

传统文化元素融入幼儿园自主游戏活动的实践探讨

王静

江西省宜春市宜丰县幼儿园

摘要：随着传统文化传承、弘扬事业的进一步发展，学前教育中对传统文化元素的多维融合、应用逐渐彰显出更大的研究、践行价值。据此，本文将具体围绕“传统文化元素融入幼儿园自主游戏活动的策略研究”一题撰写，集中分析当前相关工作所存在的主要问题，阐述传统文化元素在自主游戏中的融合意义，分别立足于创设沉浸式文化游戏环境、开发主题化文化游戏活动、运用多元材料构建文化游戏场景、设计角色扮演文化游戏等角度提出若干策略性建议，希望能够为幼儿园传统文化教育的发展提供更多的实践参考。

关键词：传统文化元素；幼儿园自主游戏；融入意义；实践探讨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.147

引言

传统文化是形成、发展于中华民族数千年悠久历史中的瑰宝，集中承载着华夏儿女的民族精神与别样智慧。学前教育是幼儿完成自身文化启蒙的关键学段，通过将传统文化融入幼儿园自主游戏活动中，幼师可以让孩子们在更为轻松、愉快的氛围中切实感受到传统文化所具有的魅力，培养、优化他们的文化自信，同时丰富幼儿的人文知识和社会常识储备。基于这系列认识，幼师需要进一步探索更为有效的传统文化元素融合、开发和应用策略，以此来有效促进有关教育工作开展质量、效率的提升。

一、传统文化元素融入幼儿园自主游戏活动的意义

将传统文化元素融入幼儿园的自主游戏活动当中，可以使幼师掌握更多的策略来引导学龄前儿童在参与自主游戏活动的过程中潜移默化地了解、内化、接受传统文化的核心理念和具象化项目，使幼儿在这一系列的认知活动当中形成对传统文化的了解兴趣和价值认同感，以此来为幼师之后的文化素养培养工作奠定坚实的基础。

与此同时，相较于其他形式的活动而言，自主游戏活动能够进一步发挥出幼儿的自主性和创造性。通过在这一活动中融入传统文化元素，幼师能够有效丰富自主游戏的开展内容和执行形式，从而促进幼儿在语言、认知、社会交往等多个方面实现自身意识、能力的形成、强化。

更为重要的是，对这一领域的研究工作可以从宏观层面出发来为学前教育建设和传统文化发展提供丰富的实践素材和大量的初级理论研究项目，构建起更加完善、详实的多话题研究整合框架，最终推动幼儿园传统文化主题教育改革活动的创新与能动发展。

二、传统文化元素在幼儿园自主游戏活动中的融合问题

通过之前的调查不难发现，目前仍有部分幼师对传统文化元素的挖掘还没有呈现出对应的深度，只是习惯性地传统文化以“表层符号”的形式“贴”在游戏环境中，并没有对这些符号中所蕴含的理念和外围性的具象表达形式做出对应的解释，继而导致传统文化的内涵无法为幼儿理解、内化、反馈。

从另一个方面出发来看，一些幼师的自主游戏活动在设计过程中缺乏必要的系统性、连贯性，传统文化元素的融入形式非常零散、孤立，无法使幼儿在参与游戏的过程中得到基于传统文化的循环式感染，继而弱化了传统文化要素对游戏活动、幼儿认知体系和师幼互动的赋能效力。

还需要提及的一点是，部分幼师的自主游戏设计、组织形式往往过度单一，大部分是通过简单的手工制作或故事讲述为主要形式来对接传统文化的关联元素，并没有真正考量学龄前儿童的认知兴趣和逻辑特点，继而导致幼儿对于这些游戏活动的参与积极性始终偏弱，传统文化的渗透教育效果也无法得到进一步的完善。

三、传统文化元素融入幼儿园自主游戏活动的策略

（一）创设沉浸式文化游戏环境

幼儿园的客观环境是向幼儿传播知识、文化理念的重要载体之一，通过创设富有“沉浸感”的文化游戏环境，幼师可以让幼儿在“耳濡目染”的氛围中进一步感受到传统文化的独特魅力，从而形成有效的引导教育成果。根据意大利教育学家蒙台梭利所提出的“环境教育理论”，适宜的环境可以通过自然化的路径来激发、释放幼儿的

内在潜能，并促进其在模仿和个性反馈的活动中自主完成学习、发展任务。据此，幼师可以在幼儿园的室内外空间来完成对标于传统文化的游戏性场景，并重点从幼儿最感兴趣且容易感知的色彩、装饰、布局等方面入手来做布置，强化后续相关工作执行项目的幼本渗透效能。当然，这一工作也需要和其他主题的渗透工作相配合，避免出现不同主题工作资源相互挤占的问题。

