

“跨学科融合”视角下小学语文单元整体教学的路径探索

——以三年级“自然奥秘”主题单元为例

周云云

南昌中学教育集团高新校区

摘要：本文聚焦于“跨学科融合”视角下小学语文单元整体教学，以三年级“自然奥秘”主题单元为具体研究对象。通过深入剖析该主题单元的教学内容，结合跨学科融合理念与单元整体教学方法，从教学目标设定、课程内容整合、教学活动设计、教学评价体系构建等方面探索有效路径，旨在提升学生语文综合素养，培养其跨学科思维与解决实际问题的能力，为小学语文教学改革提供有益参考。

关键词：跨学科融合；小学语文；单元整体教学；自然奥秘主题单元

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.177

引言

随着教育的不断深入，培养学生的综合素养成为教育的重要目标。跨学科融合教学作为一种创新的教学理念与方法，打破学科界限，整合多学科知识与技能，有助于学生建立全面的知识体系，提升综合运用知识解决问题的能力。在小学语文教学中，开展跨学科融合的主题单元整体教学，能够使学生在系统学习语文知识的同时，拓宽视野，激发学习兴趣，更好地理解 and 感悟语文的魅力。三年级“自然奥秘”主题单元蕴含丰富的自然科学知识与人文情感，为跨学科融合教学提供了良好的素材与契机。因此，探索该主题单元的跨学科融合教学路径具有重要的实践意义。

一、跨学科融合与小学语文单元整体教学概述

（一）跨学科融合的内涵与意义

跨学科融合是指打破传统学科之间的壁垒，将不同学科的知识、方法、思维方式等进行有机整合，以解决复杂的现实问题或完成综合性学习任务。在小学语文教学中，跨学科融合可以将语文与科学、艺术、历史等学科相联系，使学生从多个角度理解和运用语文知识，增强学习的趣味性和实用性。其意义在于培养学生的综合素养，提升学生的创新思维和实践能力，使其更好地适应未来社会的发展需求。

（二）小学语文单元整体教学的特点与优势

小学语文单元整体教学以教材中的单元为基本教学单位，对单元内的教学内容进行系统规划和整合。它具有整体性、系统性和关联性的特点，能够引导学生从整体上把握单元主题，深入理解课文之间的内在联系，避免知识的碎片化学习。通过单元整体教学，学生可以在一个主题情境中进行听说读写等多种语文实践活动，提高语文综合素养，同时培养自主学习、合作探究等学习能力。

（三）跨学科融合与单元整体教学的结合

将跨学科融合理念融入小学语文单元整体教学中，能够进一步丰富教学内容和形式，提升教学效果。在单元整体教学中，可以根据主题内容引入其他学科的知识和方法，设计跨学科的学习任务和活动，让学生在完成任务的过程中，综合运用多学科知识，深化对语文知识的理解和运用。这种结合方式能够为学生提供更加真实、丰富的学习情境，激发学生的学习热情和创造力。

二、三年级“自然奥秘”主题单元分析

（一）单元教学内容梳理

三年级“自然奥秘”主题单元以自然认知为核心，构建了多文本协同的教学体系。主体文本涵盖自然现象阐释类（如《大自然的声音》系统呈现风、水、动物等自然声源的叙事特征）、自然探索感悟类（如《读不完的大书》通过具象化描写揭示自然世界的认知价值）、人与自然关系类（如《父亲、树林和鸟》以具象叙事建构生态伦理认知）等多元类型。辅助板块包含口语交际的自然话题表达训练、习作模块的自然观察记录写作、语文园地的自然类语料积累与运用等，形成“阅读感知—语言实践—知识内化”的完整学习链，实现语言要素与自然认知的有机统一。

（二）单元教学目标确定

单元目标体系构建三维协同框架：在知识与技能维度，要求学生达成生字词的精准识写与语境运用，实现文本的情感化朗读及经典片段的迁移性背诵；掌握自然观察的基本方法，形成条理化的语言表达能力；习得自然描写的基础技法，完成符合主题要求的习作创作。在过程与方法维度，通过文本研读、研讨互动、实地观察、实践操作等活动范式，培育自主探究能力、协作学习能力与逻辑思维能力；引导学生解构作者的自然观察视角

与表达策略，提升观察的精准度与想象的创造性。在情感态度与价值观维度，致力于激发学生对自然世界的审美体验与探究欲望，建构生态保护的自觉意识；通过文本解读体悟人与自然共生的价值内涵，形成可持续发展的自然观。

（三）单元教学重难点分析

教学重点聚焦三个核心维度：一是深化文本解读，引导学生透过语言表象把握自然世界的审美特质与认知价值；二是提炼作者的表达范式，促进语言转化能力与写作表现能力的协同发展；三是设计主题性实践活动，实现语文素养与跨学科能力的综合培育。教学难点体现在两个层面：其一是如何搭建认知支架，引导学生在理解文学性描写的基础上，探究自然现象的科学机理，实现人文叙事与科学认知的深度融合；其二是指导学生突破表象化描写的局限，在习作中实现自然景象的具象化呈现与个性化情感的深度表达，达成“物—情—理”的有机统一。

