

借助武功山自然景观开展小学语文情境教学的策略

周艳萍

萍乡武功山风景区名胜区万龙山乡华云学校

摘要：武功山自然景观以其独特的山川地貌、四季变幻的生态景观及深厚的文化底蕴，为小学语文情境教学提供了优质资源。本文从景观资源转化、情境体验设计、文化浸润路径、跨学科整合策略及技术赋能手段五个维度，探讨如何将自然景观融入语文教学，提升学生语言感知力、审美能力及文化认同感。研究旨在构建具有地域特色的语文教学模式，实现学科素养与自然教育的协同发展。

关键词：武功山；自然景观；小学语文；情境教学；文化浸润

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.075

引言

随着基础教育改革的深化，情境教学成为提升学生核心素养的重要途径。武功山作为国家级自然遗产地，其壮丽的云海、高山草甸、古祭坛群等景观兼具自然与人文价值，为语文教学提供了鲜活素材。然而，当前小学语文教学仍存在课堂与生活脱节、文化体验不足等问题。如何将武功山自然景观转化为教学资源，实现语文知识学习与自然感知、文化传承的有机融合，成为亟待探索的课题。

一、景观资源转化为教学素材的路径

（一）自然景观的分类与筛选

武功山的自然景观具有鲜明的季节性与地域性特征。春日的杜鹃花海以色彩斑斓的植被覆盖层为特色，适合作为景物描写的教学素材；夏日的星空草甸以开阔的视野与静谧的夜空为载体，可引导学生观察自然现象并撰写抒情散文；秋日的层林尽染以红叶与金黄的植被交织为背景，适合开展诗歌创作活动；冬日的雾凇奇观则以冰雪覆盖的独特地貌为切入点，训练学生对动态变化景观的细节描写能力。通过筛选不同季节的核心景观，可形成系统化的教学资源库。

（二）人文景观的挖掘与整理

武功山的古祭坛群、禅宗文化遗址及客家民俗活动，为语文教学提供了文化维度。古祭坛群的历史沿革与建筑特色，可转化为历史题材说明文的写作素材；禅宗文化中的诗词偈语，可引导学生赏析古典文学的意境表达；客家山歌与民俗传说，则可通过改编为现代短剧的形式，培养学生的语言组织与表演能力。通过梳理人文景观的文化内涵，可构建语文与历史、艺术的跨学科教学框架。

（三）素材的数字化转化与存储

为突破时空限制，需将景观资源转化为数字化素材。通过拍摄高清纪录片、采集植物标本影像、录制民俗活动音频等方式，建立多媒体资源库。同时，利用云存储技术对素材进行分类管理，确保教师可随时调用。将云

海形成的动态过程制作成短视频，辅助说明文写作教学；将古祭坛的建筑结构分解为三维模型，帮助学生理解空间描写技巧。

二、情境体验促进语言感知力提升

（一）多感官参与的沉浸式学习

依托武功山的地形地貌设计沉浸式学习活动，需充分调动学生的视觉、听觉、触觉等多感官体验。在登山过程中，学生可通过观察山体轮廓、聆听风声鸟鸣、触摸岩石纹理，积累对自然景观的直观感受。在云海景观中，引导学生闭目聆听风声与水汽流动的声响，随后用文字描述听觉与触觉的联觉体验，从而深化对“通感”修辞手法的理解。

（二）任务驱动的语言实践

通过设计阶梯式任务，引导学生在情境中完成语言训练。初级任务可包括景观速写、词汇积累，如记录不同季节植被的色彩词汇；中级任务可升级为片段描写，如用比喻、拟人等手法刻画云海形态；高级任务则聚焦于完整篇章的创作，如撰写登山游记或文化探访报告。任务设计需遵循由易到难的原则，逐步提升学生的语言组织与表达能力。

