

基于民族音乐文化传承的小学音乐教学策略研究

王苏文

南昌市江安学校

摘要:本研究主要聚焦于民族音乐的文化传承视角来开展,以小学音乐学科的教学活动为切入点,深入剖析目前阶段小学音乐教学活动在民族音乐文化传承方面所存在的主要问题,同步结合多元教育学理论并立足于情境创设、跨学科整合、实践体验、数字化赋能等角度提出若干策略性建议,希望能够进一步为小学音乐教学中民族音乐文化的有效传承提供对应的理论参考与实践指导,继而助力学生文化自信心与民族认同感的有机形成。

关键词:民族音乐;文化传承;小学音乐;意义;问题;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.245

引言

民族音乐是中华民族灿烂文化的重要组成部分,其在漫长的发展过程中吸收了华夏文明的深厚历史底蕴与炎黄儿女的多元民族精神。在全球化浪潮以及多元文化冲击的综合影响下,民族音乐文化的传承和发展面临着十分严峻的挑战。小学是学生们初步形成文化认知体系以及价值观能动塑造的关键时期,而作为民族音乐文化传承、弘扬的重要的学科阵地,小学音乐集中承担着构建学生基础性音乐知识体系以及音乐文化体系、艺术审美体系的重要使命。因此,广大教师务必要从新时代的教育改革视角切入,对民族音乐文化的课程融合和发展形成多元化、高维度的认知框架,以此来长效推动民族音乐文化在小学音乐课程教学活动中的实质性传承与时代性发展。

一、基于民族音乐文化传承的小学音乐教学研究意义

(一) 理论意义

基于民族音乐文化传承而开展的小学音乐教学研究活动,可以让教师在对应的探索过程中进一步丰富小学音乐科目的宏观教学理论体系以及具体理论的课程应用思维基点,同时为民族音乐文化的课程化、模块化融入、建设提供对应的理论保障,从更高层面出发来拓展教育学常规理论在音乐课程教学实践当中的应用场域,最终为后续相关项目、课题的理论研究、发展奠定阶段性的基础。

(二) 实践意义

基于民族音乐文化传承开展的小学音乐教学研究活动,能够为教师在常规教育活动基础上开展更进一步的民族音乐教学实践提供具体、多元且富有可操作性的教学策略灵感,助力教师能动提升课堂构建的工作质量、

效率,从不同维度切入来强化学生们对民族音乐文化乃至传统文化体系的理解效能、热爱之情,继而有效培养、完善学生们的民族自豪感与文化自信,在实践层面促进民族音乐文化的现代传承与时代创新。

二、当前小学音乐教学中民族音乐文化传承存在的问题

在之前的调查中不难发现,目前一部分教师在课程教学活动中对于民族音乐文化的渗透理解还比较片面的维度上,相应的教学活动也只是以古典歌曲的演唱或者传统乐器的演奏为主要形式,对蕴含于相关音乐作品背后的传统文化内涵、历史背景、地域特色等没有做出更进一步的挖掘,继而导致学生们无法深入、精准地理解民族音乐文化所具有的精髓。

除此之外,在融合教学活动的开展过程中,为数不少的教师习惯于采用常规的“讲授法”“示范法”等作为课程组织的主要乃至唯一形式,教学项目的表现路径过度单一,没有进一步考虑、迎合小学生的认知特点、思维意趣和对传统音乐文化的渗透载体,从而导致学生们对民族音乐的学习兴趣处于较低的水平,无法唤醒他们的自主潜能和发展储备能量。

还需提及的一点是,目前一些教师所掌握的民族音乐教学渗透资源相对匮乏,对于教材中所存在的民族音乐内容开发程度较浅,同时也较为缺乏相配套的音像资料、教具等素材,继而严重制约了对应教学活动的开展空间和维度,同时影响了民族音乐文化在生本思维发展领域的优化渗透效果。

三、基于民族音乐文化传承的小学音乐教学策略

(一) 情境创设策略:沉浸式体验民族音乐文化魅力
从“建构主义学习理论”的角度出发来看,学习者

需要在一定的、富有感知力的情境影响下并借助于其他个体的帮助才能开展有意义的知识获取行为，同时更要依托于必要的学习资料来通过意义建构的方式去形成较为稳定的知识认知成果。立足于此，教师需要在民族音乐文化课堂的构建活动中结合目标课程的教学主题、诉求和学生的认知能力、兴趣等要素来完成多样化的情境创设工作，在情境中有意识地融入更多对标于民族音乐文化的表达性元素，继而为学生们提供足够丰富、直观的标的场域，最终让学生们在情境的赋能下来主动探索、发现和理解民族音乐文化的核心内涵。

