

新课改背景下的小学音乐教学创新策略探究

杨霞

赣县区吉埠中心小学

摘要：在新课改浪潮的推动下，基础教育领域正经历着深刻变革，小学音乐教学作为培养学生审美素养与艺术创造力的重要环节，也迎来了创新发展的关键契机。长期以来，传统小学音乐教学受多种因素制约，教学模式相对固化，存在教学方法单一、对学生个性化发展关注不足、评价体系不完善等问题，难以充分激发学生对音乐的兴趣与潜能。新课改强调以学生发展为中心，注重培养学生的综合素质与创新能力。在此背景下，小学音乐教学创新迫在眉睫。通过探索创新的教学策略，能打破传统教学局限，为学生营造更生动、多元的音乐学习环境，让学生在音乐学习中感受快乐、发展个性、提升素养，为学生的全面发展与终身艺术修养奠定坚实基础。

关键词：新课改；小学音乐；创新；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.116

引言

我国基础教育尤其是小学阶段的音乐教学，长期受传统教学观念和部分功利性导向的影响，教学内容和方式相对固化，学生的音乐自主探究能力和综合音乐素养的提升效果不显著。新课改提出了一系列以学生发展为本的新政策与新举措，倡导教师要灵活运用新的教学手段引导学生从“被动接受”到“主动探索”，让学生形成独立思考、积极学习的良好习惯。因此，小学音乐的教学创新要立足学生的全面发展，从教学理念、教学内容、教学方法和评价体系等多方面进行系统性变革。教师应以学生为中心组织教学，鼓励学生在实际音乐情境的体验和音乐问题的解决过程中发展音乐思维和探索精神。教学内容也需更具灵活性和开放性，教师应结合生活实际设计有意义的音乐情境，引导学生在动手实践和合作探究中发现音乐问题并提出解决方案。同时，教师应不断丰富评价体系，以此全面反映学生在音乐学习中的综合素质和能力发展情况，鼓励学生在学习中不断进步和自我提升。

一、新课改对小学音乐教学的要求

（一）注重趣味性

小学阶段的学生正处于认知和兴趣发展的关键期，注意力容易受到外界环境的影响。如果课堂教学缺乏趣味性，容易使学生对音乐产生距离感，学习动机不足，甚至会在后续的学习中降低对音乐的兴趣。而趣味性教学能够将抽象的音乐理论知识具体化、复杂的音乐技能简单化，消除学生对音乐的畏难情绪，使学习过程变得生动有趣，激发学生的学习热情和主动性。例如，教师可以通过音乐游戏、音乐故事、角色扮演等方式，让学

生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力，提高学习音乐的兴趣。

（二）强调探究性

探究性即通过问题驱动、动手实践、思考质疑等途径，引导学生主动参与音乐知识的发现与建构过程中，使学习成为探索与创新的过程。小学阶段正是学生思维和认知发展的关键期，他们对新鲜事物充满好奇，而探究性教学顺应了这一阶段的心理特征，能够有效激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。同时，探究性强调学生的主体地位，鼓励学生在面对未知时保持好奇心，通过自主探究、合作讨论和多角度思考，形成对音乐知识的深刻理解。例如，在学习音乐节奏时，教师可以让学生通过拍手、跺脚、敲击乐器等方式，自主探索不同的节奏组合，感受节奏的变化和魅力。

（三）利用科技手段

教学方式并非一成不变，教师要顺应时代发展趋势，灵活运用合适的科技手段，使音乐教学焕发出新的生机和活力。随着信息技术的快速发展，多媒体教学设备、教育软件、在线学习平台等科技手段日趋成熟，教师可利用电子白板和多媒体投影等工具，将抽象的音乐知识通过动画、视频和图像的方式直观展示，使学生清晰地看到音乐原理的动态过程，更好地理解音乐的内在逻辑关系。教师也可借助教育类 App 和智能学习系统，根据学生的学习进度，为其提供个性化的音乐学习资源和互动练习，实现因材施教。例如，教师可以通过音乐制作软件，让学生尝试创作自己的音乐作品，提高音乐创作能力和实践能力。

二、小学音乐教学中存在的问题

（一）教学资源利用不充分，教师教学方法单一

现阶段的音乐课堂教学还是“讲授—示范—练习”的教学模式，教师多以灌输知识为主要教学方式，忽视了学生在学习过程中的主体地位和个性化需求。音乐作为培养审美情趣和艺术创造力的重要学科，要注重学生音乐思维的启发和探索精神的培养。然而教师往往更关注学生对标准演唱或演奏方法的掌握，这种“满堂灌”的教学方式，使学生只能被动接受知识，难以发展批判性思维和创新能力，学生的音乐学习过程变成了对固定技巧的机械重复和模仿。例如，在歌唱教学中，教师可能过于注重音准和节奏的准确性，而忽略了学生对歌曲情感的理解和表达，导致学生的演唱缺乏感染力和生命力。