（三）情感共鸣的激发与表达

情境教学的核心在于引发学生的情感共鸣。在武功山的星空草甸场景中，可组织学生开展“星空下的对话”活动，鼓励学生分享对自然与人生的思考，并用诗歌或散文记录内心感悟。通过将个人情感与自然景观结合，学生能更深刻地理解“借景抒情”的写作手法，并在语言表达中注入真情实感。

三、文化浸润增强语文学习深度

（一）景观背后的历史探源

武功山的古祭坛群与禅宗文化遗址是历史与自然交融的重要载体，蕴含着丰富的文化底蕴。在教学中，教师可引导学生围绕这些人文景观开展探究性学习，通过查阅地方志、古籍资料以及考古研究成果，了解古祭坛

的起源、演变及其在古代祭祀活动中的功能定位。同时，结合实地走访和观察，学生能够更直观地理解历史文献中所描述的建筑形制与文化习俗，并在此基础上撰写简要的研究报告或说明文。这一过程不仅提升了学生搜集、整理与分析信息的能力，也帮助他们掌握“按时间顺序叙述”“空间结构描写”等写作技巧，使语文学习与历史认知相互促进，增强语言表达的逻辑性与条理性，实现文化浸润与学科素养的同步提升。

（二）民俗文化的现代转化

在语文教学中融入武功山的民间故事与传统节庆习俗，可以实现传统文化与现代教育理念的有效结合。教师可以组织学生古老的民间故事进行改写，注入现代社会的价值观和时代精神，使这些故事焕发新的生命力。例如，将传统的农耕文化背景更新为当代环保意识，强调人与自然和谐共生的重要性。同时，通过将节庆习俗改编成趣味剧本，并安排角色扮演活动，学生们不仅能够亲身体验到传统节日的魅力，还能深入理解其中蕴含的文化意义和社会功能。这样的实践活动既促进了学生的语言创新能力，又加深了他们对家乡文化的认同感和自豪感，实现了文化传承与创新教育的双赢局面。

（三）生态智慧的文学表达

武功山所体现的“天人合一”理念，为语文教学注入了深刻的生态哲学思考。教师可引导学生从自然景观入手，如观察高山草甸的生态系统、分析云海形成的自然条件，激发学生对环境保护的思考，并将其转化为议论文写作素材。在写作中，学生结合武功山的地貌特征与古代祭祀自然的文化传统，探讨人类与自然的关系，提出尊重生态、可持续发展的观点。通过此类训练，不仅提升了学生的思辨能力和论证逻辑，也增强了其生态意识和人文关怀，使语文学习成为连接自然认知与价值塑造的重要桥梁。

四、跨学科整合拓展教学边界

（一）语文与地理的融合

武功山独特的地形地貌为语文与地理学科的跨学科融合教学搭建了一个绝佳的天然平台。在语文课堂上，当带领学生观察高山草甸这一奇妙景观时，地理学科的知识便能无缝融入。教师可以先引导学生从地理角度出发，了解高山草甸的形成原因，比如其特殊的海拔高度、气候条件以及土壤类型等因素是如何共同作用，造就了这一独特的生态系统。学生们通过学习植物分类知识，能够清晰地认识到不同植物在草甸中的分布规律，像某些耐寒的草本植物为何会生长在草甸的特定区域。在此基础上，再让学生用说明文的体裁，详细描述植被的分布特征。他们可以描述不同种类的植物是如何相互交织、

错落有致地分布在草甸上，有的植物高耸挺立，有的则匍匐在地，形成了一幅层次分明的绿色画卷。

而在分析云海成因这一地理现象时，语文与地理的融合更是相得益彰。地理教师会深入浅出地讲解云海形成的气象学原理，包括温度、湿度、气压等气象要素的变化，以及地形对气流的影响。学生们在理解了这些科学原理后，便需要用解释性写作的方式，将这些复杂的地理知识转化为生动易懂的文字。他们可以描述云海是如何在特定的气象条件下，从山谷中缓缓升起，逐渐弥漫整个山峦，将山峰变成一座座孤岛，仿佛置身于仙境之中。这种写作不仅能加深学生对地理知识的理解，还能锻炼他们的文字表达能力和逻辑思维能力。通过这种跨学科的整合教学，学生们不仅能够丰富教学内容，拓宽知识面，还能帮助他们建立起“文理交融”的思维方式，学会从多个角度去观察和理解世界。