譬如对于幼儿园走廊环境的装饰，幼师不妨将之打造成一条“传统文化长廊”：在长廊的墙壁上用红、黄、橙等较为鲜艳的颜色来绘制一些展示春节的舞龙舞狮、元宵节的花灯、端午节的赛龙舟等有关我国传统节日的图画场景，让孩子们得以通过视觉渠道来直观地感受到我国传统节日的热闹、祥和、喜庆的氛围；也可以在走廊的吊顶处悬挂诸如中国结、纸灯笼、京剧脸谱等具有浓郁传统文化元素的装饰品，借此来为相应空间增添传统文化的独特韵味；条件满足时，幼师也可在长廊的地面上铺设一些带有回纹、云纹等传统纹样的地垫或地毯，使孩子们在漫步于走廊时就可以同步接触到对应的可视化传统文化元素。

在这样的沉浸式环境当中，幼儿会不自觉地被传统文化的具象符号所吸引，继而主动去观察、探索。例如，在看到春节舞龙舞狮的绘画后，幼儿可能会模仿画中的动作，自发地开展“舞龙舞狮”的游戏，在游戏中加深对春节习俗的理解，感受传统文化的乐趣。

（二）开发主题化文化游戏活动

自主游戏活动的设计和开展需要围绕一定的主题，因此主题化的文化游戏活动也就成了彰显出游戏育人功能的核心抓手。根据我国教育学家陈鹤琴所提出的“活教育”理论，理想的教育活动应当从生活的角度出发做元素内化，通过主题活动的载体、路径来让幼儿在具体的实践中完成既有内化元素的能动反馈。立足于此，幼师不妨结合传统节日、民间故事、传统技艺等具体的传统文化项目来设计、开发、改良体系性的主题化文化游戏活动，一方面让幼儿的游戏参与积极性得到最大程度的调动，另一方面也能够“在传统文化”和“幼儿认知”之间构建起更多的迁移路径。

比如，幼师可以围绕“中秋节”这一传统节日来作为游戏主题，首先组织孩子们开展一场“听中秋故事”的趣味活动，让孩子们在“嫦娥奔月”“吴刚伐桂”等

与中秋节相关的神话故事中去放飞自己的想象力，激发他们对中秋节的主观认知兴趣；接下来，幼师便可继续进行一场“做月饼”的游戏活动，为孩子们每人准备一份超轻黏土、模具等材料，鼓励他们结合刚才听到的故事、日常生活经验以及想象力来制作出自己心目中各种形状的“月饼”，通过这样的制作过程来锻炼、强化他们的动手能力和创造力，并同步使他们了解“月饼”这种应节食物的基本制作过程和其中的文化寓意；最后，幼师便可组织开展“赏月猜灯谜”的游戏，在幼儿园的户外场地中利用彩纸、彩色塑料等制作、布置一些花灯并在花灯上写上简单的灯谜，还可悬挂一个明亮的“月亮”，以此来让孩子们在“赏月”的同时开动脑筋猜灯谜，从更深层面出发去了解“猜灯谜”这一传统文化的来源和形式。

通过这一系列主题化的游戏活动，幼儿能够从多个角度出发来了解中秋节等传统节日所具有的文化内涵，并在游戏中体验到传统文化的丰富与有趣，同时也培养了幼儿的语言表达能力、动手操作能力和思维能力。

（三）运用多元材料构建文化游戏场景

对于多元材料的运用可以在更大程度上来丰富自主游戏活动的执行内容、形式，借此来为孩子们提供更为广阔、多元的探索、创造空间。根据瑞士教育学家皮亚杰所提出的“认知发展理论”，学龄前儿童通过与材料之间的互动可以建构较为清晰的知识逻辑和反馈体系，同时在这个过程中让幼儿自身的个性化认知潜能得到强化、释放。着眼于上述事实和理论，幼师可以在传统文化的游戏融入过程中进一步完善游戏材料的类型，并重点围绕自然材料、废旧材料和传统工艺材料等更能为幼儿所理解、感兴趣且容易操作的材料做资源开发，继而构建起具有更为浓郁传统文化色彩的自主游戏场景。

例如在组织幼儿开展“传统建筑搭建”这一项游戏活动时，幼师不妨事先有意识地收集诸如积木、纸盒、树枝、黏土等随处可见的材料，而后鼓励、帮助幼儿利用积木来仿照故宫、长城、天坛等经典古典建筑来搭建具有传统风格的造型，并可在主体“建筑”之外利用纸盒、树枝和黏土等分别制作出“迷你”版的假山、花草、围墙等等，营造出一个“园林”式的综合游戏场景。在这样的搭建指导过程中，幼师要提醒孩子们留心观察、记忆这些传统建筑所具有的特点，并可通过实物图片来