三、“跨学科融合”视角下的教学路径设计

（一）整合多学科知识，丰富教学内容

基于“自然奥秘”主题的跨学科知识整合，需构建多维度的内容联结体系。在语文与科学的融合维度，可依托文本内容建立知识映射：解析《大自然的声音》时，嵌入声学原理的基础认知，通过音叉振动实验、气流发声模拟等具象化操作，帮助学生理解自然声源的物理特性，实现文学描写与科学原理的互释；研读动植物主题文本时，关联生物学中的物种特性、生长周期等知识，引导学生从生态适应性角度解读文本对生物形态的文学化表达，深化对自然现象的双重认知。在语文与美术的融合维度，重点实施“文本视觉转化”策略：针对《美丽的小兴安岭》等写景类文本，设计“四季景观图谱”绘制任务，要求学生依据文本中的色彩描写、空间布局等文学要素，转化为具有透视感的视觉作品，培养“语言解码—视觉编码”的转换能力；开展“自然意象创作展”，鼓励学生以单元文本中的核心意象为原型，通过素描、水彩等形式进行艺术再创作，并辅以说明性文字，形成“图像—文字”的互文表达。在语文与音乐的融合维度，构建“听觉—语言”的通感体验：选取自然音效素材（如《大自然的声音》中的风声频谱分析音频）与古典音乐中描绘自然的作品（如维瓦尔第《四季》选段），设计“声景匹配”活动，让学生在听觉刺激中重构文本意境；组织“自然主题咏唱”实践，将文本中的抒情段落改编为朗诵词，配合简易乐器伴奏，通过韵律感强化对文学语言的情感把握。

（二）设计跨学科学习活动，培养综合能力

跨学科活动设计需遵循“问题驱动—任务整合—素养生成”的逻辑链条。主题探究活动应构建阶梯式研究

框架：以“自然现象的多维解读”为核心命题，引导学生组建研究小组，自主选择“彩虹的光学原理与文学象征”“动物冬眠的生理机制与生态意义”等子课题，通过文献检索（语文信息筛选能力）、数据采集（科学观测方法）、模型制作（工程思维应用）、报告撰写（学术表达规范）等环节，形成跨学科研究成果。如解析“动物冬眠”主题时，学生需整合科学课的新陈代谢知识与语文课的说明性文本写作技巧，完成兼具科学性与可读性的研究报告。角色扮演活动需深化文本解构维度：在《父亲、树林和鸟》教学中，设计“生态对话剧场”，要求学生在分析角色心理（父亲的生态智慧、“我”的认知转变、鸟的生存状态）的基础上，结合生物学中的鸟类习性知识，创编符合角色身份的对话台词，通过沉浸式表演展现人与自然的伦理关系，在语言运用中渗透生态哲学思考。户外实践活动应建立“观察—记录—表达”的闭环系统：组织学生开展“校园微生态调研”“湿地公园考察”等实地活动，配备“多模态观察手册”，引导学生运用科学课的变量控制法记录数据，通过语文课的观察日记格式进行文字梳理，最终形成包含数据图表、现象素描、感悟随笔的综合性报告，实现“实践体验—学科转化—能力整合”的递进发展。

（三）运用多样化教学方法，激发学习兴趣

教学方法创新需实现“认知规律—学科特性—技术支撑”的有机融合。情境教学法应构建立体化感知空间：针对《富饶的西沙群岛》等地理类文本，利用VR技术搭建“虚拟海岛漫游”场景，学生佩戴设备时需完成“语言锚点捕捉”任务（如在观察珊瑚礁画面时，同步定位文本中对应的比喻句），通过视觉冲击强化文本记忆；设置“自然剧场”实体情境，在教室布置岩石、植被等自然元素，配合光影音效，让学生在角色扮演中完成文本朗诵，实现环境刺激与语言感知的协同。项目式学习法需建立完整的成果产出体系：设计“自然奥秘科普手册”编撰项目，采用“小组责任制”划分选题策划、内容撰写、版式设计等子任务，要求文本内容兼顾科学性（如引用权威数据）与文学性（如运用拟人化表达），视觉呈现融合信息图表与插画艺术，最终通过“手册发布会”进行成果展示与互评，在真实项目中锤炼多学科协同能力。问题导向教学法应构建阶梯式问题链：以《大自然的声音》为例，设计从具象到抽象的问题序列——“文本中描写了哪些声源类型？（事实性问题）”“不同声源的描写为何采用差异化句式？（鉴赏性问题）”“如何用声学仪器验证‘风的歌唱’的科学合理性？（探究性问题）”“声音描写中蕴含怎样的生命意识？（哲理性问题）”，通过问题层级推动思维从知识记忆向价值建构跃升。

