

# 探究小学美术教学中互动化教学实施的有效路径

彭佳

吉水螺田小学

**摘要:**随着美术教育理念持续创新,互动化教学于小学美术课堂里所发挥的作用日益关键,经由实地调研以及教学实践,发觉当前小学美术课堂互动化教学存在形式单一、师生互动欠缺、学生参与度不高等状况,以赣美版美术教材为依据,从课堂组织、教学方法、教学资源运用等多个方面,深入剖析互动化教学在小学美术课堂中的具体实施途径,研究显示合理设计互动环节、创新教学形式、优化课堂结构,可有效提升学生的艺术感知能力、想象力以及创造力,推动学生艺术素养的全面进步。

**关键词:**小学美术;互动化教学;教学实施;艺术素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.245

## 引言

小学美术教育肩负着培育学生审美能力以及艺术素养的关键使命,互动化教学作为一种崭新的教学模式,给美术课堂增添了全新的活力,历经长时间的教学观察可发觉,传统的美术教学方式大多时候忽略了学生的主体位置,课堂互动仅仅停留在表面形式,很难激发学生的创作热情,探索互动化教学在小学美术课堂里的有效实施途径有着关键价值,以赣美版美术教材为立足点,从教学实践着手,探讨怎样借助多样化的互动形式,激发学生的学习兴趣,培育艺术创造能力,达成美术教学目标。

## 一、小学美术课堂互动化教学现状分析

当下小学美术课堂存在诸多问题,比如教学形式较为单一,互动方式也有所欠缺,在课堂教学中,教师依旧习惯运用传统的讲授方法,学生只能被动地接受知识,缺少主动参与的机会,部分教师虽说意识到互动教学有意义,然而在实际教学中大多时候只是走过场,没能真正激发出学生的创作热情。大部分美术课堂的互动仅仅局限于简单的提问答疑环节,学生参与的积极性不高,教学评价方式同样较为单一,大多是以作品完成的程度作为主要评判标准,忽略了学生在创作过程中的表现,课堂组织形式缺乏灵活性,难以契合不同学生的个性化需求,教学资源利用得不够充分,教具、材料等辅助手段的应用不够丰富。师生之间的互动交流不够深入,难以营造出良性的课堂互动氛围<sup>[1]</sup>。

## 二、互动化教学在小学美术课堂中的实施策略

### (一) 创设生活化教学情境

创设生活化教学情境可有效地激发学生的艺术创作灵感,就拿赣美版三年级上册《秋冬的色彩》这一课来说,教师带领学生在校园里开展自然观察活动,引领学生用心去感受秋冬季节的色彩变化,学生借助实地写生,记录下

枫叶从绿色转变为红色的过程,观察银杏叶片随着季节变化所呈现出的色彩层次。教师指导学生收集各种自然物品,像是不同色调的落叶、形态各异的果实等,让学生在触摸和观察当中获得直观体验,在课堂上,学生把收集的自然材料进行分类展示,探讨不同季节里植物呈现出来的色彩特点,教师注重挑选符合学生认知水平的观察对象,使学生在熟悉的生活环境里发现自然之美。

教学情境的创设拓展至学生的日常生活领域,教师引领学生留意家庭、社区等场所的季节变迁,促使学生借助画笔描绘居住环境中的色彩印象,学生可挑选自身感兴趣的场景开展创作,如街边商店的节日布置、社区花园的植物演变等,在创作进程中教师激励学生运用多种表现手段,像水彩、油画棒等,探寻不同材料呈现生活场景的艺术成效,学生亦可把自己的观察感悟制作成小画册,记录下四季更迭中的色彩变化,这种贴近生活的教学模式,培育了学生敏锐的观察力,提升了学生发现美、表现美的能力,让美术学习切实融入生活,激发了学生持续探索艺术的兴趣<sup>[2]</sup>。

### (二) 运用多媒体技术辅助教学

合理运用多媒体技术可使美术课堂的教学形式变得更加丰富多样,在教学实践过程中,教师可运用投影设备来展示优秀美术作品,以此让学生可以直观地感受到艺术作品所有的魅力,电子白板的使用可达成教学内容的即时呈现以及动态演示,在赣美版三年级上册《趣味水墨》这一课程的教学当中,教师借助多媒体展示水墨画的创作步骤,如此一来学生便可清晰地观察到笔法技巧。课堂之上还可播放和教学内容相关的视频资料,提高学生的感性认识,多媒体课件的制作需要突出重点内容,要避免过度依赖技术手段,声音、图像等多媒体元素的选择应当适度,以此保证可有效辅助教学目标的实现。

### （三）开展小组合作学习活动

小组合作学习对学生间的交流互动有推动作用，还可以培育团队协作能力，就赣美版三年级上册《迷你舞台》这一课来说，教师依照课程内容把学生划分成创意小组，每组5到6人，他们分别承担设计师、布景师、道具师等不一样的角色，分组之际充分考量学生的性格特性与能力水准，把绘画能力出色的学生和手工制作能力较强的学生组合在一起，达成优势互补。在舞台布景设计进程中，设计师负责整体的构思，布景师开展场景的绘制工作，道具师制作立体装饰物，小组成员经由讨论来确定主题、风格以及色彩搭配，在合作期间培育沟通能力与责任意识，教师进行巡视并给予指导，及时找出创作中的难点并加以解决，保证每位学生都可施展自身所长。

