

小学语文多元文化融合对学生语文认知发展的影响研究

钟莉

萍乡经济技术开发区管理委员会台洲小学

摘要：小学语文课程承载语言学习与文化涵养的双重使命。课堂若能把自然科学、人文情怀、历史智慧与地域风貌等多元文化有机融通，学生的语文认知将获得更宽阔的视野与更灵动的思维。本文依托部编版五年级教材中几篇代表性文本，梳理多元文化在课堂中的渗透脉络，探讨文化融合如何激活语文知识、情感与策略三个层面的认知发展。文章基于课堂行动研究，对融合路径和策略方法进行系统阐释，并对教学成效展开分析。

关键词：多元文化；小学语文；认知发展；课堂融合；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.043

引言

多元文化理念进入基础教育已久，但如何在具体的语文教学情境中转化为可感知、可操作、可迁移的学习体验，仍是教师面前的实践课题。文本原有的语言美固然动人，若能叠加丰富的文化背景、情境体验与思维碰撞，学生的语文认知会由单向接受转变为多维建构。基于此，本文选取五年级教材中的科学、人情、智慧与地域四类文化样态，结合一线课堂观察与学生访谈，构建“内容—体验—认知”三层分析框架，尝试还原文化融合的真实效能。

一、多元文化元素在教材文本中的显现与认知价值

（一）科学速度观的跨学科文化——以《什么比猎豹的速度更快》为例

课堂伊始，教师在黑板写下“风”“光”“猎豹”，让学生先自由圈画最熟悉的词，再猜测谁更快。当数据被展示，速度单位由“千米每小时”跳至“千米每秒”，学生的惊叹声充满教室。此时教师并未立即讲解，而是抛出“如果光要绕地球一圈大约几秒”这一开放问题，让学生在脑海中重构速度概念。讨论后再回到课文，学生们读到“猎豹110千米每小时”已能主动换算，并与风、光进行横向比较。认知层面出现显著转变：速度不再只是数字，而是一种可以跨语文、科学双重语境自由切换的思维工具。

（二）亲情文化的情感迁移——以《慈母情深》为例

课堂灯光柔和，教师轻声播放纺织机的旧录音，让学生闭眼想象粗布的纹理。随后请一位同学朗读母亲掏出褶皱纸币的段落，读到“龟裂的手”时停顿稍长，全班呼吸变得缓慢。此时教师并未强调“母爱伟大”这类

抽象概念，而是引导学生描述画面中的温度、声音与触感。学生在互相补充细节的过程中，隐晦地完成了从感知到情感再到价值判断的认知链。课堂结束前，一名学生分享：“我想到奶奶给我缝扣子，也是这样的手。”亲情文化润物无声，语文认知由文本指向生活，实现情感迁移与语言内化。

（三）智慧文化的策略体验——以《草船借箭》《田忌赛马》为例

当雾幕、箭雨与马蹄声被视频剪辑成一分钟的课堂片段，学生迅速代入古代军情。教师设计角色扮演：一组扮演策划者，一组扮演对手，材料只有麻绳、纸箭与三张写有“上、中、下”的卡片。策划组需在两分钟内排布资源，让纸箭射向布满字词的“船身”，对手组则决定“射”或“不射”。短暂拉锯后，纸箭纷纷落在策划组的船身，学生惊呼“原来顺序也能决定输赢”。角色互换后，另一组将速度最快的马留到最后出场，意外赢得比试。两篇文本所蕴含的策略思维，在这种低成本的模拟中得以具象化。学生口头复述时，常用“如果我换位思考”“假如雾没有来”之类的假设句式，显示出假设推理能力的提升，语文认知与逻辑思维自然融通。

（四）地域文化的感官唤醒——以《威尼斯的小艇》为例

教师将教室灯光调暗，只留投影呈现水巷剪影，背景音乐是缓缓划桨声。当文本描写“船头向上翘起，像挂在天边的新月”，学生不约而同抬头看投影中的弧线。教师接着提出：“如果用本地方言读这一句，会带来怎样的味道？”几位学生尝试后，全班爆发出会心的笑声。方言的介入让“船头”与“小月亮”的比喻更具亲切感。随后，学生用彩铅在练习纸上勾勒水波与船身，不少人

在旁注写下“轻”“柔”“悠”这类象声象形的词语。通过视觉、听觉与动作三重通道，地域文化转化为多模态符号，学生的语文认知不再停留于词义，而是扩展到与之对应的感官图式。

