

教育戏剧在小学语文教学中的运用

郭黎菲

江西省赣州市宁都县易堂学校

摘要：文章聚焦教育戏剧在小学语文教学中的运用，深入探讨其应用价值与实践路径，通过分析教育戏剧与小学语文教学融合的理论基础，阐述其在激发学习兴趣、提升语言表达、培养综合素养等方面的积极作用，系统梳理教育戏剧应用于小学语文教学的具体策略，包括教学目标设计、活动流程规划、教学评价构建等内容，为推动教育戏剧在小学语文教学中的有效应用，创新语文教学模式提供理论参考与实践指导。

关键词：教育戏剧；小学语文教学；教学应用；教学实践；教学创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.030

引言

新时期教育改革的大环境下，小学语文教学正致力于由知识传授向核心素养培养转型，迫切需要创新教学模式，促进教学效果的提高。教育戏剧这种融艺术和教育于一体的教学手段，以角色扮演和情境创设的方式把抽象的语文知识变成鲜活的实践活动，能有效地激发学生的学习热情，促进学生各方面的发展。所以，深入研究教育戏剧如何应用于小学语文教学，对于丰富语文教学方法和提高教学质量都有一定的实际意义。

一、教育戏剧融入小学语文教学的依据

（一）理论的契合性

教育戏剧的理论基础是建构主义和情境认知理论，它强调的是学习者在现实或者模拟的情境下积极主动地构建知识的过程。小学语文教学中也同样重视通过情境创设来指导学生理解课文和感受语言，两者在教育理念方面是高度一致的。建构主义理论主张学生在练习和互动中加深理解，这符合教育戏剧以角色扮演和即兴创作为主要特征的教学方式；情境认知理论倡导在特定情境下知识生成意义，符合语文教学对文本解读、情感体验等方面的要求，并为两者的整合提供了扎实的理论支持。

（二）目标的一致性

教育戏剧的目的是通过艺术化的活动促进学生语言表达、思维能力和情感素养的发展；在小学语文教学中，则是为了发展学生听说读写的能力，写能力是核心，但也要注意审美情趣和人文精神。两者都旨在促进学生的全面发展，并在语言能力的发展和情感价值的引导等层面上构成了相辅相成的关系。教育戏剧在台词创编和角

色对话方面可以加强学生的语言运用；而小学语文教材里的文学作品为教育戏剧的创作提供了大量的材料和价值导向^[1]。

（三）实践的可行性

小学语文课堂以其灵活多样的教学形式和丰富的文本资源为教育戏剧提供天然场景。教材的故事性文本、诗歌和散文都可以直接变成戏剧表演素材；课堂小组合作和情境模拟这两个教学环节也和教育戏剧这一活动形式具有很高的契合度。另外，小学生表现力和想象力都比较强，学生适宜通过戏剧表演来释放自己的潜力，这也从实践层面上给两者的结合创造良好的条件。

二、教育戏剧对小学语文教学的价值

（一）激发学生的学习兴趣和主动性

教育戏剧通过生动活泼、趣味盎然的活动，突破了传统课堂单向灌输的模式，使抽象的语文知识变成了具象情境体验。通过角色扮演和即兴创作，使学生由被动的接受者变为主动的参与者，学生的学习兴趣和积极性得到了明显提高^[2]。戏剧化教学过程创造出轻松愉快的课堂氛围，减轻学生学习畏难心理，促进学生积极探究文本内涵，投身语言实践。

（二）加深对语言能力和思维的培养

教育戏剧注重语言的实际运用和创造性表达，要求学生将词汇和语法知识融入台词创作和角色对话中，以锻炼逻辑思维和口语表达能力。同时，戏剧活动的问题解决和情节推演可以发展学生批判性思维和想象力。通过对不同人物的语言风格和情感表达进行仿真，可以使

（三）提升情感体验和人文素养

教育戏剧以情境代入和角色共情的方式，有助于学生深刻领会课文中所蕴涵的情感和价值观。学生通过对经典文学作品的演绎，可以超越时空和作者及人物进行对话，感受到作品所蕴含的人文精神和道德内涵。这种沉浸式情感体验不仅有利于学生正确价值观的养成，而且可以强化学生的同理心和社会责任感，从而达到语文教学育人的目的。

