

声势律动教学模式在小学音乐教学中的运用探讨

闫锦霞¹ 赵有²

1. 河北省张家口市张北县九卜树小学; 2. 河北省张家口市张北县新盛小学

摘要:小学阶段音乐教育是学生艺术素养培育的基石,教学方法的选择直接影响课堂教学质量。声势律动教学模式将身体动作与音乐元素深度融合,为小学音乐课堂注入新活力。面对当前小学音乐教学中学生参与度低、教学方式陈旧等问题,深入研究该模式的运用,有助于激发学生学习兴趣,提升教学效果。文章通过分析其应用现状,探讨在教学中的作用,并提出创新应用策略,期望为小学音乐教学实践提供可借鉴的思路。

关键词:声势律动教学模式; 小学音乐; 教学运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.249

引言

小学音乐教育是素质教育体系的重要组成部分,在培养学生审美能力、激发创造力方面有着独特价值。随着教育理念不断更新,寻找符合小学生认知特点的教学方法成为教育工作者关注重点。声势律动教学模式以实践和趣味为特色,逐渐在小学音乐课堂得到应用。这种教学模式打破传统教学框架,让学生通过肢体动作感受音乐节奏节拍,在参与过程中理解音乐内涵,从而提高音乐学习的主动性和积极性。

一、声势律动教学模式的特点

(一) 实践性强

音乐知识的传递在传统教学体系中,多以理论讲解、乐谱识读为主要方式,学生对节奏、节拍等抽象概念的理解常停留在纸面。声势律动教学模式则打破这一局限,将身体作为音乐学习的实践载体,学生通过拍手模拟轻快节奏,跺脚表现重音节拍,以肢体动作将音乐元素具象化。这种学习过程不是单次的动作模仿,而是在反复的动作与音乐感知交互中,逐渐建立起对音乐规律的深层认知,从最初对节奏型的机械模仿,到能够下意识地用动作呼应音乐变化,学生在持续实践中,实现音乐知识从理论认知到身体本能反应的转化,让音乐素养在具体的动作实践中逐步积累。

(二) 趣味性高

小学生的注意力集中时间有限,学习动机易受教学形式的趣味性影响。声势律动教学以身体运动为核心,将音乐学习融入动态的互动场景。不同于传统课堂中端坐听讲、跟唱的静态学习模式,该模式把节奏训练变成拍手接力游戏,将旋律感知设计为肢体高低起伏的互动,在这样的课堂里,学生不再被动接受知识,而是主动参与节奏创编、动作组合的探索。当学习枯燥的乐理知识时,通过分组进行节奏对抗赛,或是根据音乐主题即兴设计动作,学生在充满挑战与趣味的活动中,对音乐学习的抵触情绪被消解,取而代之的

是对每一次音乐探索的期待,学习积极性在持续的趣味体验中不断提升。

(三) 综合性好

声势律动教学的综合性体现在多维度的融合。在音乐要素层面,学生既要依据节奏的快慢调整动作频率,又要根据旋律的高低变化设计动作幅度,同时还要兼顾和声转换带来的情感差异。这种多要素交织的学习过程,要求学生调动多种感官协同运作,培养对音乐整体感知的能力。身体机能层面,完成复杂的律动组合需要手、脚、躯干的协调配合,对身体控制能力是直接锻炼。团队协作的律动任务中,学生需倾听同伴节奏,实时调整自身动作,强化了沟通能力,更培养出默契配合的团队意识,实现音乐学习与身体、社交能力发展的同步推进。

二、小学音乐教学引入声势律动教学模式的意义

(一) 激发学生学习兴趣

声势在音乐中,主要是指由人的肢体动作发出的声响,比如在奥尔夫教学法中的拍手、跺脚、捻指等等一切由人的肢体动作发出声响的动作。声势律动教学法是一种在音乐教学过程中进行声势训练的教学方法,教师在音乐教学中应用声势律动教学,可以实现音乐与动作的结合,帮助学生在感知音乐节奏的同时,运用自身肢体动作,感知音乐的魅力,了解音乐的含义。声势律动教学是素质教育中不可缺少的组成部分,对学生的身心健康发展与情感培养具有促进作用。传统音乐课堂单一的讲授方式,难以持续吸引小学生的注意力,容易让学生产生学习倦怠,声势律动教学模式以其独特的动态学习形式,契合小学生喜爱肢体活动的心理特点。课堂中,学生通过身体动作与音乐互动,在“玩”的过程中接触音乐知识。从简单的节奏模仿游戏,到复杂的动作创编任务,学生在充满趣味的活动中,逐渐从被动接受者转变为主动探索者。

