

思维可视化在农村小学语文习作教学中的实践应用研究

蓝柳娟

广西南宁市上林县三里镇双罗小学

摘要：农村小学语文习作教学受资源、理念等因素制约，存在学生写作兴趣匮乏、素材极度匮乏、思路混乱无序及教学方法陈旧单一等问题。学生因生活单调、教学枯燥，对写作兴趣缺乏，且素材积累不足、写作逻辑不清。为此，思维可视化在教学中的实践应用至关重要。通过筹备先行，提升师生对思维可视化的认知与运用能力；全程渗透于习作各环节优化教学；多维拓展丰富写作素材；合作创新变革学习模式。经实践，该策略有效激发学生写作兴趣，提升写作能力，为农村小学语文习作教学改革提供新思路与方法，助力教学质量提升。

关键词：思维可视化；农村小学语文；语文习作教学；习作教学实践应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.190

引言

在教育均衡发展的时代背景下，农村小学语文习作教学的短板日益凸显。学生写作兴趣淡薄、素材积累匮乏、写作思路混乱，加之传统教学方法陈旧，严重制约了农村学生语文素养的提升。思维可视化作为一种创新教学手段，能将抽象思维转化为直观图像，契合小学生认知特点。本研究立足农村教学实际，探索思维可视化的实践应用策略，旨在突破教学困境，为农村小学语文习作教学注入新活力，助力教育公平发展。

一、农村小学语文习作教学现状

（一）学生写作兴趣匮乏

在农村地区，相对单一的生活环境如同无形的枷锁，极大地限制了学生接触新鲜事物与信息的机会。与城市丰富多元的文化娱乐活动、前沿的科技展示和多样的社会实践相比，农村学生日常活动大多局限于家庭、学校两点一线，课余生活以田间玩耍、邻里互动为主，缺乏能激发创作灵感的新颖体验。这种生活模式使得学生难以在生活中发现有趣的写作素材，难以将生活与写作建立联系，进而无法对写作产生热情。在习作课堂上，传统的教学模式进一步削弱了学生的写作兴趣。教师往往采用命题作文、范文讲解的方式，教学过程枯燥乏味，缺乏趣味性与互动性。写作任务布置后，学生得不到有效的引导和启发，面对陌生、抽象的写作题目，只能被动地完成任务。长此以往，写作在学生心中逐渐演变成沉重的负担，他们不再期待写作课，也缺乏主动创作的意愿。这种消极被动的态度，使得学生在写作时难以投入精力，思维受限，不仅严重影响习作教学效果，更阻碍了学生写作能力的提升和语文素养的发展。

（二）写作素材极度匮乏

写作素材极度匮乏是农村小学语文习作教学面临的

突出难题。在农村学校，图书馆藏书不仅数量稀少，且多为陈旧过时的书籍，难以满足学生对新知识、新思想的渴求。由于经费有限，图书更新周期漫长，学生接触到的内容往往脱离当下时代，无法为写作提供鲜活素材^[1]。同时，多媒体教学设备的落后，使得先进的教育资源难以引入课堂。农村学生难以通过网络视频、电子图书等丰富渠道拓展视野、积累知识，进一步限制了知识获取的广度与深度。在校园之外，农村学生的生活体验同样单调。家庭环境中，家长因忙于生计，无暇引导孩子进行多样化的课外探索；学校因资源与精力限制，难以组织丰富的社会实践活动与课外拓展项目。学生日常活动局限于家庭与学校的狭小范围，缺乏对自然、社会的深度体验，难以观察到生活中独特的细节与动人的场景。这种生活阅历的欠缺，使得学生在面对写作任务时，脑海中一片空白，即便勉强完成作文，也只是苍白语句的堆砌，缺乏真情实感与思想内涵，文章空洞乏味，难以打动读者。

（三）写作思路混乱无序

小学生正处于从直观形象思维向抽象逻辑思维过渡的关键时期，逻辑思维能力尚未成熟，在构思文章时，本就难以自主构建清晰的思维框架。而在农村小学语文教学环境中，由于教育资源相对匮乏，教师专业培训不足，教学精力分散，导致对学生写作思路的引导严重缺失。在审题立意环节，教师往往仅简单解释题目要求，未能深入引导学生挖掘题目的内涵与外延，学生难以准确把握写作主题与方向，易偏离中心思想。到了布局谋篇阶段，由于缺乏系统的写作方法指导，学生不懂得如何合理安排文章结构，无法分清主次、把握详略。他们或是想到哪写到哪，使文章内容杂乱无章；或是机械堆砌语句，段落之间缺乏逻辑关联。最终呈现出的文章结构松

