

# 核心素养导向下小学音乐教学模式的创新路径

张娜

河北省唐山市乐亭县第一实验小学

**摘要：**随着核心素养理念在基础教育中的广泛推广，小学音乐教学模式亟需创新以适应新形势下的教育要求。本文围绕核心素养导向，分析了当前小学音乐教学存在的不足，探讨了学生音乐核心素养的多样化需求以及教师专业素养和信息技术应用的现状。基于此，提出了转变教学理念、丰富教学内容、创新教学方法及加强信息技术融合的创新路径。旨在促进学生音乐感知、表达、创造与审美能力的全面提升，推动小学音乐教学高质量发展。

**关键词：**核心素养；小学音乐教学；教学模式创新；音乐综合素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.247

## 引言

随着素质教育的不断推进，核心素养已成为基础教育改革的重要方向。小学音乐教学作为培养学生综合素养的重要环节，也面临着教学模式创新的需求。传统的音乐教学更多侧重于技能传授和知识灌输，忽视了学生综合能力的培养与个性发展。核心素养导向下的小学音乐教学不仅关注音乐知识和技能，更强调学生音乐感知能力、审美能力、创新能力和合作能力的培养。因此，探索符合核心素养要求的教学模式创新路径，具有重要的现实意义和深远的教育价值。

## 一、核心素养与小学音乐教学的关系

所谓核心素养，是学生在终身发展和投身社会过程中所需的关键能力与品质，涵盖知识、技能、态度以及价值观的整合相融，小学时期是学生认知、情感与能力发展的关键阶段，核心素养的养成十分关键，核心素养框架笼罩下的小学音乐教学活动，并非仅仅围绕音乐知识与技能开展传授，而是更聚焦于学生音乐感知、表达、审美鉴赏及创新实践能力的全面提升，经由音乐课程学习，学生既能够掌握基础的乐理概念，也能掌握演唱技巧，还可凭借音乐这一别具一格的艺术形式增进自我表达本领，增添情感的体验深度，练就审美眼光。

音乐学习一般强调合作呈现和集体创制，这能助力学生形成优秀的团队配合精神与社会交流能力，音乐作为文化的显著承载载体，可助力学生强化对本民族及全球多元文化的认知与认可，激励文化的自我觉悟与自信树立，以核心素养为引领的小学音乐授课模式，推动教学目标从单一技能训练往综合能力培育过渡，彰显音乐知识、素养跟情感态度的协调推进，该转变不止促进学生音乐素养全面的提升，更为其往后学习

生活搭建稳固根基，驱动学生个性释放及终身发展能力培育。

## 二、小学音乐教学模式现状分析

### （一）传统教学模式存在的不足

当前小学音乐教学一般会采用教师占据主导的教学模式，课堂时教师成为主导核心，承担知识与技能讲授，大多学生是被动接受情形，该教学模式过度聚焦于乐理知识和歌唱技能的硬性灌输，无视学生兴趣激发和创造能力的培育工作，教学内容呈现出一定的单一性，重点置于基础乐理、基本乐器演奏以及歌唱技能范畴，缺少丰富多样的音乐呈现方式和授课手段，造成课堂互动程度欠佳，不易激起学生主动参与的积极性。

评价体系还是有一定局限，大多以针对音准、节奏、演唱技巧等技能的考核为主导，未考量对学生音乐综合素养的多面评判，诸如音乐察觉、审美感受及创意表达之类，单一评价模式无法充分呈现学生音乐能力的真正水平，且难以激励学生实现全面成长，传统教学模式阻碍了学生个性化延展以及创造潜力的挖掘，难以达成新时代音乐教育培养学生综合能力与核心素养的既定要求，急切需推进改革及创新进程。

### （二）学生音乐核心素养需求的多样性

伴随社会文化渐趋多元，小学生音乐学习需求正日益走向多样化，表现于兴趣、能力跟文化背景有明显的区分度，音乐核心素养不只是包含了基础的乐感与演唱能力，也涵盖音乐体悟、创新思考以及审美评鉴等诸多维度，学生在认知水平、情感感受及技能把握方面呈现较大差异，单一的教学内容和统一的教学方法，无法契合个体差异化发展需要。

家庭环境与社会文化背景对学生音乐兴趣和态度造成的影响，绝不能忽视，各家庭对音乐教育的扶持力度与价值观念不尽相同，这进一步增添了学生学习需求的多样性，教学若无法有效回应这些多样化的需求，易引发学生学习热情不足、能力发展滞缓，不易挖掘学生潜能，对其核心素养的全面塑造形成阻碍，目前小学音乐教学碰到如何契合与达成学生多元需求的严峻考验。