（二）语文与生物的联动

将生物学科的知识巧妙地融入语文教学，能够极大地深化学生对自然景观的理解和感悟。在观察杜鹃花海这一壮丽景观时，学生们可以化身为小小生物学家，仔细观察植物的形态特征。他们会发现杜鹃花的花瓣形状各异，颜色五彩斑斓，有的花瓣呈喇叭状，有的则像精致的小碗。同时，他们还能闻到那扑鼻而来的芬芳香气，感受到花朵散发的独特魅力。在观察结束后，学生们需要用文学语言，生动地描述杜鹃花的色彩与香气。他们可以用比喻的手法，将红色的杜鹃花比作燃烧的火焰，将粉色的杜鹃花比作天边的云霞；用拟人的手法，赋予杜鹃花以生命和情感，让它们仿佛在微风中翩翩起舞，向人们展示着自己的美丽。

在探讨雾凇形成条件这一生物与物理知识相结合的话题时，学生们同样需要结合物理知识，撰写科普短文。他们会了解到雾凇的形成需要特定的温度、湿度和风速等条件，当空气中的水汽遇到寒冷的树枝时，会迅速凝结成冰晶，从而形成美丽的雾凇景观。在写作过程中，学生们需要运用准确的语言，解释雾凇形成的科学原理，同时还要发挥自己的想象力，描绘出雾凇的美丽景象。这种跨学科的联动教学，不仅能够培养学生的综合观察与表达能力，还能让他们在欣赏自然美景的同时，了解到其中蕴含的科学知识，激发他们对自然科学的兴趣和探索欲望。

（三）语文与艺术的协同

武功山的自然景观与人文艺术之间存在着天然的紧密关联，这为语文与艺术的协同教学提供了丰富的素材和灵感。在欣赏云海这一如梦如幻的景观时，教师可以引导学生用绘画的方式，将云海的动态美感表现出来。

学生们可以用画笔描绘出云海的翻滚、涌动，以及与山峰相互映衬的壮丽景象。在绘画过程中，他们会更加细致地观察云海的形态、颜色和光影变化，从而加深对云海的理解和感受。绘画完成后，学生们还需要撰写艺术评论，用文字表达自己对这幅作品的感受和理解。他们可以从色彩的运用、线条的表现、构图的巧妙等方面进行分析，阐述自己认为这幅作品的优点和特色。

在研究古祭坛建筑这一具有深厚历史文化底蕴的景观时，学生们需要结合美学原理，分析其结构比例。他们会发现古祭坛的建筑风格独特，结构严谨，每一个细节都蕴含着古人的智慧和审美情趣。在分析过程中，学生们需要运用专业的美学知识，如对称、均衡、节奏等概念，来解读古祭坛的建筑之美。同时，他们还可以发挥自己的创造力，尝试用现代的设计理念，对古祭坛进行重新诠释和设计。这种协同教学不仅能够提升学生的审美素养，让他们学会欣赏和创造美，还能促进其创造性思维的发展，培养他们的创新能力和实践能力。

