

# 体验式教学在小学音乐情感表达培养中的应用研究

杨泉

江西省赣州市兴国县杰村中心小学

**摘要：**体验式教学法有助于提升小学音乐教学质量，培养学生的情感表达能力和综合音乐素养。本文聚焦体验式教学法在小学音乐教学中对培养学生情感表达能力的应用。首先剖析了体验式教学法的作用机制，其能激发学生在学习兴趣与积极性，增强情感体验，培养实践与创新思维，促进合作交流。接着指出当前小学音乐教学在情感表达能力培养上存在教学内容重技能轻情感、教学方法单一缺互动、教学评价体系不完善忽视情感评估等不足。最后提出体验式教学法的应用策略，涵盖体验音乐的节奏感和律动感、不同音乐风格和文化、乐器演奏和音乐创作等方面。

**关键词：**体验式教学法；小学音乐教学；情感表达能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.112

## 引言

体验式教学法作为一种新型的教学模式，强调学生的亲身参与和体验，注重学生在学习过程中的情感投入和自我发现。将体验式教学法应用于小学音乐教学中，能够为学生创造更加丰富、生动的学习环境，激发学生的学习兴趣 and 创造力，从而有效培养学生的情感表达能力。因此，深入研究体验式教学法在小学音乐教学中培养学生情感表达能力的应用具有重要的理论和实践意义。

## 一、体验式教学在小学音乐情感表达培养中的作用机制

### （一）激发学生的学习兴趣 and 积极性

体验式教学法有着别具一格的授课形式，能显著唤起小学生音乐学习的兴趣与主动性。传统音乐教学大多采用教师讲授模式，学生只能被动接纳教师所授的内容，容易诱发倦怠心理。体验式教学聚焦学生的主动投身参与，让学生成为课堂当中的核心角色，它通过营造多元化的音乐情境，比如设置音乐会现场和音乐故事等场景模式，使学生仿佛置身真实的音乐世界之中，这种仿若身处其中的感受能极大吸引学生的注意力。从心理学层面进行考量来看，若学生对某事物燃起好奇与兴趣的火焰，就会积极投入精力去开展探索与实践。体验式教学为学生赋予大量探索的机会，满足他们探索未知事物的内心渴望，在体验的实践阶段，学生能够收获成就感，这种积极的情感反馈可进一步夯实学习动力。当学生在音乐经历中成功完成一项任务时，比如精准模仿一段节奏形态这种情况，会加大自信力度，进而更积极投入后续音乐学习，长久维持音乐学习热情与积极性。

### （二）增强学生的情感体验

体验式教学能让学生更深度感受音乐蕴含的情感内

涵以增进情感领会，音乐可说是情感的艺术结晶，每首作品都藏着创作者情感，传统教学模式中学生通常仅在理论上把握作品情感背景难以把握内涵。体验式教学借助多感官介入让学生多维度体悟音乐，品鉴愉悦乐曲时学生不只用耳朵倾听，还通过身体起伏和脸部神态变迁感受欢快韵律，如此全身心投入会让学生对音乐表达情感有更透彻理解，实现情感同频。体验式教学倡导学生凭借自身生活阅历感悟音乐，让音乐与自我情感相联系，学生若在音乐中找到相似情感体验会更珍惜理解这份情感，从而扩充情感维度。通过持续体验不同音乐作品，学生情感感知水平会逐渐提升能更灵敏捕捉情感起伏。

### （三）培养学生的实践能力和创新思维

体验式教学法为学生提供很多实践机会，对培养他们实践能力和创新思维有推动作用。在小学音乐教学中工作中实践是提升音乐技能关键要素，体验式教学通过开展各类音乐实践活动，如乐器演奏活动、歌曲创编、音乐展示等，让学生在实践活动中慢慢提高音乐素养。在操作实践期间，学生要不断去尝试探索并应对遇到的麻烦，这对提升他们实操能力和问题处理能力有积极作用。体验式教学促使学生发挥想象力和创造力，在音乐创作和表演时加入个人独特元素，学生能根据自己对音乐体悟对一首歌曲重新编排，或者创作属于自己独特音乐作品。这种创新实践会激发学生创新思维能力，让他们掌握从不同角度思考音乐问题的方法，在实践过程中学生也能学会借鉴他人经验，逐渐让自己作品变得更加精良，提升个人音乐素养和创新能力。