散,层次模糊,内容组织混乱,即便有好的想法和素材,也难以将其有序整合,无法清晰、流畅地表达观点,极大地影响了习作质量与表达效果。

(四) 教学方法陈旧单一

部分农村小学语文教师因长期处于相对封闭的教学环境,缺乏系统的专业培训与前沿教育理念的更新渠道,教学理念滞后于时代发展需求。在习作教学实践中,仍固守传统的命题作文、范文讲解模式,将写作教学简化为机械的知识灌输与模仿训练。在这种陈旧的教学模式下,教师通常单方面设定写作题目,生硬地布置写作任务,忽视学生的兴趣点与生活经验,使学生面对陌生的写作主题时感到无从下手。范文讲解环节,教师往往局限于分析范文的结构与语言特点,要求学生模仿范文的写作框架和表达方式,抑制了学生的个性化表达与创新思维。整个教学过程缺乏趣味性与互动性,枯燥乏味的课堂氛围难以激发学生的写作热情,无法充分调动学生参与写作的积极性与主动性^[2]。此外,单一的教学方法无法满足学生多样化的学习需求。不同学生在认知水平、兴趣爱好、思维方式上存在差异,而传统教学模式采用“一刀切”的教学方式,未能因材施教,导致部分学生学习动力不足,写作能力提升缓慢。长期在这样的教学环境下,学生的写作灵感与创造力被逐渐消磨,难以形成独特的写作风格,严重阻碍了学生写作能力的持续提升与语文素养的全面发展。

二、思维可视化在农村小学语文习作教学中的实践策略

(一) 筹备先行,夯实教学根基

思维可视化在农村小学语文习作教学中的有效应用,离不开充分的前期筹备。这就如同筹备一场探索家乡文化宝藏的奇妙旅程,前期周全的规划与准备是开启成功之门的钥匙。

一方面,学校要为教师搭建系统的培训平台,这如同为探索者们打造坚固的船只,助力他们在知识的海洋中稳健前行。邀请教育专家开展思维可视化理论讲座,恰似专家化身为经验丰富的“领航员”,引领教师穿越思维可视化理论的“迷雾森林”,让教师们对这一理念有清晰而深刻的认识;组织教师参与优秀教学案例研讨,好比让教师们置身于“家乡文化宝藏的展示厅”,在欣赏与剖析他人成功案例的过程中,汲取其中的精华与智慧;进行思维导图、概念图等工具的实操训练,则是帮助教师锻造开启知识宝库的“金钥匙”,提升他们对思维可视化教学理念的理解与运用能力,使其能够熟练地

将可视化工具融入习作教学,在教学探索的道路上“乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。另一方面,针对学生开展认知引导,需借鉴《家乡的风俗》中蕴含的贴近生活、激发兴趣的智慧。通过趣味化的课程设计,如“思维导图创作小课堂”,让学生仿佛踏上了一场充满温情与惊喜的“家乡风俗探寻之旅”。在这趟旅程中,学生了解思维可视化工具的功能与优势,如同在探寻家乡风俗时,发现了一把能打开文化记忆宝箱的神奇钥匙;掌握基本操作方法,恰似学会了用这把钥匙开启宝箱的正确方式,消除对新知识、新工具的陌生感。这一过程,为后续教学开展奠定了良好的师生基础,让师生携手共赴教学征程,如同家乡的人们共同参与一场热闹的风俗活动,大家齐心协力、相互配合,确保教学活动顺利推进,最终以满满的收获和愉悦的心情,如同在欢庆家乡风俗节日后那般,品尝到教学硕果的甘甜。

(二) 全程渗透,优化习作环节

将思维可视化贯穿于习作教学的全过程,是提升教学质量的关键。这就如同精心雕琢一件艺术品,每一个环节都需细致打磨,才能呈现出完美的作品。在审题立意环节,教师引导学生运用思维导图对作文题目进行拆解分析,以题目为核心,通过发散性思维拓展关键词,明确写作方向与主题,避免偏题。

以《让真情流露》为例,将思维可视化贯穿于习作教学的全过程,恰似在情感的长河中精心掌舵,确保每一个情感的涟漪都能汇聚成波澜壮阔的海洋,是提升教学质量的关键。在审题立意环节,教师引导学生运用思维导图对作文题目进行拆解分析,如同在情感的迷雾中寻找那盏指引方向的明灯。以题目为核心,通过发散性思维拓展关键词,明确写作方向与主题,就像明确要抒发的是对亲人的眷恋、对友情的珍视,还是对生活的热爱等真情实感,避免偏题,确保文章主旨清晰坚定,如同确定了情感航行的目的地。选材构思阶段,借助可视化工具帮助学生梳理写作素材,这好比在情感的宝库中精心挑选璀璨的珍宝,并巧妙地串联成一条华丽的项链。学生将零散的想法系统化、结构化,构建清晰的写作框架,如同规划好一条情感流淌的优美路径。从生活中那些触动心灵的瞬间,如生病时父母无微不至的照顾、遇到困难时朋友坚定的支持,到内心深处细腻而微妙的情感变化,每一个素材都在可视化工具的梳理下,成为文章架构中坚实的基石,让文章的情感脉络清晰可见。写作修改环节,利用概念图分析文章逻辑结构,检查段落间的衔接是否自然、情感表达是否连贯,如同在情感的