五、技术赋能优化情境教学实施

（一）虚拟现实技术的沉浸式应用

利用 VR 技术还原武功山四季景观，可为学生带来前所未有的沉浸式体验。在春季，学生戴上 VR 设备，仿佛置身于漫山遍野的杜鹃花海之中，五彩斑斓的花朵在微风中轻轻摇曳，花瓣上的露珠晶莹剔透，他们可以近距离观察花朵的形态、颜色，感受那扑鼻而来的芬芳，随后用细腻的文字描绘出这生机勃勃的春日景象，如“那漫山遍野的杜鹃花，似天边的云霞飘落人间，红的似火，粉的如霞，白的像雪，微风拂过，花朵轻轻颤动，散发出阵阵醉人的香气，让人仿佛置身于梦幻的童话世界”。在夏季，学生“穿越”至星空草甸，夜幕降临，繁星点点，璀璨的银河横跨天际，他们可以躺在柔软的草地上，仰望星空，聆听虫鸣蛙叫，感受大自然的宁静与神秘，然后用文字记录下这宁静而美好的夏夜，如“夏夜的星空草甸，宛如一幅巨大的画卷在眼前徐徐展开。繁星闪烁，如同镶嵌在黑色天幕上的宝石，璀璨夺目。微风轻拂，草甸上的青草沙沙作响，仿佛在诉说着古老的故事，让人心旷神怡，沉醉其中”。

（二）地理信息系统的空间分析

借助 GIS 技术展示武功山的地形地貌，能够为说明文写作教学提供强大的辅助。学生首先通过 GIS 系统查看武功山的等高线图，那一条条等高线仿佛是大地的指纹，清晰地勾勒出山体的起伏轮廓。他们可以沿着等高线的走向，在脑海中构建出山体的立体形象，然后用空间顺序详细描述登山路线，如“从山脚下出发，沿着蜿蜒的小径缓缓而上，起初地势较为平缓，周围是茂密的

树林，阳光透过树叶的缝隙洒下，形成一片片光斑。随着海拔的升高，地势逐渐变得陡峭，小径也变得崎岖不平，需要手脚并用才能继续前行。当到达半山腰时，眼前豁然开朗，一片开阔的草地映入眼帘，远处是连绵的山脉，云雾缭绕，宛如仙境。再往上攀登，便是陡峭的山峰，需要借助绳索等工具才能安全到达山顶”。或者通过叠加植被分布图，清晰地看到不同海拔区域的植被差异，进而说明不同海拔的生态特征，如在低海拔地区，主要是茂密的阔叶林，树木高大挺拔，枝叶繁茂，为众多生物提供了栖息之所。

（三）在线协作平台的资源共享

通过在线平台开展跨校际的“景观文化探究”项目，能够极大地促进资源共享与协同创作。不同学校的学生可以充分发挥各自的优势，分工合作。有的学生负责收集武功山的诗词，他们可以从古老的文献中挖掘出那些赞美武功山美景的经典诗句，如“武功山高入云端，云海翻腾似仙境”，感受古人对武功山的赞美之情；有的学生专注于收集传说，他们走访当地的老人，聆听那些口口相传的神奇故事，如关于武功山神仙的传说，体会其中蕴含的文化内涵；还有的学生擅长摄影，他们用镜头捕捉武功山的美丽瞬间，无论是壮丽的日出日落，还是宁静的湖光山色，都被他们定格在照片中。然后，学生们共同将这些收集到的资料进行整理、编辑，制作成精美的电子期刊。

结语

武功山自然景观与小学语文情境教学的融合，为学科育人提供了新范式。通过资源转化、情境创设、文化浸润等策略，实现了语文知识学习与自然感知、文化传承的协同发展。未来，可进一步探索景观资源的数字化开发、跨学科课程的深度整合以及教学评价体系的创新，推动情境教学从经验化向科学化转型，为培养具有生态意识与文化自信的新时代人才提供实践路径。

参考文献

- [1] 王荣生. 语文课程与教学内容 [J]. 教育研究, 2012, 33(9): 82-87.
- [2] 李吉林. 情境教育的独特优势及其建构 [J]. 教育研究, 2009, 30(3): 52-59.
- [3] 徐继存. 课程资源的开发与利用 [J]. 西北师大学报(社会科学版), 2002, 39(2): 57-61.
- [4] 温儒敏. 语文核心素养与语文课程的性质 [J]. 课程·教材·教法, 2016, 36(1): 4-8.
- [5] 钟启泉. 核心素养的“中国表达” [J]. 教育发展研究, 2016, 36(18): 1-3.