### （四）促进学生的合作与交流

体验式教学法通过开展小组活动等形式，引导学生在小学音乐学习中进行合作交流。在音乐学习阶段很多

活动需要学生合作完成,如合唱、合奏等活动,体验式教学将学生划分成小组,让他们在小组范围内相互协作共同落实音乐任务安排。在小组合作推进过程中,学生要明确各自分工内容发挥自身长处,并且要听取他人给出的意见和建议,这种合作学习对培养学生团队合作精神以及沟通能力有帮助。学生交流时能够分享自己对音乐的体悟与感触,从多元视角审视音乐议题拓展个人音乐认知边界,在进行合作时,学生还能学会欣赏他人长处,原谅他人弱点提升人际互动能力。通过不断配合与交流互动,学生能更积极融入集体增强团队聚合力度,同时可以在交流中逐步提升自身音乐水平和综合素质。

## 二、目前小学音乐教学中学生情感表达能力培养的不足

### (一) 教学内容注重技能训练,忽视情感体验

在小学音乐授课的整个过程当中,教学内容过度偏向技能方面的训练,却忽视了学生在音乐中的情感体验,这在很大程度上妨碍了学生情感表达能力的健康发展。从教育目标的具体维度来看,音乐教育并非只是让学生掌握演唱和演奏等技能水平,最为关键的是要引导学生感受音乐中藏着的丰富情感。凭借音乐宣泄自己内心的真实情绪,就目前教学内容的实际设置情况而言,大量的时间都被用于音准、节奏、指法等技能方面的训练。从认知心理学的独特视角进行分析,这类突出技能、淡化情感的教学内容编排方式,导致学生将注意力聚焦于机械的技巧学习上,不容易切实投入音乐所饱含的情感世界当中去。学生或许能够熟练地演奏一首完整的乐曲,可却没办法参透曲子里面蕴含的情感内核,甚至不能把自身情感与乐曲相融合并进行情感宣发,学生对音乐的喜爱程度会渐渐降低。因为他们感受不到音乐唤起的情感契合与欣喜,教学内容产生的这种失衡局面,违背了音乐教育的本真意义,对学生全面音乐素养的养成没有益处,尤其是不利于学生情感表达能力的拓展。<sup>[1]</sup>

### (二) 教学方法单一,缺乏情感互动

小学音乐教学存在的突出问题是教学方法比较单一,情感互动缺失,这极大阻碍学生情感表达能力培养。常规音乐教学办法通常是教师进行讲授和示范,学生大多进行模仿与实操,这种单向教学模式导致课堂气氛沉闷且学生参与积极性差。从教育心理学角度来看,情感互动作为关键因子推动学生情感发展,在情感互动匮乏的课堂环境中,学生情感需求未获有效满足,他们无

法与教师和同学实现有效的情感沟通互动。教师只是按照既有的教学流程开展讲解及示范工作而未顾及学生情感感受与反馈,学生处于这种情境中难以将自身情感投入到音乐学习中,更难形成用音乐抒发内心情绪的能力。采用单一教学方法无法激发学生的创造与想象能力,学生只能被动接收知识而未能主动探索音乐中的情感价值,这种不存在情感互动的教学方法,阻碍充满活力的音乐学习氛围营造,且阻碍学生情感表达能力发展。

### (三) 教学评价体系不完善,忽视情感表达能力的评估

教学评价机制有缺陷忽视情感表达能力评估,导致小学音乐教学在情感表达能力培养上效果不佳。目前音乐教学评价体系主要聚焦学生音乐技能和知识掌握水平考核,如演唱时音准精准度以及节奏流畅度、乐器演奏熟练级别等情况。从教育评价理论维度来看,这种片面评定模式不能全面体现学生音乐素养内涵。情感表达能力是音乐素养的关键构成部分,可在现行评价体系中没有得到应有的重视,教师评价学生时总只关注学生技能表现这一方面,却忽略学生在音乐里展现的情感是否真诚准确恰当,这使得学生在学习阶段也把重点放在技能提升上,而不注重情感投入与表达。不全面的评价机制不能为教师提供学生情感表达能力发展确切信息,教师教学和指导时难以根据学生实际情况有的放矢。这种忽视情感表达能力评估的教学评价体系,不利于激发学生情感表达积极性,也不利于推动教学质量提高。