教师创新性地设计了“轮岗体验”这一环节，安排学生在不同任务间轮换尝试，每当完成一个创作阶段，小组成员便会互换角色，如此一来，每位学生都可体验不同岗位的工作特性，这种做法丰富了学生的创作经验，同时也增进了组员之间的理解与配合。

### （四）设计趣味性教学游戏

趣味性教学游戏的设计给美术课堂增添了活力，充分激发了学生的参与热情，在赣美版三年级上册《色彩的变化》教学里，教师设计了“色彩魔术师”游戏，借助有趣的调色实验来引导学生探索色彩变化规律，游戏分成探索和创作两个阶段，探索阶段，学生以小组形式开展色彩调配实验，记录不同颜色混合所产生的变化效果，创作阶段，学生运用新发现的色彩规律进行绘画创作。游戏过程中采用小组积分制，依据调色准确度、创意程度等方面给予评分，教师精心设计了轮换机制，保证每位学生可体验不同的游戏环节，课堂气氛轻松愉悦，学生在游戏中自然而然地掌握了色彩知识。

教师创新性地设计了一款名为“色彩捕手”的互动游戏，该游戏要求学生在校园里去寻觅并记录各种各样不同的色彩，每个小组都配备了色卡，学生需要在规定的时间内，找出与色卡相近的自然物体，像是树叶、花朵之类的，回到教室之后，小组成员要把收集到的色彩信息整理成色彩日记，分享探索过程中的发现。这个游戏培养了学生对于色彩敏锐的观察力，也让学生理解了自然界中色彩丰富多样的变化，教师会依据学生的接受程度，适时地调整游戏难度，比如增加渐变色、对比色的探索任务，在整个教学过程里，游戏设计一直围绕着色彩认知这一核心目标展开，保证了教学效果，又让学生在轻松的氛围中收获了艺术学习的乐趣。教师依靠合理地设计游戏规则，使每位学生可找到适合自己的参与方式，切实实现了寓教于乐<sup>[3]</sup>。

### （五）构建师生互动平台

构建师生互动平台时需要营造一种开放且平等的课堂氛围，在赣美版三年级上册《趣味水墨》的教学过程中，教师专门设置了“艺术探索者”这一环节，以此鼓励学生去探讨水墨画的各种不同表现技法，学生们借助实验性创作，发现了水墨晕染所有的独特效果，教师针对每位学生的创意尝试都给予了及时的反馈，对其探索精神给予肯定。课堂讨论十分注重采用启发式提问，引导学生深入思索水墨艺术的表现特点，互动设计充分考量了学生的兴趣，把水墨技法和学生所熟悉的自然现象相互结合，提高了互动的针对性，教师耐心聆听学生的想法，针对学生提出的问题给出详细解答，最终形成了良好的师生互动氛围。

### （六）利用作品展示与点评环节

作品展示与点评这一环节是课堂互动里相当关键的一部分，教师对展示形式给予创新，于教室中设置了“艺术长廊”，并定期对展示作品加以更新，点评采用的是多层次评价方式，学生先是开展自我评价，对创作意图以及表现效果展开分析，之后由小组成员相互进行点评，交流创作心得。教师点评着重于发现亮点，针对作品的构图、色彩、技法等方面给予专业指导，在赣美版三年级上册《神奇的大树》教学中，学生从不同角度去欣赏作品，学会欣赏他人作品的独特之处，教师的点评对创作成果给予肯定，又给出改进建议，帮助学生提升艺术表现力，展示环节运用轮流展示制度，保证每位学生都可展示自己的艺术成果<sup>[4]</sup>。

## 三、互动化教学在具体美术课型中的应用

### （一）绘画课程中的互动教学设计

绘画课程的互动教学设计需重视技法示范与个性表现相互融合，于教学进程里教师运用分层递进的示范方法，引领学生掌握基本绘画技能，以赣美版三年级上册《流动的笔触》为例，教师首先示范干笔、湿笔、轻重笔触等基础技法，使学生观察笔触在纸面上所留下的各异痕迹，之后借助分组练习，学生两两结成对子，彼此观察对方笔触的变化情况，共同探讨怎样运用笔触去表现物体质感，课堂之中设置了“笔触艺术家”展示环节，让学生展示自己最为得意的笔触效果，以此激发创作热情。

绘画技法的互动教学注重实践体验以及即时反馈，教师于课堂之上设置多个实验区域，准备如不同硬度铅笔、各类画笔等工具，促使学生借由亲身体验去感受不同工具的绘画效果，当学生在实践过程中遭遇问题时，教师即刻示范正确的握笔方法与运笔技巧，帮助学生掌握要领，技法训练运用渐进式教学方法，从单一笔触练习逐步过渡到组合运用，引领学生把握笔触变化的规律。

