

基于核心素养的小学语文情境化教学的策略

安守云

陕西省延安市宝塔区延安育才学校

摘要：本文从小学语文教育实践出发，探讨情境化教学中真实性不足与方法单一的现状问题，以语文学科核心素养为导向提出教学改进方案。文章认为，优质的情境化教学需创设贴近生活的教学环境，适度应用多媒体技术，重视学生情感参与，设计开放性探究活动。教师精心构建的教学情境使语文内容与学生生活经验相连，加深学生对文本的理解，有效提升学生语言应用能力、思维水平、审美能力与文化认同，充分发挥语文教育价值，使核心素养培养目标在实际教学中得到实现。

关键词：核心素养；小学语文；情境化教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.149

引言

语文教育肩负着学生语言能力和人文素养培养的教育使命。当前教育变革不断推进，核心素养逐渐成为衡量教学成效的关键指标，小学语文这一奠基性学科的教学质量深刻影响着学生综合能力发展。情境化教学策略将语文内容置于真实情境中，令学习过程更为具体鲜活，促进语文素养自然积淀。当下小学语文教学实践中情境设计仍存在局限，从核心素养角度探索情境化教学方法，能有效提升教学水平，助力学生语文能力全面发展。

一、核心素养与情境化教学的概述

核心素养体现了学生在成长过程中应当形成的品格特质与能力要素。语文学科核心素养涵盖语言建构、思维发展、审美鉴赏、文化传承等方面，致力于培育学生的语言运用能力、思维品质、审美情趣与文化素养。小学时期是语文素养奠基的重要阶段，教师需立足学科本质，将语文知识转化为易于理解的学习内容，引领学生在实际语言活动中感悟语文内涵，逐步构建扎实的语文素养基础。

情境化教学注重在有意义的语境中展开语文学活动。这种教学方式重视真实体验、生活联系和整体认知，让学生在贴近生活的场景中习得语言知识。在小学语文课堂中，情境化教学为学生营造丰富的语言运用空间，使文本学习与现实经验有机融合。精心构建的教学情境能唤起学生学习热情，深化其情感认知，鼓励学生积极参与思考与表达活动，促进语文素养的自然形成与稳步提高。

二、小学语文情境化教学现状及问题

（一）教学情境创设不够真实

目前小学语文课堂中的情境教学普遍与学生实际生

活脱离。许多教师在设计教学情境时偏重形式感和表面效果，忽视了情境应有的生活底蕴和实用价值。教师解读书本时往往停留在字面层次，没有深度挖掘文本中蕴藏的生活元素，导致构建的情境缺乏真实感染力，难以触动学生心灵。这一问题既源于教师对情境教学本质认识的肤浅，也反映出教学设计中对学生真实生活体验关注度不够。

情境缺乏真实性会削弱语文教学的实际成效。教学情境若脱离现实，学生便难以感知语言学习与日常生活的紧密关联，导致所学内容变成脱离实际的孤立信息。学生面对不真实的情境，学习兴趣自然减弱，课堂参与热情下降，语文学习便转变为简单记忆和被动接收。当教学情境与学生生活体验差距过大，语文应用能力的培养便受到阻碍，课堂所得难以转化为生活中的语言智慧。语文素养的培育需要在贴近生活的情境中逐步积累，情境真实度不足会阻碍核心素养培养目标的实现。

（二）情境教学方法单一

小学语文课堂中情境教学方式呈现同质化倾向。教师创设情境时习惯沿用既定思路，缺乏方法上的变通与创新。课堂情境引入环节多见简易讲解或静态图像，情境发展阶段则多依赖问答式交流形式。情境构建手法往往千篇一律，教师未能依据教材特点和教学目的调整情境设计思路。教师对情境教学内涵的认识有待深化，往往局限于表面技术层面，较少探索丰富多样的情境营造途径。教学资源有限性也制约了情境教学手段的多元发展。

方法单调使语文课堂缺乏应有的生机。千篇一律的情境无法满足学生差异化的学习特点，致使部分学生难以融入教学环境。长期采用相似的教学方式，学生的学

习兴趣逐步衰减，学习主动性随之下滑。教学形式缺少变化令课堂氛围沉寂，限制了学生思维活动的广度和深度，减少了语言实践的空间。单调的教学方法制约了学生语言感知、创新思维、审美体验和文化认同等能力的全面发展，影响语文素养的有效培养。

