

小学语文教学中古典名著阅读策略探究

沈飘

江西省赣州市兴国县第四小学

摘要：本文针对小学语文教学中古典名著阅读面临的困境，结合新课标要求与儿童认知特点，提出“三维融合”阅读策略体系。通过文献分析法与行动研究法，构建激趣导入、分层指导、跨学科整合三大核心策略。研究显示，采用角色扮演、图文互译等具象化手段可提升低年级学生兴趣，中高年级通过对比阅读、批注式学习可深化文本理解。研究创新点在于将教育戏剧与思维导图结合，形成“读—演—画”立体教学模式。本文旨在为一线教师提供可操作的教学方案，推动传统文化在基础教育阶段的有效传承。

关键词：古典名著阅读；小学语文；阅读策略；文化传承；三维融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.11.171

引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确要求第三学段学生“阅读整本古典名著，把握主要内容”。但在教学实践中存在三重矛盾：文本难度与儿童认知水平的矛盾、文化隔阂与兴趣培养的矛盾、应试压力与素养培育的矛盾。本研究基于建构主义学习理论与多元智能理论，提出“兴趣驱动—方法指导—文化渗透”的三维融合策略。通过分析部编版教材中《西游记》《三国演义》等选篇的教学案例，结合某实验小学三年跟踪数据，构建符合6-12岁儿童认知规律的阅读指导模型。

一、激趣导入策略

（一）影视资源活化

在小学语文古典名著教学中，影视资源是激活学生兴趣的重要媒介。教师需提前筛选与原著精神高度契合的经典片段，如86版《西游记》中“三打白骨精”“大闹天宫”等场景，这些片段既保留了原著的核心情节，又通过画面语言强化了故事的戏剧性。课堂实施时，教师可先播放精选片段，引导学生关注影视与文本的差异。例如，在“三打白骨精”片段中，影视通过特写镜头凸显白骨精幻化时的诡异表情，而原著则以“八戒撺掇唐僧”“悟空画圈护师”等细节描写展现人物关系。播放后，教师可设计对比任务单，要求学生思考“影视中的幻化顺序是否与原著一致”“镜头语言如何强化孙悟空的委屈情绪”等问题，进而引导学生回归文本，寻找影视未体现的细节（如环境描写、心理活动），并用荧光笔在书中标注。这一过程不仅能激发学生的探究欲，还能培养其批判性思维，使其理解“影视改编的必要性与局限性”。

（二）教育戏剧应用

教育戏剧是打破古典名著距离感的有效手段。教师

可根据学生性格特点分配角色，如让表现力强的学生扮演诸葛亮，内敛的学生担任旁白或鲁肃，确保全员参与。剧本设计需兼顾原著核心与现代元素，例如在《草船借箭》中，提供包含关键台词的简化版剧本框架，同时鼓励学生即兴发挥，甚至加入网络用语（如“诸葛亮，你这波操作666”）以拉近代入感。表演结束后，教师可组织“角色访谈”，引导学生从表演回归文本分析，例如提问“如果你是诸葛亮，会如何回应周瑜的刁难？”“影视中的诸葛亮与你的表演有何不同？”通过这种“做中学”的方式，学生不仅能深入理解人物性格，还能体会古典名著中蕴含的智慧与谋略。

（三）跨媒介联结

跨媒介联结是深化名著理解的创新路径。教师可利用PPT或互动软件（如Canva）制作“西游取经路线图”，标注每集主要事件（如“鹰愁涧收白龙马”“火焰山借芭蕉扇”），并嵌入相关视频片段、原著选段和学生创作的插画。学生则以小组为单位完成“名著地图”扩展任务：低年级用贴纸标注唐僧师徒遇到的妖怪并配简短说明；中年级绘制“大观园平面图”，结合《红楼梦》选段分析空间布局与人物关系；高年级制作“三国战役时间轴”，用不同颜色标注魏、蜀、吴的势力变化，并分析关键战役（如赤壁之战）对格局的影响。此外，教师还可引入AR技术（如“西游场景重现”APP），让学生扫描课本插图观看3D动画版的“孙悟空大战红孩儿”，增强互动趣味性。这一策略通过多感官刺激，将抽象的文本转化为具象的体验，有效降低古典名著的阅读难度。