基于此,鼓励学生依据绘画对象的特点,挑选合适的笔触表现方式。

课堂创作环节着重于个性化表现以及互动交流,教师会引导学生去仔细观察生活里物体的特征,思索怎样运用不同的笔触来呈现物体的形态与质感,学生可自主挑选感兴趣的题材展开创作,在绘画时大胆去尝试多种笔触效果,教室内设有“技法分享角”,学生把自己摸索出的独特笔触技法记录在纸上,然后与同学分享交流。教师会对每位学生的创新尝试给予关注并鼓励,引导学生在掌握基本技能的前提下形成个人艺术风格,课堂最后会进行作品研讨,学生相互欣赏,交流不同笔触表现手法所产生的艺术效果,以此达到共同提高的目的<sup>[5]</sup>。

### (二) 手工制作课程中的互动教学设计

手工制作课程需着重关注材料探索以及制作技巧方面的互动交流,教师可组织学生一同探讨材料所有的特性以及相应的制作方法,以此来激发学生的创作灵感,在制作过程当中,要留意安全指导工作,合理地安排制作步骤,学生彼此之间可交流制作经验,分享创新想法,手工制作课程的互动应当关注学生动手能力存在的差异,给予恰当的个别指导。作品完成之后,可以组织交流展示活动,使学生相互学习,教师要引导学生在制作过程中去体验艺术创作带来的乐趣。

### (三) 艺术鉴赏课程中的互动教学设计

艺术鉴赏课程的互动教学要着重培养学生的审美能力以及艺术感受力,教师可借助多角度的引导,帮助学生艺术作品形成更为深刻的理解,就赣美版三年级上册《红井》这一课而言,教师精心设计了分层次的鉴赏活动,促使学生从色彩运用、构图布局以及绘画技法等多个方面展开细致观察。鉴赏活动采取小组讨论的形式,学生在交流自身感受与见解的过程中,丰富了艺术认知,教师在引导进程里,着重进行启发式提问,防止过多主观评价对学生的独立思考造成影响,课堂上设计了作品比较以及风格分析等多样化的鉴赏环节,引导学生运用专业术语来表达艺术见解,依靠小组展示、个人点评等途径,培养了学生准确运用艺术语言的能力,提高了艺术表达水平以及审美素养。

### (四) 综合材料课程中的互动教学设计

综合材料课程需重视材料的创新运用以及表现形式的多样特性,教师要引导学生探寻不同材料的组合办法,发觉新的艺术表现潜力,在赣美版三年级上册《个性小印章》的教学里,学生尝试运用橡皮、软木、纸板等多种材料来制作印章,剖析材料的特质与艺术效果,创作时鼓励学生大胆去尝试,突破传统表现形式的束缚,使

创作更具个性化特点。学生凭借交流材料使用的经验,分享创新的思路,彼此启发创作灵感,教师特别要关注材料使用的安全性,详尽讲解工具的使用方法,保证创作过程安全且有序,作品完成后组织材料艺术展览,展示学生的创新成果,激发其持续创作的热情,营造出良性互动的教学氛围<sup>[6]</sup>。

### (五) 传统文化课程中的互动教学设计

传统文化课程的互动教学需要重视文化内涵的传承以及创新,以赣美版三年级上册《中国龙》这一课程为例,教师借助生动的故事讲述以及丰富的图片展示,引领学生去了解中国龙的文化寓意和艺术特征,在欣赏传统龙纹样式的时候,教师引导学生观察不同朝代龙纹所有的艺术特点,感受传统纹样的独特魅力。在创作环节中,学生依据现代审美重新设计龙的造型,给予传统元素全新的艺术表现形式,课堂上还安排了传统工艺技法的交流展示活动,学生相互切磋技艺,共同获得提高,依靠系统化的教学设计,传承了传统文化精髓,还培养了学生的创新意识,促使传统与现代艺术达成了有机融合。

### 结语

互动化教学在小学美术课堂里的应用是个逐步推进的过程,借助多样化的教学设计以及丰富的互动形式,可有效提高美术课堂的教学成效,在实践当中发现,互动化教学激发了学生的学习兴趣,还培育了学生的艺术表现力与创新思维,依据赣美版美术教材展开的教学实践说明,互动化教学模式能充分调动学生的积极性,推动师生之间、生生之间实现有效互动,给美术教学增添新的活力,未来要在教学实践里持续探索与完善,让互动化教学服务于小学美术教育。

### 参考文献

- [1] 刘连慧. 小学美术教学的有效性路径与策略探究[J]. 华夏教师, 2023, (25): 89-91.
- [2] 周孝贤. 小学美术教学中有效实施分层教学策略探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2022, (10): 194-196.
- [3] 张雪. 小学美术单元化教学的设计及有效实施策略分析[J]. 世纪之星—初中版, 2021, (36): 89-90.
- [4] 胡青妍. 在小学美术教学中培养学生人文精神的路径探究[J]. 小学教学研究, 2024, (18): 44-46.
- [5] 王沪红. 小学美术教学中合作学习的运用与探究[J]. 现代教育与实践, 2025, 7(05): 17-19.
- [6] 李菊. 传统文化融入小学美术教学的实施路径[J]. 教育界, 2024, (33): 44-46.