二、促进语文认知发展的课程实施路径

（一）问题驱动下的多元话题串联

课堂的提问方式往往决定思维空间的大小。“速度何以被感知”这一主问题被写在黑板中央时，学生们先是报出数字，再有人举手说自己骑自行车下坡时耳边的风声也算速度。教师顺势让大家闭眼倾听同学吹纸片的声音，再对照《什么比猎豹的速度更快》中写到的“猎豹奔跑如一阵风”，提示故事里的风其实可以被耳、被皮肤“听见”与“触摸”。接着投影《威尼斯的小艇》一段慢镜头划桨短片，让学生数一数船头掠过水面的涟漪频率；有人发现画面虽然缓慢，却让人觉得“轻快”，这与前文的猎豹“飞奔”在速度维度上形成巨大反差。教师追问：“速度只有快慢吗？有没有可能慢到极致也带来冲击？”此刻水面泛起的碎银、桨尾划出的弧度被放大成审美线索，学生开始在科学“定量”和散文“意象”之间来回切换——有人把“每小时一百余千米”换算成“十分钟绕校园六圈”，又有人把“轻快灵活”写成“像猫脚踩过鼓面”的即兴比喻。

为了避免跳跃式对照带来的零散，教师把两篇文本涉及的动词、形容词及量词摘录后做成便条，请学生在长卷纸上按“数据—动作—感官”三列整理。纸条移动中，学生们惊喜地发现“射”“掠”“闪”“泼”多出现在科学语境，而散文常用“滑”“晃”“悠”“漂”。当这些词被贴成一张内容—形式双轴图谱，速度概念开始具有层次感：它既关乎数字，也关乎情绪色彩；既能用“快如电”描述，也能用“缓似弦外音”暗示。教师把图谱拍照上传班级平台，鼓励学生平日阅读若再遇速度描写，就去给图谱“加链条”。半学期后，图谱已连出十余篇新文本，包含童话里“蜗牛比赛”的慢、说明文中“高铁穿隧道”的快、散文里“落叶随风旋转”的飘。有了跨文本的概念网，学生再读任何新的速度场景时，自然会反问：“它属于哪个维度？是不是能补到图谱某一空格？”语文认知从点状体验迈向网状建构。

（二）叙事性情境的共建共享

教师把“如果故事发生在今日江边”写在白纸中间，递到第一排，请学生仅用一句话续写并折叠遮住，再传

给下一位。短短十分钟，一张纸就承载了二十多段时空跳跃的续写：有人让诸葛亮坐上了橡皮艇，有人把风筝线当作草船的缆绳，还有人给小艇装上了彩灯在夜色中穿行。教师拆开纸卷朗读时，教室像被投进石子的湖面，涟漪一圈圈扩散。此刻没有人纠结情节是否符合历史，只感受到叙事拼贴带来的即时惊喜。接着教师将纸条分组，再让每组把故事“倒着读”，逼迫学生重新审视因果关系；不少学生意识到同一个事件在不同顺序下竟能生成迥异的情感张力。

为了让这种叙事共建进入深层语文认知，教师引入“同景异构”练习：班级选择一张滨江黄昏照片，每个小组必须保留原景物，但要改变叙事声音。一个小组从水面倒影写起，把黄昏比作“橙子汁混进了河”，语气温柔；另一组以游客惊呼切入，节奏明快；第三组干脆让河边石阶开口自述，带一点调侃。“外壳”相同，“内核”各异，学生们得以直观体验视角、情感、节奏多重要素对语篇的支配力。写作展示后，教师再回到教材，让学生比较《慈母情深》第一人称低声独白与《田忌赛马》第三人称外部叙述的距离感，学生们忽然明白：“视角其实也是一种情境的布光。”这类顿悟不是枯燥讲解，而是在亲手切换角色、解构和再造叙事的实践中逐渐成形。

在后续阅读检测中，当遇到要求“改写文本的叙述角度”或“增补结尾段”的题目，实验班学生普遍能自如运用之前练习过的“声、光、位移”技巧。批阅时可以看到，学生会主动引用共建活动中出现的表达模板，如“如果换个方向说”“让背景说话”等，表明叙事性情境已内化为解题与创作的思维框架。

（三）合作探究中的角色互换

角色互换课堂以纸牌为道具：红牌代表决策者，黑牌代表观察者。第一次任务，红牌要在两分钟内设计“借箭计划”，黑牌全程静默记录流程。结束后，两组对调，原观察者必须在不看记录的情况下复述上一轮的关键步骤，并提出改进意见。课堂氛围瞬间从单向表演变成双向提问：有人质疑箭筒容量，有人补充雾中行船的安全措施。教师从边上轻轻提醒：“复述不是背稿，而是‘再设计’。”黑牌同学意识到，唯有真正理解逻辑链，才能提出可行修订。