（四）构建多元化教学评价体系，促进学生发展

评价体系的构建需实现“过程监控—成果评估—主体协同”的三维整合。过程性评价应建立动态追踪机制：开发“跨学科学习成长档案袋”，系统收录学生在小组讨论中的发言记录（语言表达维度）、实验操作的影像资料（科学探究维度）、艺术创作的草稿演变（审美表现维度）等过程性证据，采用“雷达图”可视化分析工具，定期生成能力发展图谱，实现对学习轨迹的精细化把握。终结性评价需创新成果测评维度：突破传统纸笔测试局限，建立“多模态成果评价量表”，针对“自然科普手册”等综合性作品，从五个核心指标进行量化评估——知识准确性（科学维度）、逻辑严谨性（思维维度）、语言表现力（语文维度）、视觉传达力（艺术维度）、创新增值性（发展维度），每个指标下设3-4个观测点，形成立体评价网络。评价主体的多元化建构应拓展协同维度：构建“学生自评—组内互评—教师点评—家长反馈”的四维评价共同体，学生需依据评价标准进行自我反思性陈述，小组采用“优点+改进点”的建设性评议方式，教师提供专业发展建议，家长则侧重记录学生在家庭自然观察活动中的参与度（如“植物生长日志”的持续记录情况），通过四方数据的交叉分析，形成全面的发展性评价结论，为后续教学改进提供精准依据。

四、教学实践案例展示与分析

（一）教学实践案例描述

以《大自然的声音》为载体的跨学科教学实践，构建“感知—探究—表达—迁移”的四维教学链条。导入阶段采用“声景唤醒”策略，播放经过声学处理的自然声频素材（含风声频谱、鸟鸣声纹等），引导学生进行听觉解构与情感映射，通过“声景叙事”活动自然导入文本主题。知识建构环节实施“双轨解读”，在文本语言分析基础上，嵌入声学原理的具象化探究：通过音叉共振实验、琴弦振动可视化演示等操作，帮助学生建立“振动发声”的科学认知，实现文学描写与物理原理的互证。文本研读阶段设计“通感体验”活动，将德彪西《大海》中的浪花音效与文本朗诵相融合，引导学生在听觉刺激中完成“语言符号—意境重构”的转化，通过“声景素描”练习提升文学语言的感知精度。拓展延伸环节开展“多模态创作”，组织学生以小组为单位完成“自然声源解码”任务：基于生活观察收集独特自然声响，借鉴文本的拟人化表达进行语言编码，再转化为具有视觉张力的插画作品，最终通过“声—文—图”三位一体的展示实现知识迁移。总结环节聚焦“认知升华”，引导学生梳理自然声音的审美特质与科学属性，通过生态伦理讨论强化环境意识，课后布置“声源观察日志”写作任务，实现课堂学习向生活实践的延伸。

（二）教学效果分析

跨学科教学实践呈现三维度成效。在学习动机层面，多元学科元素的有机融入重构了课堂生态，学生在声景体验、实验操作、艺术创作等复合活动中展现出持续的探究热情，文本参与度从被动接受转向主动建构，形成深度投入的学习状态。在认知发展层面，通过科学原理与文学表达的互释，学生建立了对自然现象的双重认知框架：既深化了对文本语言修辞功能的理解，又掌握了自然现象的科学解释方法，实现了语言能力与科学素养的协同发展。在素养培育层面，主题性实践活动有效促进了综合能力的整合：小组协作中展现出的任务分配与沟通协调能力，多模态创作中体现的符号转化与创新表达能力，以及生态讨论中呈现的价值判断与逻辑思辨能力，共同构成了跨学科素养的生长点，为语文核心素养的立体化培育提供了实践路径。

结语

通过对“跨学科融合”视角下小学语文三年级“自然奥秘”主题单元整体教学路径的探索与实践，发现跨学科融合教学能够丰富教学内容，创新教学形式，有效激发学生的学习兴趣，提升学生的语文综合素养和跨学科思维能力。在教学过程中，通过整合多学科知识、设计跨学科学习活动、运用多样化教学方法和构建多元化教学评价体系等路径，为学生提供了更加全面、深入、有趣的学习体验。然而，在实践过程中也面临一些挑战，如教师的跨学科教学能力有待进一步提升，教学资源的整合和开发还需要加强等。未来，需要加强教师培训，提高教师的跨学科教学意识和能力；进一步探索和完善跨学科融合教学模式，不断优化教学过程；加强教学资源建设和共享，为跨学科融合教学提供更好的支持，以推动小学语文教学改革向纵深发展，培养更多具有综合素养和创新能力的学生。

参考文献

- [1] 陈丽娟. 跨学科视角下小学语文单元整体教学的设计与实践. 语文教学通讯, 2022(12): 45-48.
- [2] 张晓明, 李欢. 基于主题单元的小学语文跨学科教学研究. 基础教育研究, 2021(15): 62-65.
- [3] 刘舟梅. 小学语文“自然奥秘”主题单元教学中的学科融合策略. 小学语文教学, 2023(5): 32-35.
- [4] 黄思思. 核心素养导向下的小学语文跨学科教学实践探索. 教育研究与实验, 2022(3): 78-82.
- [5] 张欣瑞. 主题单元教学中学科知识融合的实践研究——以小学三年级语文为例. 现代中小学教育, 2021(7): 56-60.
- [6] 赵静欢, 孙旺. 小学语文单元整体教学中的跨学科整合路径分析. 课程教育研究, 2023(2): 103-105.