

“五育融合”落地途径的学科探索

——以小学语文单元作业设计为例

徐艳亚 李秋娜

江苏省常熟市崇文小学

摘要：“五育融合”视域下小学语文单元作业特指以“五育融合”为指导思想，基于单元教学目标与内容体系，系统提炼单元内容中蕴含的语文核心素养要素及各育协同发展节点，有机整合课内外学习资源，设计的贯穿单元教学全程的综合性、纵深式、实践型的作业任务群。此类作业不仅为语文素养的有效落地提供了切实可行的实施路径，同时也为“五育融合”在学科教学中的具体实践探索出具有创新意义的实施方案。

关键词：五育融合；学科探索；语文单元作业

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.061

引言

依据《深化新时代教育评价改革总体方案》（2020年）所强调的“五育并举”原则，以及《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》（2025年）明确提出的“健全德智体美劳全面培养体系”的要求，教育实践领域迫切需要探索有效的实施路径。然而，在具体实践层面，如何将“五育融合”理念转化为具有可操作性的学科教学实践，仍然是当前教育改革中亟待突破的难题。

作业是学科教学的重要环节，意义不仅限于知识巩固，更是学生全面发展的重要载体。在核心素养导向与“五育融合”深化发展的教育新语境下，作业的设计与实施为“五育融合”在学科教学中的落地提供了新的可能。本文聚焦小学语文学科，通过系统性重构作业设计范式，探索具有学科特色的五育融合实施路径，旨在为学科教学与全面育人的深度融合提供理论参考和实践范例。

一、“五育融合”视域下小学语文单元作业的理念革新

（一）“五育融合”的内涵与特征

“五育融合”源于我国教育方针中“德智体美劳全面发展”的基本要求，其理论根基可追溯至我国著名教育家蔡元培提出的“五育并举”思想。经过百年发展演变，“五育”已从最初的并列关系发展为现在的融合关系。当代教育语境下，“五育融合”并非德育、智育、体育、美育和劳动教育的简单叠加，而是一种整体育人的方法论，强调通过各育之间的相互渗透与有机整合，实现学生全面而有个性的发展。其核心特征包括：

1. 整体性：将学生发展视为完整的系统，各育之间相互关联、相互促进，共同构成育人合力。例如，语文学习中的文本解读既培养语言能力（智育），也渗透价值观教育（德育）；诗歌朗诵既训练表达能力（智育），也培养审美情趣（美育）。

2. 融合性：各育并非独立存在，而是相互交融的关

系。以劳动教育为例，它不仅体现在专门的劳动课程中，也渗透在学科实践活动中，如语文的调查研究、科学的实验操作等。

3. 情境性：“五育融合”强调在真实或模拟的生活情境中实现育人目标，避免抽象说教。情境创设，能够激发学生的情感体验，促进知识向素养的转化。

（二）“五育融合”视域下小学语文单元作业的概念解读

“五育融合”视域下小学语文单元作业以“五育融合”为指导思想，基于单元教学目标与内容体系，系统提炼单元内容中蕴含的语文核心素养要素及各育协同发展节点，有机整合课内外学习资源，重构作业内容体系。通过设计贯穿单元教学全程的综合性、纵深式、实践型学习任务群，促进知识建构、能力进阶、思维发展、情感陶冶与价值体认的多维统整，在全面提升学生语文核心素养的过程中，有效实现学科育人价值的深度渗透与长效转化。

（三）“五育融合”视域下小学语文单元作业的价值分析

作业是教学评价体系的重要组成部分，承担着检验学生学习效果与教师教学质量的职能，也是培养学生学科核心素养的重要途径。传统作业设计往往将关注点局限于单一知识点检测，采用课课对应的独立练习模式，其设计形态呈现碎片化、线性化特征，难以支撑学科素养的系统建构，亦弱化了育人价值的实现。

现行单元整体作业设计虽以单元统整为逻辑起点，注重作业体系内部的关联性与层次性，但其功能定位仍偏重于单学科知识能力维度的考察，存在素养培育效度不足、育人目标渗透薄弱等现实局限。

“五育融合”视域下的小学语文单元作业基于素养本位与育人导向双重维度，着力突破传统作业设计的价值阈限，不仅聚焦语文知识的内化迁移效能，更强调学

科核心素养的生成性发展及多育要素的融合渗透，以实现学生学科素养的真实获得，达成学科价值与育人价值的互融共生。

二、“五育融合”视域下小学语文单元作业的设计原则

（一）整体性原则

“五育融合”视域下单元整体作业的“整体性”特征，既体现于基于单元统整视角对学习内容的系统性覆盖，更深刻地表现为作业内容与单元教学目标的有机统一、各育要素的交互渗透性、任务模块间的逻辑关联性以及作业评价指标体系的精准适配性。这一特性充分说明，“五育融合”视域下的单元作业并非单元内部作业任务的简单累加，而是经过系统设计形成的指向全面育人的、具有完整结构的、自成体系的作业任务群。