（四）提高综合素养和合作能力

发展教育戏剧需要学生合作完成剧本改编、场景布置和角色配合，在这一过程中可以锻炼学生组织协调、团队合作及问题解决能力。另外，戏剧表演还涉及肢体语言、表情管理等多维度能力的培养，可以促进学生审美素养和艺术表现力的培养，促使语文教学由单一的知识传授转变为核心素养培养。

三、教育戏剧应用于小学语文教学的方法

（一）文本戏剧化的主题提炼

文本戏剧化主题提炼作为教育戏剧在小学语文教学中融合的第一步，需要以语文教材文本为主线，准确把握文本中的核心思想和情感内核，并转化成适合于戏剧表现的主题框架，深度解读文本，理清文本叙事线索、情感基调和价值导向，剥离有冲突性、情感张力或者思想深度等核心元素。这些因素不仅包含了文本的显性矛盾，而且还涵盖了隐性情感流动和观念碰撞，它们是戏剧主题形成的关键材料，提炼时需要综合考虑文本文学性和教育性等因素，保证题材不仅满足戏剧表演叙事需要，同时也承载着语文教学目的。通过将核心要素进行重新组合和集中，从而形成指向性鲜明的戏剧题材，这样题材不仅可以统摄戏剧活动，还可以指导学生加深对于文本的认知^[3]。同时强调题材的开放性和探索性，给学生留有自主解读和创作的余地，以免题材过于闭塞或单调。文本内容经系统化提炼后向结构化戏剧主题转换，并为下文角色创设、情境构建及互动组织打下基础，从而将文本解读和戏剧表达有机联系起来。

（二）角色和情境创设

角色和情境创设作为教育戏剧落地小学语文教学的核心步骤，需要借助精炼的戏剧主题来建构符合文本内

涵的戏剧元素。角色创设需要以文本人物形象为基础，对人物的性格特征、情感状态和行为逻辑进行深入剖析，把文本平面化人物描述变成富有立体感的戏剧角色。通过对人物核心特质和行为动机的厘清，给人物以鲜明个性标识，使得人物在反映文本原意的同时，也具有戏剧表演需要的张力和表现力。同时根据教学需要，角色可以适当融合或精简，以保证角色体系明晰，层次清晰，易于学生的理解和演绎。

（三）课堂戏剧的互动组织

课堂戏剧互动组织作为促进教育戏剧活动有序进行的关键一环，需要从角色和情境出发，设计出符合小学生感知特征的互动形式和过程，要确定演绎的对象和逻辑，以戏剧主题为中心设置交往的中心任务，让交往在促进戏剧情节发展的同时也为语文教学服务。互动形式需要综合考虑个体表现和群体协作两个方面，不仅要给学生自主展示的空间，更要设计好需要小组合作才能完成的部分，促使学生在互动过程中思维碰撞、能力互补，组织过程需要制定明确的互动规则和引导机制，以保证互动的有序和效率。通过厘清人物之间的互动关系、对话逻辑和行为边界来指导学生进行规则框架下的即兴创作和表演。与此同时，强调交互的层次性和递进性，由单纯的角色对话逐渐向复杂的冲突解决和情感交流转变，让学生在交互中逐渐加深对角色和文本的认识。教师担当起互动组织的引导者和协调者，并通过及时的暗示、追问和调适来调动学生参与的积极性，解决互动过程中存在的阻碍因素，从而保证互动时刻围绕着主题进行。经系统化整理后，课堂戏剧互动就成了文本理解和实践体验之间的联系纽带，让学生在能动的交互中加深语文知识的把握和应用。

（四）语言训练的融合设计

语言训练融合设计作为教育戏剧为实现小学语文教学宗旨服务的重点途径，需要在戏剧活动各环节中有机地融合语文语言训练元素。首先从课文的语言特点和教学要求出发，确定了语言训练的核心要素，主要从词汇运用、句式表达和情感抒发几个层次进行训练，从而将语言训练和戏剧活动的目的形成一个统一。将文本有关语言知识点植入戏剧台词设计之中，并以角