（二）忽视对学生音乐思维、情感态度的培养

音乐思维是指学生在音乐学习过程中形成的感知、想象、创造和评价音乐的能力，是他们认识世界和处理情感的重要工具；情感态度则是指学生在学习过程中的情绪反应、学习动机和对音乐的态度，是影响学习行为和学习效果的重要因素。如果这两个方面的培养力度不足，学生难以深入把握音乐的内在规律，面对新音乐作品时无法灵活应用所学知识，解决问题的能力明显不足。此外，缺乏情感态度的正向引导，学生在音乐学习中容易产生焦虑和厌学情绪，逐渐失去对音乐的兴趣，甚至对学习的信心产生动摇。而为了在音乐比赛中取得优异成绩，教师在教学过程中往往偏向于强化演唱或演奏技巧和知识点的掌握。在这种教学模式下，教师倾向于为学生提供标准化的演唱或演奏步骤，更加重视学习成果的“显性”指标，而对情感态度这些“隐性”因素关注不足。

（三）评价方式不科学，评价主体单一

有效的评价是对学生学习成果进行检验的最佳方式，也是真实反映教师教学方法优良的工具。目前小学音乐评价多集中于标准化考试或表演，这种片面的评价方式忽视了学生学习过程中的多元表现，难以准确反映其综合素质的发展状况。当前的评价主体主要是教师，家长和学生自身参与度较低，教师在评价中更多关注音乐技能的掌握情况，且评价方式多限于课后测试和表演的分数或等级。这种单一评价方式，使学生在理解学习成效时过于依赖成绩或等级，忽略了学习过程中的成长和进

步。例如，在音乐评价中，教师可能只注重学生的演唱或演奏水平，而忽略了学生在音乐创作、音乐欣赏、音乐合作等方面的表现，导致评价结果不全面、不客观。

三、新课改背景下小学音乐教学创新的策略

（一）优化教学手段，提高课堂教学效果

新课程改革的核心理念是“以人为本”和“以学生发展为本”，即“一切为了每一位学生的发展”。在小学音乐教学中，教师需从传统的单一讲授模式中解放出来，通过优化教学手段，让课堂更具生动性和参与性，使学生在丰富多彩的音乐活动中感受音乐的魅力，掌握音乐知识与技能。

教师在优化教学手段时，可从以下几个方面着力推进。第一，注重情境创设，运用生活化的音乐元素引导学生学习，将抽象的音乐理论与实际生活紧密结合。例如，教师可创设节日庆祝、校园活动等与学生生活经验相关的情境，让学生在模拟或真实的场景中感受音乐的节奏、旋律与情感表达，如在学习欢快节日歌曲时，模拟节日氛围，让学生通过演唱和舞蹈体验音乐的喜庆。第二，合理运用多媒体教学、电子白板、音乐制作软件等现代教育技术手段，采取直观展示和动态演示结合的方法，使抽象的音乐知识更加形象化、生动化，提高学生的理解和记忆效果。

以“认识音符与节奏”为例，教师可以通过“情境引入—自主探究—互动反馈”的过程，逐步引导学生理解和掌握音符与节奏的概念。教学中，教师先引导学生回顾生活中听到的各种声音，引入新课，利用课件展示不同音符的图片和对应的音频，引导学生观察和聆听。然后，通过简单的节奏拍打游戏，教师先拍出简单节奏，随后让学生模仿并尝试创新节奏，通过互动体验的方式帮助学生初步感受节奏的变化。在探究新知阶段，教师可创设“音乐森林的小动物们举办音乐会”的情境，并展示“小动物们演奏音乐”的多媒体动画。课件中展示出不同小动物演奏的音符和节奏，如“小猫敲鼓的节奏”“小鸟唱歌的音符”，引导学生在观察的基础上探讨音符与节奏之间的关系。之后，教师提问“如果我们把某个音符看作基准，其他音符可以用怎样的节奏来表示”，学生可以跟随教师一起感受和模仿，从而初步感悟音符与节奏的含义。在师生互动中，教师可以鼓励学生通过身体律动和语言表达，进一步理解音符与节奏的概念。在多媒体课件展示的帮助下，学生可以直观地理