（二）综合性原则

“五育融合”视域下的单元作业设计以学科核心素养的实质性发展为核心目标，而素养本质上是一种综合表现，是学生调动和运用认知、情感、意志等心理活动，满足情境需求，解决问题的一种高级心智能力^[1]。同时，基于“五育融合”理念融合性的本质要求，作业目标的价值导向必然驱动内容体系发生结构性变革——突破传统碎片化训练模式，以系统化思维重构作业要素的生态关联网络。

此综合性特质呈现多维特征：内容维度上，整合语言建构、文本解读、表达交流等语文核心能力，同时融入其他学科知识和元素，构建跨学科知识网络；形式维度上，结合书面练习、实践活动、团队协作等多样化任务形态，激发主体能动性；学科维度上，强化学科间的知识联结与思维整合，培育跨学科素养；场域维度上，贯通课堂学习、家庭实践与社会活动场景，促进知识应用的情境迁移；学习方式维度上，融合自主探究、合作学习与实践操作，发展创新思维与实践智慧；育人价值维度上，实现知识习得、能力进阶、思维优化、情感涵育与价值形塑的协同发展。

（三）实践性原则

“五育融合”视域下的单元作业实践性原则，主张以真实生活情境为设计根基，通过任务驱动或问题导向的策略架构，引导学生在具体情境中运用所学知识解决实际问题，促进知识与技能的迁移应用。该原则既关注作业产出的完成质量，更重视学习历程的具身化体验，强调学生实践参与的深度与操作能力的发展，并依托差异化任务架构适配学习者的多元需求。

三、“五育融合”视域下小学语文单元作业的设计策略

本研究以部编版小学语文五年级下册第七单元为例，

系统阐释“五育融合”视域下单元作业的设计策略，具体操作路径如下：

（一）锚定“双线”组合，破单篇之界整体架构

部编版小学语文教材采用“人文主题”和“语文要素”双线组元架构体系，前者承载多育发展要素，后者指向学科核心素养。单元内各教学模块围绕双线逻辑展开系统化建构，在向外构建语言能力进阶体系的同时，向内落实语文学科的育人价值。由此可见，双线架构是单元作业设计的逻辑基点与实施枢纽，通过锚定双线协同机制，可以突破传统单篇作业的知识本位局限，构建起多维关联、梯度进阶的素养型作业任务集群。

本单元围绕“足下千里，移步换景，寰宇纷呈万花筒”这一人文主题，编排了《威尼斯的小艇》《牧场之国》《金字塔》三篇课文，对应设置了分别指向阅读和表达的“体会静态描写和动态描写的表达效果”“搜集资料，介绍一个地方”两个要素^[2]。基于此，并结合课后训练系统，本单元作业以“天下大美，和而不同”为主题，创设“与孔夫子周游列国”情境，统整形成三大梯度化任务模块：“享旅途闲趣，探世间风光”——通过文本细读实现动静描写技法的认知内化；“观寰宇美景，感自然神韵”——开展跨文化视角下的景物描写策略迁移；“赏江南水色，品常熟人文”——基于资料整合的在地文化阐释与传播。前两项任务紧扣阅读要素达成，后一项任务指向表达要素落实。此环环相扣的作业任务群，既呼应单元人文主题，又构建起“技法掌握—能力应用—素养生成”的梯度化培育体系，实现语言建构与人文浸润的深度耦合。

（二）锚定单元目标，破学科之界多维呈现

本单元核心目标聚焦于三个维度：首先，理解动态与静态描写的表达效果，掌握运用动静结合手法表现景物特征的技巧；其次，培养资料搜集、整理与运用的能力，借助资料提升口头与书面表达能力；最后，感受世界多元文化风貌，领悟“天下大美，和而不同”的文化内涵，培育民族文化认同与文化自信。

为实现上述目标，作业设计采用分层递进形式：

基础型作业“享旅途闲趣，探世间风光”侧重语言能力建构——补写词语完善旅游攻略（语言运用）、句子练习完成出行意愿调查（语言运用与逻辑思维）、梳理课文要点规划出行路线（内容理解与应用）。

提升型作业“观寰宇美景，感自然神韵”实现能力进阶与跨学科整合——为刚朵拉绘图配文（观察力与想象力）、创写威尼斯见闻（创新思维与写作能力）、仿写荷兰风光（描写方法迁移）、计算还原金字塔数据（数学思维与科学探究）、探究金字塔建造之谜（信息处理能力）、设计景点宣传文案（书面表达）。

拓展型作业“赏江南水色，品常熟人文”延伸至生活场域，引导文化浸润实践——梳理家乡景观实地考察

(亲身体验)、推荐家乡胜景(乡土情怀与表达)、探究家乡文化(文化认同)、辨析古琴文化保护(社会责任感与批判性思维)。

多维作业任务体系打破学科界限,整合学习资源,精准对接单元目标,既保持了作业的趣味性,又以评估工具的标准确保其作业的可视性、梯度性与有效性,同时促进多育要素的有机融合,实现协同育人。