### （三）教师专业素养与教学方法的限制

教师对音乐教学具有关键意义，然而当下小学音乐教师于专业素养与教学方法层面仍存不少欠缺，有部分教师欠缺系统的音乐专业研修，音乐理论跟技能底子薄弱，无力开展高质量的音乐授课，诸多教师仍然采纳传统教学途径，过分依仗讲授跟示范途径，教学手段匮乏多元性与创新性，难以切实调动学生学习的兴趣与积极性。

有部分教师对核心素养理念的理解尚显浅薄，没能把它合理融入教学实操中，造成课堂教学跟核心素养培养目标失去关联，诸如教学资源不够、课程时间短缺等客观情况，也妨碍了教师探索与实施创新教学模式的可能性，上述问题以综合效应影响小学音乐教学整体质量，对学生核心素养全方位发展形成阻碍，有必要迅速提升教师专业水平及教学能力。

### （四）教育技术应用不足

即便现代信息科技为音乐教学供给了多样资源与方式，有多媒体生成的课件、智能模式的教学软件以及网络音乐专属平台等，然而于小学音乐教学实际操作里，教育技术应用情况仍不理想，诸多学校的信息技术基础设施未达完善程度，硬件装置落后陈旧，网络状况欠佳，妨碍了技术在课堂中的普遍运用，教师的信息技术应用能力存在局限，未开展系统的技术知识培训，导致难以充分借助数字化资源落实教学设计与课堂实施活动。

某些教师对新兴教学工具的接纳态度较为消极，存在着技术操作跟教学内容相脱节情形，难以做到技术与教学的高效结合，教育技术应用不够，既影响课堂互动氛围，也影响其趣味性，也对教学手段的多样化拓展形成阻碍，无法符合学生个性化学习及自主探究期望，该技术应用缺陷构成当下小学音乐教学革新与拓展的关键阻碍。

## 三、围绕核心素养的小学音乐教学模式创新路径探索

### （一）转变教学理念，强化学生主体地位

教学理念若转变，小学音乐教学模式创新方有根本

前提，在传统教学场景里，教师主导课堂走向，采取满灌式教学途径，聚焦于知识及技能的讲解，对学生作为学习主体所具备的主动精神和创造活力未予考量，按照核心素养指引，教学理念须从以教师为重过渡到以学生为重，聚焦激起学生的学习热情与内在驱力，顾及学生个体特质差异，引导学生开启自主学习与合作学习模式。教师不只是充当知识的传递角色，更是学习前进的指路人与促进先锋，课堂教学应为学生搭建更多展现自我、参与创作及探究的平台，推动学生在音乐创作、演唱、乐器演奏与讨论事宜上积极参与，提高学生音乐感知与表达的水平，依靠任务推动与项目式探索，学生可在实践时不断做探索及创新的事，提升综合化音乐素养。

重视学生主体地位可推动学生责任感和自主性的发展，让其在音乐学习阶段取得成就感以及自信，教学理念转变可活跃课堂氛围，进而助力学生多元智能全面成长，为终身音乐学习铺就坚实基础，教师理当强化自身学习投入，接连更新教育方面的理念，领会核心素养的实质，切实把学生主体性融入课堂教学环节里。营造以学生为主导的课堂情境，认可学生观点与体悟，激起其自发探索音乐的热望，教师还应把目光投向学生的个体差异，构建分层式学习方案，贴合不同层次学子学习需求，只有实现理念的深刻蜕变，才可驱动小学音乐教学走向多样化、个性化与高质量态势，培养学生开拓精神与实践本事，切实增强学生音乐核心素养积累。

### （二）增添教学内容体量，聚焦音乐综合素养打造

处于核心素养导向的环境下，小学音乐教学内容要冲破传统单一的乐理及技能教学局限，拓展为囊括音乐文化、历史情境及跨学科知识的综合体系，音乐教学不止是去教授音乐基础认知和演唱技巧，尤应引导学生领会音乐的文化要义与艺术价值内核，培育其音乐品鉴水准与文化自觉觉悟，课程设计可围绕音乐的感知、表达、赏析以及创造四个核心领域去开展，既关切学生听觉、节奏、旋律等基础感知能力的培养强化，同时着重呈现音乐表达的多元样式，有歌唱呈现、乐器演奏形式、身体节奏律动及音乐创意制作。

采用情景教学模式，把音乐融入具体的生活与文化情境里，支持学生体验音乐的情愫与意涵，拓展审美体验范畴，项目化学习会促进学生跨学科知识的聚合，催生创新思维与实践本领，把文学、美术等学科与音乐创作项目设计相结合，赋予学生综合运用知识应对难题的