(二) 提升学生音乐素养

音乐素养的培养涵盖感知、创造、审美等多个维度,

声势律动教学提供了立体化的提升路径，在感知层面，学生通过持续的动作与音乐的磨合，能够敏锐捕捉节奏的细微变化、节拍的强弱规律；在创造层面，设计个性化的声势动作需要学生将对音乐的理解转化为肢体语言，极大激发想象力与创新思维；审美层面，身体动作与音乐情感的持续互动，使学生更易体会音乐作品的内涵。

（三）促进学生全面发展

小学教育注重学生的全面成长，音乐教学作为素质教育的重要环节，承担着独特的育人功能，声势律动教学模式在提升音乐素养的同时，对学生的身心发展有着积极影响。身体方面，长期的律动训练要求学生精准控制动作与音乐节奏同步，有助于增强身体协调性与反应速度；心理方面，团队律动活动中的配合与协作，促使学生学会倾听他人、调整自我，培养出良好的沟通能力与团队意识。

三、声势律动教学模式在小学音乐教学中运用的路径

（一）借多媒体技术赋能，革新教学形式

在当下的小学音乐教学领域，随着信息技术的飞速发展，多媒体技术正日益广泛地应用于教学实践之中，对于小学阶段的学生而言，他们的认知特点决定了直观形象的事物更能吸引他们的注意力并激发学习兴趣。而声势律动教学模式，旨在通过身体动作来感受和表现音乐节奏，若能与多媒体技术有机结合，将为音乐教学带来全新的活力与变革。

实际教学过程中，教师需要先深入梳理教学内容，精准把握其中的核心音乐元素，以二年级上册第二单元《快乐的游戏》中的《数蛤蟆》为例，教师首先要细致剖析这首歌曲的节奏特点。它既包含了活泼跳跃、富有动感的节奏，又有模拟蛤蟆叫声、池塘水流声等自然音效的部分。随后，教师借助多媒体设备，精心挑选或制作与之相适配的音乐动画素材，在播放的动画里，蛤蟆跳跃的动态画面巧妙对应着歌曲中的节奏重音，而水流波纹的舒展变化则与旋律线条相匹配。学生在观看动画的过程中，视觉上捕捉到画面与动作之间的关联，听觉上接收到清晰的音乐信号，使得他们能够自然而然地跟随蛤蟆跳动的节奏，做出拍手、跺脚等动作，从而感受音乐节奏的魅力。当学生完成基础的模仿动作后，教师进一步利用音乐制作软件，将学生拍手、跺脚的声音录制下来，并进行简单的剪辑拼接。比如，把不同节奏段落的声音重新排序，或者叠加一些基础音效，创作出独特的声音组合。当学生听到自己参与创作的声音时，会因这种声音的独特性而产生强烈的新鲜感。这种新鲜感又会进一步驱动他们更加主动地去探索节奏的变化，尝试创造出更多新颖的声势组合。

（二）跨学科融合教学，拓宽学习视野

音乐是一门融合了情感性与人文性的学科，与语文、美术、体育等学科之间存在着天然的紧密联系，在内容和思维方式上有着诸多交集与互补之处。在小学音乐教学中，开展跨学科融合教学并非将各个学科的内容简单拼凑在一起，而是要深入挖掘音乐与其他学科在审美感知、情感表达、节奏逻辑等维度的共通点，构建起一个以音乐为核心，多学科协同合作、共同深化学生对音乐理解的教学体系。