(三) 锚定素养本位,破场域之界链接生活

“五育融合”视域下的单元整体作业是提升学生核心素养的重要载体,体现了从“知识本位”向“素养本位”的价值转型。其设计强调与真实生活的紧密联系,通过创设真实情境拓展学习场域,引导学生在生活实践中深化语言运用理解,让作业成为既有根本,又有外延的单元习题组元^[3]。

本单元作业情境设计中,任务群构建了一段“文化之旅”,学生以“文化探索者”身份,跟随孔子及其弟子言子(常熟人)进行“跨文化考察”。完成基于课文内容的基础型和提升型作业后,作业突破课本的限制延伸至生活场域,连接常熟人文景观,设计拓展型作业“赏江南水色,品常熟人文”,通过“景观梳理→实地考察→文化推介→文化认知→问题探讨”的任务链,在问题解决与文化实践中自然实现学科价值与育人价值的有机统一。

以“推荐家乡胜景”任务为例,学习者需基于实地考察筛选特色景观,展开生动描述(语言表达能力),同时结合受众年龄与实际需求调整呈现的方式(人际交往能力);“辨析古琴文化保护”任务,学习者需经历资料搜集、问题归因及创新性对策设计等环节(社会责任感与创新思维能力)。上述实践任务通过真实情境驱动,将抽象的素养转化为具体的行动,凸显了核心素养跨领域整合与应用迁移的本质特征。

(四) 锚定多元评价,破结果之界赋能成长

“五育融合”视域下的单元作业设计突破传统以分数和结果为导向的评价模式,构建“立体化+全面性+过程性+发展性”的多元评价体系,通过创新评价主体、内容与形式,促进学生德智体美劳的协同发展。

1. 评价主体复合交互

单元作业评价主体涵盖教师、学生、同伴及家长四个维度。基础型作业“享旅途乐趣,探世间风光”中,依据学习目标设计评价量表,采用学生自评与教师导评相结合的方式完成学习结果诊断;提升型作业“观寰宇美景,感自然神韵”与拓展型作业“赏江南水色,品常熟人文”中,则采用“小组互评单”与“家长观察表”,引入学习伙伴及家庭观察视角。由此构建“学生自评+同伴互评+教师导评+家长参评”的多维评价网络,既提升评价客观性,亦强化学习者的学习内驱力。

2. 评价指标五育贯通

相较于常规作业聚焦学科素养的测评模式,“五育融合”视域下的单元作业评价将五育目标具象化,成为可观测、可考量的作业评价指标点。以拓展型作业“赏江南水色,品常熟人文”为例:

德育指标:介绍家乡景观时的文化认同感,辨析古琴保护问题时的文化责任感及社会参与意识;智育指标:语言表达的准确性与逻辑性,动静结合描写提升景物特征的表现力;体育指标:实地考察中展现出的身体素质与体能表现;美育指标:研学路线设计的审美意趣,旅行手账装帧的艺术美感;劳育指标:旅行手账制作的工艺水平。

3. 评价方式动态生成

本单元作业过程依托“成长档案袋”机制,系统收集过程性实证材料,涵盖金字塔建造方案草图、常熟景点打卡影像记录、“周游列国”文化感悟笔记、旅游攻略迭代修改稿等多元形态。上述动态生成的过程证据完整记录学生学习轨迹,清晰呈现能力进阶路径,为知识掌握程度与素养发展水平提供可视化佐证。

结语

“五育融合”视域下的小学语文单元作业设计,以素养为本位,打破传统作业的时空与价值阈限,不仅为语文核心素养的有效落地提供了可操作的实践路径,更通过跨学科资源整合、真实情境深度创设及多元评价体系构建,实现了学科知识传授与全面育人目标的深层融合,构建了五育落地的学科转化范式。未来实践中,教师需持续探索作业设计的创新维度与育人实效,使“五育融合”切实成为促进学生全面发展的强劲助推器,为培养担当民族复兴大任的时代新人奠定坚实基础。

参考文献

[1] 欧阳子豪. 学科核心素养的融通培养:现实诉求和基本策略[J]. 中国教育学报, 2022(02): 34-39+98.

[2] 潘艳. 课堂教学与课后练习的深度融合——以五下《威尼斯的小艇》为例[J]. 小学教学设计, 2022, (16): 15-17.

[3] 许双. 大概念统领下的小学语文大单元作业设计实践探索[J]. 吉林省教育学院学报, 2024, 40(10): 62-66.

作者简介:徐艳亚,女,1979年8月,汉族,江苏省常熟市,本科,职称:中小学高级教师,职务:常熟市崇文小学副校长,研究方向:小学语文教学。

基金项目:本文系苏州市教育科学“十四五”规划立项课题“课程‘微五育’落地途径的实践研究”(2021/LX/02/102/02)的阶段性成果。