画卷上进行细致的润色和修补。通过概念图，学生能清晰看到文章各部分之间的关联，确保情节推进合理，情感表达如潺潺溪流般顺畅，从而有针对性地进行修改完善。比如，检查开头是否能巧妙地引出情感主题，中间段落是否能层层递进地深化情感，结尾是否能有力地升华情感。

（三）多维拓展，丰富写作素材

为解决农村学生写作素材匮乏的问题，需借助思维可视化进行多维度的素材拓展。结合农村生活实际，引导学生运用思维导图梳理农村的自然景观、民俗文化、生活场景等，将熟悉的乡村生活转化为写作素材。为解决农村学生写作素材匮乏的问题，如同筹备开国大典需要汇聚各方力量，需借助思维可视化进行多维度的素材拓展。结合农村生活实际，引导学生运用思维导图梳理乡村图景，恰似筹备大典时对天安门广场的精心布置。从春日田野里翻涌的麦浪，到秋收时节谷堆旁的欢声笑语；从古朴的乡间戏台上演的民俗大戏，到传统节日里家家户户张贴的喜庆春联，将熟悉的乡村生活点滴转化为写作素材，让乡土气息跃然纸上。

开展阅读活动时，鼓励学生绘制阅读思维导图，如同大典筹备中对流程、细节的反复推演与规划^[4]。以《开国大典》文本为核心，通过思维导图提炼文中群众游行时的欢腾场景、大典流程的有序安排、各界代表的深情发言等内容，梳理好词好句、情节架构、主题思想。在这个过程中，实现阅读与写作的有机结合，让学生借鉴经典文本的叙事手法与情感表达，为自己的写作注入磅礴气势。另外，还可通过思维可视化工具引导学生对生活中的现象进行深度思考与分析，如同回顾开国大典历史意义时的深刻剖析。无论是村里新修的文化广场带来的生活变化，还是传统手工艺在现代社会的传承与创新，都能借助思维可视化工具挖掘潜在的写作素材。从多个维度拓宽学生的素材积累渠道，让学生在写作时有“米”可炊，使文章如同开国大典般汇聚万千精彩，内容更加充实、生动，富有感染力。

（四）合作创新，变革学习模式

利用思维可视化推动合作学习模式的创新，激发学生的学习活力。在课堂教学中，组织学生以小组为单位，围绕写作主题共同绘制思维导图。小组成员在讨论交流中各抒己见，碰撞思维火花，从不同角度补充完善写作思路与素材，培养团队协作能力与创新思维。在合作写作与评价环节，学生依据共同构建的可视化框架进行分

工创作，完成后运用概念图等工具相互分析文章的优点与不足，提出修改建议。

以《宇宙生命之谜》为例，利用思维可视化推动合作学习模式的创新，恰似人类探索《宇宙生命之谜》时汇聚多方智慧，能激发学生的学习活力。在课堂教学中，组织学生以小组为单位，围绕写作主题共同绘制思维导图，如同天文学家们聚首研讨宇宙探测方案。小组成员在讨论交流中各抒己见，从星球环境、物质构成、生命迹象等不同维度展开想象与推理，碰撞出思维的火花，就像科研团队从多学科视角补充完善宇宙生命探索的思路与线索，在这一过程中培养团队协作能力与创新思维^[5]。在合作写作与评价环节，学生依据共同构建的可视化框架进行分工创作，好比科研团队中不同领域的专家各司其职，从天文观测数据、化学物质分析、生物生存条件等方面撰写论文。完成后运用概念图等工具相互分析文章的优点与不足，提出修改建议，如同科研团队对研究报告进行严谨论证与反复修正。通过这种合作创新的学习模式，打破传统单一的学习方式，让学生在交流互动中取长补短，如同科学家们在知识的宇宙中不断探索进步，从而提升写作能力，同时增强学习的主动性与积极性，实现学习模式的深度变革，让习作之路充满探索未知的魅力与乐趣。

结语

文章表明，思维可视化应用于农村小学语文习作教学，有效改善了学生写作兴趣匮乏、素材不足、思路混乱及教学方法陈旧等问题。通过系统的实践策略，学生写作能力显著提升，教师教学理念得以更新。但在实践中仍存在工具运用不熟练、依赖过度等挑战。未来，需持续探索思维可视化与新技术、新教学模式的融合，完善教学评价体系，助力农村小学语文习作教学质量实现新突破，推动城乡教育均衡发展。

参考文献

- [1] 张莉. 小学语文写话教学中形式迁移写话教学模式的应用[J]. 亚太教育, 2024, (24): 25-27.
- [2] 王宏. 将群文阅读与习作教学有效融入农村小学语文教学[J]. 农家参谋, 2022, (21): 168-170.
- [3] 吴薛爽. 乡土文化资源融入农村小学语文习作教学的研究[J]. 现代农业研究, 2021, 27(06): 64-65.
- [4] 谢恒元. 农村小学语文习作教学策略[J]. 西部素质教育, 2019, 5(20): 237+239.
- [5] 葛万加. 重体验 扬个性——对农村小学生习作教学的思考[J]. 教育观察, 2019, 8(25): 104+110.