以二年级上册第五单元《动画城》中的《我们的家园》教学为例，来具体看看跨学科融合是如何实现的，在与语文学科融合方面，教师首先引导学生聚焦于歌曲的歌词。这些歌词就像一首首优美的诗歌，生动地描绘出家园的景色与生活场景，蕴含着温馨、美好的情感基调。教师带领学生逐句朗读歌词，让他们用心感受文字中“绿树成荫鲜花开”所营造出的画面感，以及这种画面所传递出的情感。接着，教师和学生一起分析歌曲的旋律走向，引导学生发现旋律与歌词情感之间的对应关系。当旋律上扬时，引导学生用拍手的动作来强化欢快的情绪；当旋律下降时，用拍腿的动作来延续舒缓的氛围。通过这样的方式，文字所表达的情感通过学生的身体动作与音乐旋律完美交融，学生在这个过程中，不仅深化了对歌词意境的理解，还切实掌握了音乐节奏与情感之间的内在关联。在与美术学科融合的环节，教师播放《我们的家园》这首音乐，让学生依据音乐的节奏、旋律展开丰富的绘画创作。有的学生敏锐地捕捉到音乐里小鸟鸣叫的轻快节奏，从而画出小院里花草随风摇曳、小鸟自由飞翔的画面；有的学生则深切感受到旋律中所蕴含的温馨，进而画出家人围坐在一起的幸福场景。绘画结束后，学生再结合自己画作里的元素，用声势律动来表现节奏。比如，画小鸟飞的学生，用手臂模仿小鸟翅膀的摆动，并根据音乐节奏的快慢灵活调整摆动的频率，成功实现了美术视觉画面与音乐节奏之间的双向转化^[1]。

（三）依个体差异定制，适配学习需求

在小学音乐教学中，学生之间在音乐基础、学习能力以及兴趣偏好等方面存在着明显的差异，这是一个不容忽视的客观现实。从教学理论的角度来看，构建个性化教学方案，核心在于秉持“尊重差异、分层发展”的原则。教师需要通过多种方式，如日常课堂上的持续观察、阶段性的小测试等，系统地采集学生在音乐学习方面的基础数据。这些数据包括学生对节奏的感知能力、对旋律的模仿能力，以及他们在学习过程中表现出的接受新知识的速度、动作的协调性等学习能力指标，还有学生在音乐兴趣方面的倾向，例如对动物音乐、童话音乐等不同类型音乐的喜好^[2]。

以二年级上册第四单元《音乐中的动物》里的《动物说话》教学为例。在教学伊始,教师通过一些简单的课堂小练习对学生进行观察。可以发现,有的学生音乐基础较好,他们听过大量的动物音乐,对节奏有着较强的敏感度,能够快速跟上复杂动物叫声的节奏,并且模仿得十分准确;而有的学生则音乐基础相对薄弱,即使是简单的节奏,他们也难以做到同步跟上。针对音乐基础好的学生,教师布置具有一定挑战性的创编任务。让他们围绕不同动物的声音与动作特点,设计复杂的声势组合。比如在模仿小鸡、小狗、小猫时,把拍手、跺脚、拍肩等动作按照动物之间的互动场景进行巧妙编排。像小鸡找食时用轻拍手来表现其动作的轻盈,小狗奔跑时用重跺脚来突出其力量感,小猫玩耍时用拍肩来体现其活泼可爱。学生完成创编后,在班级中进行展示,并与同学交流创作思路。在这个分享的过程中,他们可以进一步打磨自己的节奏创意,不断提升音乐创作与表现能力。对于音乐基础弱的学生,教师则从最基础节奏对应开始教学。聚焦于歌曲里“小鸡叽叽”“小狗汪汪”这类简单的节奏,用轻拍手对应小鸡细碎的叫声,用重拍手对应小狗洪亮的叫声,一步一步耐心地带领学生进行练习。每完成一个小的节奏匹配,教师都及时给予鼓励,帮助学生逐步建立起学习信心。与此同时,教师还为不同的学生定制个性化的学习资源。给基础好的学生推荐包含复杂节奏的动物主题音乐,如《森林狂想曲》,其中多元的动物音效组合可以进一步拓展他们的节奏认知;给基础弱的学生推荐节奏清晰、重复度高的简单动物音乐,像经过动物化改编版的《虫儿飞》,帮助他们巩固节奏基础。