色对话和独白的方式引导学生掌握使用时的语言规则和表达技巧，在交互过程中设置有针对性的语言训练，比如以角色辩论加强逻辑表达、以情感独白增强抒情能力等，让学生自然而然地完成戏剧表演背景下的语言训练。在强调语言训练梯度设计时，由基本语言规范使用逐渐向高级语言创意表达转变，以满足不同水平学生学习需要。通过把语言训练寓于戏剧的情景和交互之中，突破了传统语言训练机械性的束缚，让学生在逼真的语言使用情景下提高语言能力，将戏剧活动和语言学习深度融合在一起，不仅可以丰富戏剧活动教育内容，还能增强语言训练效果，另外，在语言训练融合设计中也应该重视评价反馈环节。构建多元化评价体系，结合教师评价，学生互评和自我评价，在台词准确性，表达流畅度和情感感染力多维度评价学生语言表现。通过及时而具体的回馈，有利于学生清楚认识到自己的长处和短处，并有针对性地进行改善提升。同时鼓励学生为语言训练活动献计献策，并依据学生反馈意见动态地调整设计方案，让语言训练更加贴近教育戏剧下的学生需要，真正做到以生为本，不断优化教学效果，有效促进小学语文教学质量的提高。

（五）多模态资源的整合

多模态资源整合以打破单一文本形式限制为目标，以整合图像、音频、视频和动画为载体，建设立体化教学资源体系来提升教育戏剧表现力和吸引力。首先根据戏剧主题和教学需求对适配数字资源进行筛选，例如使用动态插画恢复文本场景，以音频配乐烘托戏剧氛围，用动画演示抽象概念等，使得资源的形式和戏剧的内容构成了一个有机的呼应。整合时，强调资源交互性设计，如借助二维码链接拓展阅读材料，运用虚拟场景仿真戏剧空间等，引领学生在多模态情境下独立挖掘文本内涵，同时，将传统教具与数字资源结合，如手工道具制作、场景模型搭建等实体资源，与虚拟背景、增强现实（AR）技术形成互补，丰富戏剧呈现形式。多模态资源整合需要遵循教学逻辑并保证资源利用为语言训练和文本理解目标服务，同时避免过分追求形式导致学习注意力的分散。通过系统化地整合资源，营造沉浸式的学习环境，

帮助学生在多元感官的刺激中加深对戏剧内容和语文知识的认知，增强教学效果。

（六）开展课后戏剧拓展活动

课后戏剧拓展活动作为课堂教学的拓展和深入，通过多样化实践任务的设计来巩固学习成果，激发学生不断探究的兴趣，以课堂戏剧主题为主线，安排分层式的课下任务，例如基础层让学生重述戏剧情节，进阶层激励创编新剧或再续新剧等，以适应不同层次学生成长的需要。借助线上平台推出“云剧场”，学生通过记录戏剧片段、交流创作思路等方式实现远程交流，突破了时间和空间的局限，拓展了戏剧活动参与空间，另外，还举办戏剧主题社团活动或者校园展演等活动，鼓励学生把课堂上学到的知识变成一部完整的戏剧，并从剧本打磨、角色排练、舞台呈现等全环节参与其中，形成综合实践能力。综合运用跨学科元素，如戏剧和美术、音乐的整合，海报设计和主题曲的创作，开阔了学生艺术视野。通过不断地开展课后拓展活动，营造课内课外一体化学习生态，让教育戏剧成为促进学生语文素养和综合能力发展的真正长效载体。

结语

教育戏剧给小学语文教学注入新的生机和活力。通过对其理论基础的深入了解、应用价值的充分挖掘以及具体应用策略和保障措施的实施，可以有效促进教育戏剧和小学语文教学深度融合发展。今后，我们要不断探究教育戏剧创新运用于小学语文教学的方法，并不断优化实践路径，以帮助学生语文核心素养整体提升，从而为小学语文教学改革提供新动力。

参考文献

- [1] 吴诗月，薛巧巧. 具身认知视角下教育戏剧在小学语文情境教学中的实践路向[J]. 语文天地, 2025(01): 8-11.
- [2] 顾晨. 小学语文“戏剧化教学”策略探寻[J]. 语文世界, 2025(04): 24-25.
- [3] 陈香. 教育戏剧在小学语文整本书阅读教学中的应用研究——以《西游记》为例[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2025(05): 14-16.