随后教师抬高挑战，把“角色”替换成笔下的“词句”：一组负责用高级词汇描述曹军阵势，另一组需用

日常口语复述同一情节,再互换立场,让口语组升级词汇,让华丽组改写通俗版本。短短一课时,学生们体验了“接收—转译—再输出”这一完整语言循环。有人惊呼:“我总嫌同义词难记,其实换种身份就能用得上。”这份启示超越文本内容,触及表达策略的本质。

课堂并未就此结束,教师把合作探究成果投射到“自我修订”层面——要求每人选一段自家周记,请同桌担任“审稿者”作三处微改。修改原则只有一条:保留原意,但让语气更有层次。学生们惊讶于同桌仅用调换语序、增删副词就能让文字“听起来像另一个自己”。此时角色互换从外显的分组游戏,沉淀为内隐的自我对话,一种低成本却高效率的元认知训练。

学期末,教师采用口头辩论的方式检验成效:给出“速度的极致是静止还是无限”这一辩题,正反两队需在三分钟内调换立场再辩。实验班学生无论抽到哪方立场,都能迅速抓取素材,调动科学数据或文学意象支撑论点。一位同学在总结时说:“今天像在同时扮演猎豹和小艇,把快与慢都穿在身上。”这句略带诗意的感慨,恰好印证了角色互换对思维弹性和语文表达双向提升的价值。

三、基于多元文化的语文认知策略与方法

(一)可迁移表征策略

通过图表、心智图和身体动作将抽象概念落地,为学生后续在不同文本中迁移同一语言结构提供脚手架。如在速度单元,学生们用手臂挥动幅度标示不同速度,后来阅读任何涉及“迅疾”语句时,肢体记忆立刻唤醒语义印象。教师进一步把这些动作拍摄成连环照贴在教室墙面,并配以简短图示,形成随手可查的小型资料角;当学习“溪水静静流淌”一类慢速描写时,学生可以反向比照,发现动作幅度缩小、呼吸频率放缓后,语言节奏也随之放慢。如此一来,速度概念不再局限于数值或形容词,而成为可视、可触、可回放的多模态符号。

(二)情感共鸣策略

在亲情文本教学中引入生活照片交换活动,让学生带来一张家庭日常照,用一两句话写下当时的声音或气味,再用课文中的词句做提示重写。这一再创作过程,使情感与语言发生双向映照,词句温度得以提升。教师随后组织“配乐朗读”,让照片主人选一段背景声,例如锅铲碰撞、风铃轻响或雨滴落瓦,这些声音与改写后

的文字共同回放,整个教室瞬间化作立体记忆馆。学生倾听同伴的作品时,常不自觉用课文里“龟裂的手”“淡淡的布香”作比对,从而完成由个人体验向群体叙事的情感迁移。

(三)思维拓展策略

针对智慧文本,教师让学生对比“顺序调整”与“资源暂借”两种取胜方案,同伴互辩优劣。思维拓展不依赖高端设备,而是依靠问题梯度拉升,促发多元答案,培养开放性思维。课后延伸到写作时,教师要求学生为故事设计“失败版本”,再用简短旁白分析原因。有人把“草船借箭”改写成因雾散得太早而落空,有人让“田忌赛马”出现观众哄笑导致将领分心。通过主动制造失误并自我修正,学生体会到策略并非唯一答案,而是一连串推论与试错的过程,语文认知在反复假设与验证中获得弹性。

(四)生活化资源链接

地域文本教学并未借助虚拟现实,而是让学生用旧纸盒制作小艇模型、用水盆模拟水巷。触摸与操作的体验,将纸面描述转化为生活场景,降低理解门槛。教师干脆把水盆放在走廊,让小艇随着微风晃动,学生贴近水面观察倒影,再回到教室记录“水声的节拍”“阳光的碎片”。周末写生活中,学生带着自制小艇来到附近河岸,真实水流与课文意象叠加,纷纷在笔记里补充“船头像柳叶剪进水里”“桨声带着河泥味”等新句子。日常材料与户外环境联手,让文本词汇在现实坐标系中找到位置,也让语文学习回归可感、可行、可回味的生活本真。

结语

多元文化与语文认知的融合不是临时拼盘,而是长期耕耘的生态系统。教学实践表明,当课堂深植科学的严谨、亲情的温润、智慧的机敏、地域的灵动,学生的语言感受力、思维弹性与表达创造力便会水涨船高。未来教学仍需在文化深度与生活温度之间寻找平衡,让每一节语文课都成为面向世界的窗口,也成为学生内心生长的沃土。

参考文献

- [1] 黄蓉. 如何通过小学语文教育提升学生的文化自信[J]. 科研成果与传播, 2024(5): 0093-0096.
- [2] 周廷敏. 探析多元文化背景下的小学语文审美教育方法[J]. 进展, 2024(8): 122-124.