例如对于人教版小学音乐四年级上册第五单元中《快乐的泼水节》这一部分的教学设计中，教师便可首先利用多媒体视频的形式来为学生们播放一段表现傣族日常生活场景、“泼水节”节日庆典场面的影像资料，具体展示傣族独特的民族服饰、建筑风格，让学生们更为形象感受到傣族颇具特色的社会文化氛围；接下来，教师可以用语言或电子音频的方式来为学生们讲述“李良酒屋”等关于泼水节起源的传说故事或者“浴佛节”等泼水节别名的起源传说等内容，让学生进一步形成关于“泼水节”这一民族传统节日的文化认知；然后，教师则可继续带领学生们仿照歌曲MV中的舞蹈动作来做简单的模仿，配合歌曲的节奏做出有效的肢体律动，让学生们在富有“沉浸感”的氛围下去充分体验民族音乐与舞蹈相结合所展示出的无穷魅力。在这样的一个过程当中，学生们不仅学会了演唱这首歌曲，更能够深入地了解傣族等少数民族的特色文化，从而增强了他们对民族音乐文化的兴趣与认同感。

（二）跨学科整合策略：多维视角深化民族音乐文化理解

在“多元智能理论”的体系当中，每个学习个体都至少具备语言智能、数学智能、音乐智能、运动智能、空间智能、人际智能、内省智能、自然观察智能等多种智能当中的一种，而这也成为跨学科教学活动得以彰显出其独特价值的理论基础。因此，教师需要在民族音乐文化的渗透过程中有意识地将音乐与语文、历史、美术等人文、艺术学科统筹为有机的整体，从多个维度、多个层面出发来调动学生们不同领域的智能因素，以此来帮助学生们更为全面、深入、精准地理解、内化多元式的民族音乐文化项目内涵。

比如在教学人教版小学音乐五年级下册第三单元中

《花木兰》这一部分的内容时，教师便可将音乐课程与语文、美术学科进行有机整合：在语文整合方面，教师可以带领学生从“课文赏读”的角度出发来分析《花木兰》中戏词的语言特色和故事脉络，体会戏词当中所描绘的“花木兰”这一传说中的巾帼英雄的传奇事迹和饱满的人物形象，并根据《木兰辞》等文学作品为学生做必要的补充，而后鼓励、帮助学生们发挥自己天马行空的想象力去根据戏词内容来创作一小段文章来进一步加深他们对这一音乐作品的情感理解维度；而在美术融合方面，教师则可让学生们根据戏词的内容、意境来绘制一幅“木兰从军”的图画，用自己的画笔去展现心中所想象出来的“花木兰”英姿飒爽、勇猛善战的形象，并要提醒学生们思考豫剧中常用的色彩、人物动作以及场景布置等文化元素，从而帮助他们从视觉的艺术角度出发去进一步理解民族戏曲、音乐文化所传达的多元内涵，增进其对民族音乐文化的理解与感悟。

（三）实践体验策略：动手参与促进民族音乐文化传承

在“做中学”以及“实践出真知”的传统教育理论当中，“生活即教育”一直是占据重要地位的课程构建思维，依托于实际的生活应用和实践感知来强化学生的文化认知效能也是提高课堂教学效率、质量的必由之路。因此在渗透民族音乐文化的过程中，教师要注重对多样化实践体验活动的设计和组织的积极引导，积极引导学生通过亲自动手参与音乐实践活动的方式来积累对于民族音乐文化的认知、内化和反馈经验，同步加深他们对于民族音乐文化的认识与理解维度，在更高层面上培养起学生们良好的实践能力与独特的文化创新意识、精神。

以人教版小学音乐一年级上册第四单元中《创乐工坊 数鸭子》这一部分的教学设计为例，教师便可组织学生们开展一场“民族音乐小舞台”的综合实践活动，在完成了基本的曲目演唱教学活动的基础上，继续引导学生根据目标歌曲的内容来进行对应的表演创作活动：按照“强弱结合”的原则将学生们分成几个小组来开展讨论，以集思广益的方式来设计出适配于曲目的简单的舞蹈动作、表演道具以及舞台的场景布置方案，并可分别围绕制作“小鸭子”头饰、绘制“池塘”背景图等项目来为不同的小组安排具体的筹备任务，鼓励学生们发挥出自己和集体的创意来将《数鸭子》这首简单的歌曲以“歌