能力。教学内容得以丰富,可满足学生不同兴趣及能力发展诉求,且能助力学生构建具有系统性的音乐知识格局,扩充艺术见识边界,经由引入多元文化素质,让学生认识并敬重不同民族与地域的音乐技艺,催生包容心理与文化自信素养,教学内容应契合时代潮流,结合摩登音乐元素跟流行文化现象,提升学生学习积极性与现实关联体验,充实的教学内容是推进学生音乐核心素养全面成长的重要根基,更是小学音乐教学创新的关键切入点。

### (三) 创新教学方法,提升课堂互动性

对教学方法进行创新是提高小学音乐课堂质量必要手段,传统音乐教学所采用方法单一性显著,偏向运用讲授跟示范模式,往往会使得课堂枯燥沉闷、学生参与热情不高,为引发学生学习的兴趣及主动意识,需积极引入多样、灵动多变的教學路径,情景模拟教学凭借创设真实或虚拟的音乐空间,带动学生沉浸到里面,领略多元音乐情景的情感与气韵。

合作探究教学凸显学生彼此间协作与交流的价值,凭借小组协作完成音乐创作、演奏及表演相关任务,增强团队凝聚精神与沟通素养,任务驱动法对学习目標进行分解,形成具体任务,引导学生自主钻研以攻克问题,优化学习实效,多种教学手段不仅增添了课堂形式的多样,进而推动学生的主体融入与深度思索,利于学生多层面能力的增强。创新教学手段需与现代评价机制相结合,采取过程性、形成性与终结性评价综合的手段,综合评定学生音乐能力、创新本领及情感态度,评价结果可传输至教学阶段,驱动教师调整教学途径,带动学生稳步进阶,教学方法革新也要求教师具备随机处置的能力,能按照课堂实际情形及学生反馈即时调整教学内容与节奏,造就良好教学互动态势。

### (四) 加速信息技术与音乐教学的深度整合

信息技术迅猛发展,为小学音乐教学缔造了前所未有的契机,现今教育的技术形式,诸如智慧教学软件、多媒体课件资料、线上音乐库、虚拟演奏场景之类,为音乐教学奉上了丰富教学工具与资源,对教学趣味性 & 效果的提升有促进,教学模式若以核心素养为导向,则强调个性化、差异化教学,信息技术可契合这一需求,采用智能审析与自适应学习格局,给不同学生量身打造教学内容及学习路径方案,多媒体课件把音频、视频跟

动画组合起来,以形象姿态展示音乐知识及相关技巧,助力学生更直观地领悟与掌握。

线上协作工具连同虚拟演奏平台,为学生搭建起丰富的实践交流空间,冲破传统课堂时间和空间维度的限制壁垒,加大学习互动交流性与体验沉浸感,旨在实现技术跟教学的深度结合,应加大教师信息技术培训强度,提升其技术实操能力及教学设计水平。教师不只是掌握技术操作而已,更应巧借技术革新教学方法及内容,驱动学生自主学习推动创造性拓展,学校及教育管理部门需强化信息化基础设施建设投入力度,保证教学设备及网络环境达优,给予信息技术应用坚实支撑,合理采用信息技术可增添教学手段的种类,还可实现教学资源的分享与个性化辅导的落实,优化教学效率跟品质,依靠数据所做的分析与反馈,教师可更恰切地知悉学生学习状况,有的放矢地调整教学举措,引领学生核心素养全面成长。

### 结语

核心素养导向下的小学音乐教学模式创新,是提升学生综合音乐素养和全面发展的必由之路。通过更新教学理念、丰富教学内容、创新教学方法和深化技术融合,能够有效促进学生的音乐感知、表达、创新和审美能力的发展。教学模式的改革不仅提升了课堂的活力和效果,也为学生终身音乐学习奠定坚实基础。未来应持续推动教学实践与理论研究相结合,探索更加科学有效的创新路径,促进小学音乐教育高质量发展。

### 参考文献

- [1] 赵静. 基于核心素养视角的《小学音乐课程与教学》课程研究[J]. 艺术评鉴, 2022(10): 100-103.
- [2] 张淑香. 核心素养下小学英语教学中的德育渗透[J]. 新课程教学(电子版), 2024(3): 140-142.
- [3] 蔡晓红. 小学音乐教学中民歌文化的传承与创新[J]. 魅力湖南, 2025, (02): 123-125.
- [4] 马天羽. 人工智能赋能小学音乐教学的思考与实施[J]. 华夏教师, 2025, (10): 126-128.
- [5] 苏银菊. “以美育人”理念在小学音乐教学中的实践研究——以《送别》为例[J]. 中国民族博览, 2025, (06): 173-175.

作者简介: 张娜(1998.01)女,汉族,河北乐亭人,本科,小学二级教师,研究方向:小学音乐教学。