解并掌握音乐知识，并借助动画效果体验音符与节奏的变化过程。

（二）关注情感态度培养

新课程改革的一个重要方面就是关注学生情感态度的发展，把学生情感态度的培养渗透到音乐学科教育和教学之中。学生的情感态度会影响其学习效果，教师要在新知识教学过程中兼顾学生的情感态度培养。

具体可以从以下几方面着手：一是注重教学语言的艺术性和情感性，使用生动的语言描述和富有感染力的表达，使学生感受到音乐背后的情感和美感。教师在讲解音乐作品或音乐原理时，可适当加入有趣的音乐故事或音乐家的创作经历，让学生在学习音乐发展历程的同时，体会到音乐作为一门艺术学科的独特魅力。二是设计富有挑战性和趣味性的音乐活动，给学生创造成功体验，激发学生的成就感和自信心。以“歌曲演唱与表演”为例，这部分内容是学生在掌握了一些基本音乐知识和演唱技巧的基础上进行的综合实践，课堂的教学目标之一就是让学生能够自信地演唱和表演。教师可以在课堂上先展示一段精彩的演唱会视频，营造热烈的音乐氛围，引导学生进入“歌曲演唱与表演”的情境。然后提问“同学们，你们想不想也像舞台上的歌手一样自信地演唱和表演呢”，学生纷纷回答“想”。教师顺势引入问题“那我们要从哪些方面准备呢”，此时，教师观察学生的反应，引导他们提出“选歌”“练习演唱”“设计表演动作”等方案，并进一步解释和指导。随后教师继续引导：“如果有机会上台表演，我们要用怎样的情感和表情去演唱呢？”学生提出自己的想法后，教师继续引导：“大家可以试着模仿一下歌手的表演，或者加入自己的创意。”学生动手尝试，有的认真练习演唱，有的设计表演动作，教师走到他们中间，观察并表扬每一位学生的创意，激发他们表达自己的想法。当学生展示自己的演唱和表演时，教师让大家注意到演唱中的情感表达和表演动作的协调性，说明音乐表演的特点。在这个过程中，教师合理创设情境引发学生的共鸣，并巧妙地利用直观的示范和引导，培养学生的音乐表现力与审美情感。

（三）注重激励性评价和评价方式的多样化

激励性评价是指通过积极的反馈与鼓励，增强学生

的自信心和学习兴趣，引导学生不断进步。传统的评价往往侧重结果导向，容易忽略学生在学习过程中的努力和进步，而激励性评价强调学习过程中的点滴进步，采取表扬、鼓励及正向反馈，帮助学生建立对音乐学习的兴趣与信心。因此，更新评价方式，做好激励性评价，能够让学生在音乐学习的过程中感受到来自教师的支持与信任。

要想体现出评价的价值，教师要利用多样化的评价方式，主要包括过程评价、学生自我评价、个性化评价及展示平台的多样化四个方面。第一，在过程评价中，教师要注重学生在学习过程中的努力和进步。教师可以根据学生在音乐活动中的表现进行分阶段评价，课堂上设置“小组演唱比赛”“音乐创作反思”等环节，及时对学生的参与度、表现力及合作表现给予正面反馈。第二，推行学生自我评价方式，引导学生反思自己的学习过程，认识到自己的进步与不足。教师可以通过设置学习日志、音乐反思卡等方式，让学生在每一次学习后记录自己对某个音乐知识点的掌握情况、自我挑战的难点和下一步的学习目标。第三，根据学生的个性特点和学习风格，制订针对性的评价方案。教师可以根据学生的不同音乐基础和兴趣特点，给予差异化的评价。第四，提供多样的展示平台，为学生创设多元化的展示机会，如举办“音乐小舞台”“音乐创作分享会”“音乐才艺展示”等活动，打破传统的书面测验模式限制，让学生以多种方式展示音乐学习成果，激发他们的创新意识和学习兴趣。

结语

以新课改为基础创新小学音乐教学，是提升我国基础教育质量的有效途径，是落实立德树人根本任务的重要举措。通过对小学音乐教学模式进行改革，教师可以让学生在音乐学习中体验到学习的乐趣，培养学生终身热爱音乐的能力和艺术思维的品质。

参考文献

- [1] 钟晓君. 基于音乐学科核心素养的教学设计例谈[J]. 科学大众: 科学教育, 2019(4): 35.
- [2] 沈颖颖. 关于素质教育背景下的中小学音乐教育改革策略研究[C] // 中国智慧工程研究会. 2024 教育创新发展交流论文集, 2024: 115-116.
- [3] 姜红. 新课标视域下小学音乐教学研究[J]. 中国教育学刊, 2024(7): 182-184.