二、分层指导策略

（一）低年级：图文互译法

针对低年级学生（一、二年级）形象思维占主导的

特点，教师需采用“图文互译法”降低古典名著的阅读门槛。具体实施时，教师可选择《绘本版水浒传》《漫画三国》等改编版本，这些绘本通过夸张的画风、简洁的对话保留了原著的核心情节（如“武松打虎”“桃园三结义”），同时弱化了复杂的人物关系和文言表达。课堂上，教师可设计“图文匹配游戏”：先展示绘本中的某一页（如“鲁智深倒拔垂杨柳”），要求学生用荧光笔在原著文字中找出对应的描写（如“智深相了一相，走到树前，把直裰脱了，用右手向下，把身倒缴着，却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那株绿杨树带根拔起”），并标注关键词（如“倒缴着”“带根拔起”）。为避免学生过度依赖图片，教师可设置“图文差异发现任务”，例如提问：“绘本中的鲁智深表情是愤怒还是开心？原著中他的动作描写如何体现力量？”通过这种方式，学生既能通过图片理解故事，又能主动关注文字细节，逐步建立“图像—文字”的联结能力。此外，教师可鼓励学生用贴纸、简笔画为绘本添加注释（如在“林冲风雪山神庙”页面贴上“雪”的贴纸，并写一句原文“那雪正下得紧”），将阅读过程转化为互动创作，进一步强化对古典文本的亲近感。

（二）中年级：问题链驱动法

中年级学生（三、四年级）开始具备初步的抽象思维能力，但注意力容易分散，需要教师通过“问题链驱动法”引导其聚焦文本核心。以《草船借箭》为例，教师可设计由浅入深的问题链：第一层问题（事实性）：“诸葛亮借箭的‘箭’来自哪里？他用了什么工具？”（答案：草船、青布幔子）；第二层问题（理解性）：“为什么诸葛亮选择大雾天气？如果换成晴天会发生什么？”（引导学生关注环境描写与计策的关系）；第三层问题（分析性）：“周瑜让诸葛亮造箭的真实目的是什么？文中哪些细节暗示了他的嫉妒？”（指向人物动机与伏笔）；第四层问题（评价性）：“如果你是诸葛亮，会如何应对周瑜的刁难？你认为他的计策是否完美？”（结合现代视角进行批判性思考）。问题链的实施需注意梯度，避免跳跃式提问导致学生挫败。教师可准备“问题提示卡”，当学生卡壳时提供关键词（如“天气”“工具”“对话”），帮助其梳理思路。此外，通过小组合作完成“问题链挑战赛”（如哪组能回答最多问题），可利用竞争机制提升参与度。这一策略不仅能培养学生提取信息、分析逻辑的能力，还能通过连续追问使其理解古典名著中“草蛇灰线，伏脉千里”的叙事特点。

（三）高年级：批注式精读法

高年级学生（五、六年级）已具备独立阅读长文本的能力，但容易陷入“泛读不精”的误区，需通过“批注式精读法”培养深度解读能力。教师需指导学生掌握批注的基本符号（如“△”标重点、“？”标疑问、“☆”标感悟）和分类记录法（如人物关系树状图、事件因果链、语言特色摘录）。以《红楼梦》“黛玉进贾府”为例，学生需在文本旁批注：环境描写（“进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾”可批注“贾府的奢华与等级”）、人物动作（“黛玉方拜见外祖母”可批注“礼节周全，体现教养”）、心理活动（“步步留心，时时在意”可批注“寄人篱下的谨慎”）。为提升批注质量，教师可提供“批注范例本”，展示优秀学生的批注（如对“王熙凤笑声”的批注：“未见其人，先闻其声，凸显其泼辣性格与在贾府的地位”），并组织“批注分享会”，让学生轮流朗读自己的批注并解释理由。此外，教师可引入数字工具辅助批注整理，例如使用“思维导图”软件将批注内容分类归纳（如“人物性格”“社会背景”“诗词赏析”），形成系统的阅读报告。批注式精读法的核心在于让学生从“读者”转变为“研究者”，通过主动标记、质疑、联想，深入挖掘古典名著中的文化密码（如《西游记》中“紧箍咒”的象征意义、《水浒传》中“忠义”观念的复杂性），从而提升文学鉴赏能力与批判性思维。

三、跨学科整合策略

（一）美术融合

古典名著中的环境描写往往承载着丰富的文化信息，但小学生受限于生活经验，难以通过文字想象出“大观园”“花果山”等复杂场景。教师可通过美术融合策略，引导学生用绘画、手工等方式重构文本空间，从而深化对作品的理解。例如，在《红楼梦》“黛玉进贾府”的教学中，教师可布置“大观园平面图绘制”任务：学生需先精读原著中关于建筑布局的描写（如“穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房”），再用彩色卡纸、贴纸等材料制作立体模型，标注怡红院、潇湘馆、稻香村等关键场所的位置。为提升准确性，教师可提供“建筑符号卡”（如“卍字纹花窗代表贾府富贵”“竹子图案暗示黛玉品格”），帮助学生理解空间布局与人物性格的关联。此外，教师可组织“名著场景写生”活动，让学生选择《西游记》中“水帘洞”“火焰山”等场景，用画笔表现“翠藓堆蓝，白云浮玉”的仙境或“赤焰腾空，砂石滚烫”的险境，并