(四) 造真实音乐场景,深化学习体验

在小学音乐教学中,真实的音乐情境具有不可忽视的重要价值,它能够为学生构建起一个“沉浸式情感体验场”,促使学生从单纯的音乐知识学习,向情感共鸣与实践应用的方向转变。从教学理论的层面来分析,真实情境能够激活学生已有的生活经验,使音乐知识与生活场景之间建立起紧密的联系,让声势律动成为学生表达生活情感的有力载体^[3]。

以二年级上册第六单元《下雪啦》里的《冬天的故事》教学为例。在课堂开始阶段,教师通过精心布置教室,打造出一个充满冬天氛围的微场景。在教室里悬挂起雪花装饰,模拟出下雪的场景,同时播放《冬天的故事》这首音乐,并让学生穿上冬装。当音乐播放时,遇到模拟下雪的轻柔旋律段落,教师引导学生轻轻拍手,模仿雪花飘落时的轻盈姿态;碰到北风呼啸的激昂旋律段落,就让学生跺脚,模拟北风的强劲。在这样布置好的教室环境里,学生的视觉感受到雪景的呈现,触觉体验到冬

装的质感,听觉接收到音乐的声音,身体动作又对节奏做出回应,多种感官协同联动,使学生深度沉浸在冬天的音乐情境之中,直观地感受音乐所传递出的情感。

(五) 联教材内容实践,夯实教学效果

小学音乐教材作为音乐教学的核心资源,承载着系统而丰富的音乐知识,是教师开展教学活动的重要依据。将声势律动教学模式与教材中的歌曲、欣赏曲进行深度融合,是确保教学既能够扎根于教材,又能突破教材局限,实现教学效果提升的关键所在。

以二年级上册第一单元《我愿住在童话里》的《小红帽》教学为例。在教学时,教师首先要对这首歌曲进行深度分析。它包含了小红帽走路、遇到大灰狼等不同情节,而这些情节又对应着不同的节奏型与情感变化。在讲解小红帽走路的情节时,其旋律轻快,节奏多由小附点、八分音符组合而成。教师引导学生用轻轻跺脚配合拍手的动作,其中跺脚用来模拟走路的步伐,拍手则强化节奏的重音,让学生通过身体动作切实感受这种轻快的节奏。当遇到大灰狼情节时,旋律变得紧张,节奏也更加密集。此时,教师让学生用重拍手加拍腿的动作,重拍手用于表现紧张的氛围,拍腿则进一步强化节奏的冲击力。学生在边唱边做动作的过程中,将声势律动与唱歌深度融合,借助身体动作深刻理解了歌曲情节的推进与节奏变化之间的紧密关联^[4]。

结语

综上所述,声势律动教学模式为小学音乐教学拓展了新的实施路径,在激发学生音乐学习兴趣、提升音乐素养、推动学生全面发展等方面发挥着显著作用。当前该模式在小学音乐教学应用中存在一些实际问题,不过通过借助多媒体技术丰富教学形式、开展跨学科融合拓宽学生视野、根据学生差异制定个性化教学方案、创设真实音乐情境深化学习体验等策略,能够充分发挥其优势,对小学音乐教学质量的提升起到积极的促进作用。

参考文献

- [1] 陈琳. 新课标下小学音乐课堂教学的策略[J]. 教育界, 2023(21): 80-82.
- [2] 吴媛媛. 巧用声势律动妙解小学音乐课堂旋律教学[J]. 北方音乐, 2020(24): 209-211.
- [3] 施一紫. 民族童谣在小学音乐课堂教学中的应用策略研究[J]. 教师, 2024(7): 69-71.
- [4] 田秋阳. 巧用声势律动辅助小学音乐课堂教学[J]. 海外文摘, 2025(4): 0090-0092.

作者简介: 闫锦霞, 1981年6月, 女, 汉族, 河北张家口人, 本科, 中小学一级教师, 研究方向为: 小学音乐教育。