三、基于核心素养的小学语文情境化教学策略

（一）创设生活化教学情境

生活化教学情境有效联结学生经验与课文内容。小学生思维特点使其更倾向于接受形象具体且源于日常的学习素材，脱离现实的抽象教学往往难以触动学生心灵。教师宜将教材内容融入学生熟悉的生活情景中，营造自然真切的学习氛围，调动学生已有经验，使语言学习落于实际情境。以部编版小学语文五年级上册第一单元为例，《白鹭》教学可请学生讲述生活中观鸟的经历，交流观察细节，结合文中“如果让它开过了头，那全身的流线型结构，那纯白的长颈，那青色的脚”等描写，引领学生体会白鹭的优美姿态。《落花生》教学中，可让学生实际观察花生植株或果实，理解“不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头”的特性，领悟花生“果实埋在地里”所蕴含的品格意义。

生活化情境构建应采取多样方式，丰富学习体验层次。生活情境的创设将课堂与学生的生活衔接起来，引导学生积极主动地投入学习过程中。教学《桂花雨》时，教师可带领学生实地观赏校园桂花，亲身嗅闻花香，深入感受“可是桂花的香气，太迷人了”的文字表达；指导学生捡拾飘落的桂花，切身体验“摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花”的情境描写。《白鹭》教学中，教师可播放白鹭觅食与飞行的视频资料，让学生细致观察“那全身的流线型结构”；适时安排学生前往附近水域实地观鸟，加深对“在清水田里，时有一两只两只白鹭站着钓鱼”场景的认知。这些贴近生活的情境设计让语文学习与学生日常经验相融，使语言文字知识转为学生真切感受，培育语文核心素养的稳健发展。

（二）运用多媒体构建情境

多媒体技术为古诗文教学创造了丰富多元的情境空间，增强了传统教学中意境表达的效果。古诗文蕴含丰富意象，意境深邃，学生因生活经验有限往往难以准确感知。以部编版小学语文四年级上册第三单元为例，《暮江吟》中“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”描绘的黄昏江景，《题西林壁》中“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”勾勒的庐山风貌，《雪梅》中“梅须逊雪三

分白，雪却输梅一段香”刻画的雪梅交相映衬，这些诗境若单用言语阐释，学生难以在心中构建完整画面。教师可运用多媒体手段，呈现江上落日、山间云雾、雪中腊梅等视觉素材，配合恰当音效，营造身临其境的感官体验，让诗中意境变得清晰可感。以多媒体教学情境创设为例，以生动、形象的方式引导学生更加深刻地理解课文内容。

多媒体情境设计应强调技术与诗文内容的自然结合，避免形式掩盖实质。讲解《暮江吟》时，教师可选用夕阳照耀江面的短视频，展现光色渐变过程，引导学生感受“残阳铺水”的动态景致；教授《题西林壁》时，可采用多角度拍摄的庐山影像，展示从不同方位欣赏山峰的变化，使诗句意境跃然眼前；解读《雪梅》时，可同步展示梅花与白雪相衬的图片，结合梅花香气的文学描述，让学生领会“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”的妙处。教师还可鼓励学生运用简易绘图工具，为古诗创作插画，将文字理解转为图像表达，加深对诗歌韵味的感受。多媒体应用要把握分寸，注重实效，让技术真正助力诗文赏析，提升学生古典诗歌的理解水平与审美能力。

（三）注重情感体验与互动

情感体验在语文学习中占据核心位置，当学生与文本产生情感共鸣时，对语言的理解会更加深入，语文素养也随之提升。现今小学语文教学实践中，情感教学常常浮于表面，课堂活动缺乏真情实感，学生只是被动接收知识，难以真正走入文本世界，体会文字背后的情感脉络。以部编版小学语文六年级上册第一单元为例，《草原》描绘了草原的壮阔美景，如果教师只关注文字训练、结构分析，学生就难以领会“在这境界里，连骏马和大牛有时候都静立不动，好像在回味草原的无限乐趣”所传递的美好意境。对此，教师可在教学前展示草原全景视频，伴以悠扬的草原歌曲，创设文本氛围；在指导朗读“那里的天比别处的更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗”时，引导学生用恰当语调表达对自然的赞叹；鼓励学生分享自然风光的观察感受，将个体情感自然融入文本阅读。

课堂互动设计能有效激发学生学习热情，使语文学习更具活力。角色扮演是学生非常喜欢的课堂情境模式。教学《丁香结》时，教师可安排丰富多样的互动环节：让学生小组交流“最喜爱的花朵及理由”，自然引入对作者偏爱丁香原因的探讨；带领学生品味文中“芭蕉不

展丁香结”“丁香空结雨中愁”等诗句，感受不同时代文学表达的独特魅力；设置“花卉观察记录”活动，鼓励学生课后细致观察花卉生长，下次课交流所思所感。在古诗教学中，如《宿建德江》《六月二十七日望湖楼醉书》《西江月·夜行黄沙道中》等，可设计“诗意呈现”活动，学生分工协作：诗歌朗诵、背景音乐选配、场景绘制，共同重现诗中意境，让古典文学走近学生心灵，加深学生对传统文化的情感连接与文化认同。