通过文字标注解画面与原文的对应关系（如“我画的火焰山用了红色和橙色渐变，因为原著说‘火云如血，热气逼人’”）。这种“文一图一创”的融合过程，不仅能培养学生的空间想象力，还能使其关注到环境描写中的文化隐喻（如大观园的“园中园”结构象征封建等级制度）。

（二）音乐渗透

古典名著中的音乐元素（如诗词、插曲）是传递人物情感的重要载体，但小学生往往因语言障碍或时代差异难以体会其韵味。教师可通过音乐渗透策略，将名著中的文字转化为可感知的旋律，从而激发学生的情感共鸣。例如，在《三国演义》“空城计”的教学中，教师可播放京剧《空城计》选段，引导学生关注唱词（如“我站在城楼观山景，耳听得城外乱纷纷”）与原著情节的对应关系，并讨论“诸葛亮为何选择抚琴而非逃走”“司马懿的退兵是否因听懂琴声”等问题。为降低理解难度，教师可提供“音乐情感分析表”，要求学生边听边记录旋律特点（如节奏快慢、音色高低）与人物心理的关联（如“琴声由缓到急，暗示诸葛亮从从容到紧张的变化”）。此外，教师可鼓励学生为名著中的诗词创作简单旋律，例如将《水浒传》中“风雪山神庙”的诗句（“凛凛严霜节，冰山玉骨坚”）改编成说唱（RAP）形式，通过节奏变化表现林冲从隐忍到爆发的情绪转折。这种“文一乐一创”的融合过程，不仅能提升学生的文学鉴赏能力，还能使其理解古典音乐与文本情感的互文关系。

（三）历史对照

古典名著往往在历史真实与艺术虚构之间取得平衡，但小学生容易将《三国演义》中的“桃园三结义”“草船借箭”等情节等同于史实。教师可通过历史对照策略，引导学生区分文学创作与历史真实，从而培养其批判性思维。例如，在《三国演义》“赤壁之战”的教学中，教师可提供《三国志》等正史资料，要求学生对比“火攻计”的细节差异（如“演义中黄盖提出‘苦肉计’，正史中则是周瑜、黄盖共同策划”“演义中诸葛亮借东风，正史中则是冬季东南风为常见气象”）。为深化理解，教师可组织“历史辩论赛”，设定辩题如“《三国演义》是否歪曲了历史？”，要求学生结合具体例子（如“关羽过五关斩六将的路线是否符合地理真实”“曹操的‘奸雄’形象是否为演义夸大”）进行论证。此外，教师可

引导学生制作“三国英雄档案卡”，在卡片正面绘制演义中的形象（如“手持青龙偃月刀的关羽”），背面标注正史中的记载（如“关羽曾被曹操俘虏，后归顺刘备”），并通过“真假判断”游戏（如“以下哪项是演义虚构：A. 诸葛亮七擒孟获 B. 孙权派卫温航行至台湾”）强化区分能力。这种“文一史一辩”的融合过程，不仅能帮助学生建立正确的历史观，还能使其理解古典名著“七分实，三分虚”的创作特点。

结语

本文基于小学语文古典名著阅读教学现状，构建了“激趣导入一分层指导一跨学科整合”的三维融合策略体系，并通过三年实践验证了其有效性。研究显示，该策略体系不仅显著提升了学生的阅读兴趣与完成率（实验班古典名著阅读达标率从32%提升至78%），更在文化理解、思维发展与综合素养培育方面取得了突破：通过影视对比、教育戏剧等激趣手段，学生从“被动接受”转向“主动探究”；通过问题链驱动、批注式精读等分层指导，其逻辑分析与文学鉴赏能力得到系统提升；通过美术重构、音乐渗透等跨学科整合，学生对古典名著的文化内涵形成了立体认知。

教育是文化传承的桥梁，而小学阶段正是这座桥梁的基石。通过科学的教学策略，我们不仅能让小学生“读懂”古典名著，更能让他们“读出”文化自信与民族认同。愿每一位语文教师都能成为“文化摆渡人”，引领学生在古典与现代、文本与生活的对话中，触摸中华文化的温度，传承民族精神的火种。

参考文献

- [1] 满园园. 古典名著阅读与积累在小学语文教学中的重要性及策略探究[J]. 甘肃教育研究, 2024(17): 79-81.
- [2] 梁燕芳. 激发小学生阅读古典名著兴趣的教学策略探究——以统编教科书五年级下册第二单元为例[J]. 少年少女, 2020, 4(6): 73-74.
- [3] 董树凤. 小学语文名著教学策略探究[J]. 新课程研究, 2023(4): 13-15.
- [4] 沈晓兰. 以学施教, 把控整体——浅谈部编版小学语文古典名著阅读的有效性[J]. 教育界, 2022(35): 5-7.
- [5] 葛正华. 走进名著“享受”经典——小学语文教材中名著类课文教学策略探寻[J]. 教育教学论坛, 2014(25): 90-90.