舞剧”的形式完备地呈现出来；在这之后，教师还要有意识地在表演活动中引入一些民族乐器来强化演出效果，用“木鱼”来模仿出“鸭子”的叫声或者用“铝板琴”来演奏一些简单的旋律作为学生们“唱白”的伴奏，等等——在这样的实践性体验活动的开展过程中，学生们一方面对目标歌曲有了更为深刻的理解，另一方面也在亲自动手参与的过程中感受了民族音乐表演所带来的无穷乐趣，同时也增强了他们对民族音乐文化的认知效能和传承意识。

（四）数字化赋能策略：科技助力民族音乐文化传播与学习

数字化技术的发展给教育的建设带来了强劲的“东风”。从“信息加工学习理论”的角度出发来看，“学习”本身是一个信息加工的过程，而外部的信息资讯在经过现代化技术的赋能时更可以在通过感官、大脑的处理后形成可观的资讯加工、存储机制，继而转化为生本知识、技能的认知成果。着眼于此，教师要在民族音乐文化的渗透教学中依托数字化技术来提高课堂的维度、质量，通过多元路径、形式来为学生们提供足够丰富、多样的音乐文化学习资源，从不同维度切入去完善信息的集中呈现方式，继而有效提高学生们学习民族音乐文化的效率与质量。

比如对于人教版小学音乐四年级下册第三单元中《京调》这一部分的教学设计，教师便可首先利用多媒体一体机来检索网络中的数字化资源来开展初步教学，为学生们播放《京调》这一曲目的不同演奏版本，重点围绕“民族管弦乐版”“京剧唱腔版”等具有鲜明对比属性的版本做交叉引导，以此来让学生们去对比欣赏并感受不同演绎形式下《京调》所分别呈现出的艺术魅力；在这之后，教师可以通过网络中的伪3D插件资源和常规的视频播放设备来为学生营造出一个虚拟的“京剧舞台”的场景，让学生们能够通过肉眼观察的方式来“置身”于一场盛大的京剧表演现场，以更近的距离去观察、了解京剧演员们所穿戴的服饰、画上的妆容以及“唱、念、做、打”京剧中的常规表演动作，从而了解“京剧文化”与《京调》之间所具有的渊源；然后，教师还可根据学生们的理解能力和认知兴趣来为他们继续推荐“央音在线”等一些优质的民族音乐学习APP，鼓励学生们在课后通过智能端口来在这些APP上去自

主学习《京调》的相关知识或者聆听更多富有民族艺术特色的音乐、戏曲作品，以此来拓宽自己的学习渠道和文化认知视野。这种依托数字化赋能而采取的教学策略可以让民族音乐文化以更加生动、有趣、便捷的方式呈现在学生们的面前，从更深维度出发去激发、满足学生们的音乐文化学习兴趣，从而促进民族音乐文化的传播与传承。

在完成上述几个方面主要策略的基础上，教师还要通过多维联动的角度出发来推动民族音乐文化的有效渗透，一方面建议家长利用居家时间多鼓励子女复述、介绍自己在课堂中所学到的关于民族音乐文化的知识项目或者演唱对应的传统曲目，另一方面有意识地组织学生参观当地的民俗音乐博物馆或者拜访音乐、戏曲领域“非遗”传人，让学生的民族音乐认知、应用和反馈渠道得到实质性的扩大，从而巩固其他方面工作的既有执行成果。

结语

民族音乐文化传承是小学音乐教学的重要使命。通过情境创设、跨学科整合、实践体验、数字化赋能等教学策略，能够有效解决当前小学音乐教学中民族音乐文化传承存在的问题。这些策略基于教育学理论，结合小学音乐教学实际，通过多样化的教学方式，激发学生对民族音乐文化的兴趣，提升学生对民族音乐文化的理解与传承能力。在未来的小学音乐教学中，教师应不断探索创新，灵活运用这些教学策略，让民族音乐文化在小学音乐课堂中绽放光彩，培养学生的文化自信与民族自豪感，推动民族音乐文化的传承与发展。

参考文献

- [1] 孙赫阳. 中小学音乐教育中传承民族音乐文化的策略分析[J]. 戏剧之家, 2024(1): 110-112.
- [2] 周颖. 在小学音乐教学中实现民族音乐文化的有效传承[J]. 广西教育, 2024(28): 82-85.
- [3] 陈叶凡. 跨文化视角下中小学音乐教育与民族音乐传承研究[J]. 戏剧之家, 2022(10): 172-174.
- [4] 陈萍. 民族音乐文化传承视角下的小学音乐教学[J]. 科普童话·原创, 2021(8): 94.
- [5] 赖茶兰. 民族文化在小学音乐教育中的传承与发展[J]. 新课程, 2021(35): 55.