（四）构建探究性学习情境

小学语文教学中探究性学习情境不足已成为影响学生思维发展的明显问题。许多课堂上，教师提问流于表面，学生面对的多是答案确定的封闭式问题，长此以往，学生养成了被动等待“标准答案”的习惯。这种现象在阅读教学中尤为突出，学生习惯于寻找教参中既定的解释，缺乏自主思考的动力与信心，教学活动沦为机械重复的知识传递过程。教师往往侧重于文本的表层解读，专注于字词句段的基础分析，较少引领学生挖掘文本深层含义。课堂讨论形同虚设，学生难以形成真正的问题意识和批判性思维习惯。学生缺少质疑与思考的锻炼空间，语言思维能力难以得到有效提升，这与语文学科培养思辨能力的核心要求形成了显著落差。

优质的探究性学习情境应建立在精心设计的开放性问题基础上。教师可围绕文本设计富有启发性的问题，引导学生探索作者创作意图、人物行为动机、情节发展逻辑。有效的问题设计需遵循“由浅入深、层层递进”原则，使学生在解决问题过程中逐步提升思维层次，体验探究的成就感。课堂教学可采取“文本探秘”方式，鼓励学生发现文章线索，推导隐含信息。小组合作讨论为学生提供了观点交流的平台，使不同见解得到充分表达。思维导图等工具帮助学生整理思考过程，使思路更加清晰。教师在探究活动中应转变角色定位，从知识传授者转为学习引导者，适时提供支持而非直接给予答案。教师应重视并尊重学生的独特理解，营造开放包容的课堂氛围，让语文学习真正从知识传递转向能力培养。

（五）整合跨学科资源丰富情境教学

跨学科资源整合为语文情境教学注入了多样内容，拓展了学习场域的广度与深度。当前语文教学中普遍存在知识割裂现象，教师多在单一学科视角构建情境，导致教学内容缺乏关联性。以部编版小学语文六年级下册第一单元为例，《北京的春节》教学可引入历史学科元素，带领学生考察“腊七腊八，冻死寒鸦”谚语所反映的节

气文化，体验农历腊月的时令风物；《腊八粥》教学可结合科学与历史领域知识，引导学生认识腊八粥原料“小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生”的食用价值与文化内涵；《古诗三首》中《寒食》一诗蕴含特定节俗，教师宜融入历史背景知识，解读“寒食东风御柳斜”中寒食禁火的历史渊源；《十五夜望月》教学则适合引入天文学知识，引导学生感受“今夜月明人尽望”描绘的中秋夜空景象。

跨学科整合教学需精心设计活动载体，构建连贯完整的学习脉络。教师可组织主题研学活动，如设计“传统节日文化考察”，鼓励学生从历史、地理、科学等维度搜集素材，深度解读《北京的春节》中“贴窗花”“喜庆”“拜年”等民俗活动；开展“腊八文化体验日”，指导学生亲手制作腊八粥，研究食材特性与烹调方法，体验“腊八这天，家家都熬腊八粥”的生活传统；联合音乐课堂进行古诗歌曲创编，让学生通过音律感受“春城无处不飞花”的意境之美；结合美术课程开展绘画创作，描绘“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花”的诗歌画面。跨学科教学使语文学习内容更加丰厚多彩，让学生在综合性情境中领略语言文化魅力，发展多维思考能力，促进语文核心素养均衡成长。教学评估也应融合多学科视角，采用多样化评价手段，如学习档案记录、主题成果展示、实践操作评估等方式，系统呈现学生在跨学科情境中的学习收获与能力进阶表现。

结语

情境化教学在小学语文素养培育中显示了独特价值。教师精心设计的生活情境让文本内容与学生经验自然融合，多媒体技术使抽象语言形象可感，情感互动活动深化学生对文本的理解，探究式课堂促进学生思维能力提升。当教学情境贴近学生生活，契合语文学科本质需求，学生的语言运用、思维、审美和文化认同能力得到整体发展，语文教育的育人功能充分实现，学科核心素养在实践中得到切实培养。

参考文献

- [1] 马丽萍. 基于核心素养的小学语文情境化教学分析[J]. 甘肃教育研究, 2025, (06): 74-76.
- [2] 刘贇. 核心素养视角下小学语文情境化作业设计[J]. 小学生(上旬刊), 2025, (03): 88-90.
- [3] 李泽龙. 小学语文课堂情境化教学的思考[J]. 小学语文, 2024, (03): 16-19.
- [4] 陆娅琴. 情境化教学在小学语文课堂中的应用途径[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2023, (01): 182-184.