具体带领孩子去了解“飞檐翘角”“对称布局”等概念的含义和表现形式。除此之外，幼师还可以为孩子们提供一些宣纸、毛笔、墨汁等传统的工艺材料，让他们在自己已经搭建好的“建筑”上进行“文墨绘画”活动，进一步为孩子们的作品增添些传统文化气息。

通过运用多元材料构建游戏场景，幼儿能够更为充分地发挥出自己天马行空的想象力和创造力，在与材料的互动中更为深入地了解传统文化的内涵和价值，同时也有效强化他们分析、解决问题的意识、能力和综合审美能力。

（四）设计角色扮演文化游戏

“角色扮演”是一种深受幼儿喜爱的游戏活动，可以让孩子们通过模仿、扮演不同的角色的方式来充分体验到不同的生活情境并深入理解传统文化中对应的历史人物和传说故事。根据教育学家维果茨基所提出的“社会文化理论”，儿童的学习和发展活动需要在综合的社会文化环境中通过与其他个体之间的互动来实现。基于这一客观事实，幼师需要有意识地突出角色扮演属性的文化游戏的“存在感”，结合幼儿的认知能力、思维意趣以及传统文化的渗透教育内容、方向和目标等来构建更为丰富、多元、有趣的社会互动场景，并围绕对应的人物、故事等来完善场景中的项目连缀方式，从而促进幼儿在参与中对传统文化的内涵做出有效解读，促进相关教育目标的顺利达成。

比如，幼师可以开展一场“京剧小舞台”的角色扮演游戏，事先为幼儿准备足够数量的京剧服装、头饰、脸谱等道具，而后在游戏开始前首先向孩子们用简要的语言来介绍诸如京剧的行当、脸谱的含义等基本知识，并鼓励孩子们根据自己的兴趣和各自的条件、能力等来选择青衣、花脸、老生等范围内选择自己心仪、适合的角色并进行合作性的角色扮演。在正式的表演游戏开展过程中，幼师要为孩子们展示相应的视频资料，并通过亲身指导、示范的方式来帮助他们模仿京剧演员的唱腔、动作和表情，还可了解对应京剧中历史人物的生平经历、外形特点和神话传说，使他们的扮演能够更加传神。在这一项活动的开展中，幼师需要有意识地选择《苏三起解》《贵妃醉酒》等专业度较低、出场角色较多同时具有较多场景切换的剧目，从而更好地调动孩子们的表演兴趣和游戏参与潜能。

通过参与“京剧小舞台”这样的角色扮演游戏，幼儿不仅能够深入了解“京剧”这一国粹艺术形式的相关知识，还能够在具体的表演活动中锻炼、增强自身的语言表达能力、肢体协调能力和社会交往能力。与此同时，幼儿在与同伴的合作表演中也可以深入感受到传统文化的魅力，继而增强他们对传统文化的认同感和自豪感。

除了以上几个方面的主要策略之外，幼师还要依托“家园合作”机制来推动传统文化在自主游戏中的渗透，一方面引导家长认识到相关工作的开展必要性、紧迫性，另一方面围绕活动设计思路、主题、方法和形式等要素来为家长在居家环境下开展亲子游戏提供必要的帮助，同时还要就幼儿在园、居家期间的传统文化认知、游戏参与情况做必要的“情报交流”，继而进一步深化工作的开展维度。

结语

总而言之，将传统文化元素融入幼儿园自主游戏活动是传承和弘扬传统文化的重要途径，同时也是促进幼儿全面发展的有效方式。广大幼师要积极通过创设沉浸式文化游戏环境、开发主题化文化游戏活动、运用多元材料构建文化游戏场景、设计角色扮演文化游戏等策略来帮助幼儿在自主游戏中充分感受传统文化所具有的别样魅力，培养、强化幼儿的文化认同感和综合意识、能力，并要在未来的幼儿园教育实践中继续探索、创新传统文化融入自主游戏活动的方式、方法，让传统文化在幼儿心中生根发芽并绽放出更为绚丽的花朵。

参考文献

- [1] 刘焕. 幼儿户外自主游戏与传统文化的交融路径探究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2022(9): 175-177.
- [2] 董梦瑒. 中国民间传统节日融入幼儿园自主游戏的实践探寻[J]. 文存阅刊, 2024(4): 76-78.
- [3] 万宝妮. 浅谈幼儿自主游戏中传统文化的有效渗透[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2021(9): 53-54.
- [4] 丁晓宝, 李慧敏. 传统文化素材在幼儿自主游戏中的运用方法[J]. 万象, 2022(28): 108-109.
- [5] 张瑶. 幼儿户外自主游戏与传统文化的交融路径[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2021(9): 57-58.