日乡间的生动场景:忆起在长满青草的空地上,穿着凉鞋追逐五彩斑斓蝴蝶时的兴奋;或是在公园花丛间,踮起脚尖、屏住呼吸靠近目标时的紧张神情。当学生把在游戏中突然发现蝴蝶振翅消失,只剩指尖扑空的惊愕以及意犹未尽的欣喜,映射到“飞入菜花无处寻”那一瞬间既失落又觉有趣的矛盾感受之中时,

个体记忆与诗歌画面便实现了完美契合。这种情感映射，有效消除了文本与儿童之间的时空隔阂，使诗人笔下的童趣与生机，转化为学生当下能够产生共鸣的现实情感，原本遥不可及的诗歌情感也变得鲜活且易于感知。通过艺术创作将流动的诗境具象化，能够助力学生更深入地领会诗歌的内涵。课堂上，教师可鼓励学生运用不同媒介重构诗中的画面：用金黄的颜料泼洒出广袤无垠的油菜花田，以深浅各异的色块展现阳光照射下的明暗层次；用灵动的线条勾勒出蝴蝶快速飞行的轨迹，并配上忽闪的翅膀细节，仿若能看到它在空中划出优美的弧线。除绘画外，还可组织学生以情景剧的形式即兴演绎“儿童急走追黄蝶”的生动场景，孩子们有的模仿孩童急切奔跑时挥舞的双臂，有的扮作蝴蝶忽高忽低地穿梭。在色彩的碰撞与肢体的模仿过程中，儿童成为诗境的共同创作者，不仅能直观感受田园光影交织的和谐之美，更能体悟生命自由不羁的灵动之美。这种视觉与动作参与的创作行为，成功地将抽象的诗意沉淀为可感、可触、可演绎的实体，使诗歌学习真正融入学生的生活体验。

#### （五）做好延伸，提升教学的有效性

在古诗词学习过程中，为增强教学的实效性 with 深度，教师不仅要课堂内的诗词内容进行精细讲解，还需依据实际教学状况，积极开展拓展与延伸活动。这对于深化学生对诗词的理解、培育其文化意识，具有极为关键的推动作用。以古诗词《示儿》的教学为例，教师完成课堂教学任务后，不应浅尝即止，而应持续为学生拓展相关诗词篇章，诸如《秋夜出篱门迎凉有感》与《题临安邸》。这些诗词在主题和情感方面与《示儿》紧密关联，能够引领学生踏入更为广阔的诗词天地。为方便学生自主学习与探索，教师可将这些拓展诗词的背景资料及注释发布于班级微信群，供学生在课余时间自主阅读。阅读时，学生可借助注释深入领会诗词内涵，运用对比、联想等思维方式，更深刻地体悟陆游在《示儿》中所蕴含的深沉“悲”情。这种拓展与延伸的教学模式，不仅丰富了学生的诗词知识储备，还使他们在比较与分析中，对诗词情感实现了更深层次的升华，进而大幅提升了他们对古诗词的理解与鉴赏能力。

#### 四、教学实践案例分析

以《望庐山瀑布》的教学为例，教师首先巧妙地利用多媒体技术，生动地展示了庐山瀑布那雄伟壮观的视频画面，与此同时，伴随着激昂澎湃的音乐旋律，精心创设出一个身临其境的教学情境。这样一来，学生们能够直观地感受到瀑布那磅礴浩荡的气势，仿佛置身于瀑

布之下，极大地激发了他们对这首诗歌的学习兴趣和探究欲望。随后，教师循序渐进地引导学生进行诗歌的初读环节，耐心指导他们读准每一个字音，确保发音准确无误，并在此基础上，初步理解诗歌的整体内容和基本意境。接着，教师带领学生进入精读品味的深层次环节，重点引导学生深入思考“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句诗中的“三千尺”和“银河落九天”等词句所巧妙运用的夸张修辞手法。通过细致的分析和讨论，让学生们深刻体会到诗人李白那丰富的想象力和超凡的艺术表现力，从而有效培养学生的逻辑思维和文学鉴赏能力。在教学过程中，教师还适时地介绍了李白这位伟大诗人的生平事迹及其独特的创作风格，潜移默化地渗透了丰富的文化知识，使学生们对唐朝辉煌的诗歌文化有了更为全面和深入的了解。最后，为了进一步提升学生的综合素养，教师鼓励学生们进行创意表达，充分发挥他们的想象力和创造力。有的学生灵感迸发，根据诗歌内容创作出一幅幅生动形象的画作，将诗中的意境和画面完美地呈现出来；有的学生则将诗歌巧妙地改写成一篇篇优美的散文，既保留了原诗的韵味，又增添了新的艺术魅力。通过这样的创意实践活动，不仅有效培养了学生的审美鉴赏能力，还极大地提升了他们的文学创作素养，使他们在学习过程中获得了全面的成长和发展。

#### 结语

阅读一首优秀的诗歌，就好比结识了一位知心的良友，在古代诗词的深厚底蕴和独特魅力的熏陶之下，一个人的情感世界、精神境界以及远大志向都会悄然发生积极的转变。作为身处教学一线的教师，更应当持续地探索和优化古诗词的教学方法和策略，力求让那些经典的诗词作品如同春夜里的微风，悄无声息地渗透进每一位小学生的心灵深处。

#### 参考文献

- [1] 李赠华. 创造性转化：古诗词教学的新时代路径[J]. 语文教学通讯, 2024(7): 51-52.
- [2] 张月. 发现语文之美——谈小学语文教学创新[J]. 吉林省教育学院学报, 2024(06): 72-76.
- [3] 徐洁. 提升小学语文古诗词教学的有效策略探究[J]. 吉林教育, 2024(27): 72-74.
- [4] 冯秀丽. 基于核心素养的小学语文古诗词教学策略研究[J]. 名师在线, 2024(36): 38-40.
- [5] 尹丽华. 沉浸式体验学习在小学语文古诗词教学中的应用[J]. 华夏教师, 2024(32): 74-76.