## 三、体验式教学在小学音乐情感表达培养中的应用策略

### (一) 体验音乐的节奏感和律动感

节奏感和律动感是音乐当中的关键要素,体验式教学法能帮助学生更透彻体悟、理解这些元素。从心理学范畴来审视,律动和节奏和人类生理及心理活动紧密关联,有规律的节奏能够唤起人的共鸣让人体验愉悦情绪。在小学音乐教学这个阶段,借助体验式教学举措带学生用身体动作和打击乐器感受节奏,可增强他们对音乐的体验的能力。这样的体验能够点燃学生创造力的火花,促使他们在体悟节奏的过程中挖掘多样节奏组合及表现模式,感受节奏和律动感可促进学生专注与协调能力不断成长,让他们在音乐情境中找到愉悦与自信依托。

以《火车开啦》为例,在教学起始阶段,教师可直接播放火车行驶的声音,引领学生仿照火车开动的举动

去领略火车运行的节拍，教师引导学生通过拍手、跺脚等途径为火车声配上节奏，开启对节奏感的初步探索体验。在开展歌曲学习时段，教师可引导学生随歌曲节奏开展动作活动，比如模拟火车的行进、发出鸣笛等，让学生借助身体的舞动感受歌曲节拍。教师可进一步组织学生进行分组，利用各异的打击乐器为歌曲增添伴奏。一组学生用木鱼仿造火车车轮转动的节奏，一组学生拿沙锤表现火车行驶当中的风声，一组学生借助三角铁模拟火车的鸣笛声音。依靠这种方法推动学生在合作进程中进一步感悟音乐的节律动感，在这个开展流程中，学生不仅能更精准把握歌曲，还能够展现出自己的创意天赋，赋予歌曲别具一格的节奏成效。教师可引导学生自主创编一段模拟火车行驶的节奏，通过身体的律动或乐器的奏鸣呈现，提升学生创新思维与节奏掌控力。

### （二）体验不同音乐风格和文化

不同音乐风格承载不同民族地域特点与情感，体验式教学可助力学生打破时空禁锢体悟多样音乐领域。从文化学维度来看，音乐是构成文化的关键呈现形式，各种音乐风格潜藏着独特文化内涵，小学音乐教学采用体验式教学引导学生接触各类风格音乐，如高雅的古典音乐、浓郁风情的民族音乐、火爆的流行音乐，可延展他们对音乐的视野范畴，推动他们形成文化包容理念。通过体验各种音乐风格的节奏、旋律、和声等元素，学生可更深入地把握音乐与文化的关联，增进音乐鉴赏才干，此体验会激起学生对多种文化的兴趣，带动他们全面地成长进步。

以《彩云之南》为例，这是一首充满浓郁云南民族韵味的乐曲，教师可以先播放一段云南各少数民族的歌舞影像，让学生直观感受云南民族文化和音乐韵味。教师再说明云南的地理条件、民族传统以及音乐属性，帮助学生了解这首歌曲的文化背景情况。<sup>[2]</sup>在学习歌曲的阶段，教师带领学生体会歌曲中独特的旋律与节奏，领会云南民族音乐韵味的内涵，教师还能引导学生模仿歌曲中的装饰音与滑音，感受其与众不同的音乐格调。为了让学生更真切地体验云南音乐文化内涵，教师可以安排学生进行分组，用简单的民族乐器如葫芦丝、巴乌等吹奏歌曲片段。学生在演奏过程中能更深入领略云南民族音乐风采，教师也可引导学生根据歌曲的旋律与节奏编排一段简单的舞蹈，展现云南少数民族的生活风貌。通过这些体验性活动，学生不仅能学会这首乐曲，还能

了解云南的音乐文化底蕴，培养对各种音乐风格与文化的鉴赏能力。

### （三）体验乐器演奏和音乐创作

在音乐实践当中乐器演奏和音乐创作是重要方面，运用体验式教学法能让学生在实践中增强音乐技能与创造能力。从音乐教育理论的维度来看，学生进行乐器演奏，可更直接体会音乐音高、音色、节奏等要素的特性，从而提升他们自身的音乐感知与表现能力。音乐创作能够唤起学生的想象与创造能力，使他们凭借音乐表达内心的情感与想法，在小学音乐授课过程中通过实施体验式教学，让学生亲身投入乐器演奏与音乐创作当中，可提升他们在音乐学习方面的自信与成就感。这样的体验还能推动学生团队合作精神的发展，同时推动他们创新思维发展并从音乐中发展自我表达能力。

以《丰收锣鼓》为例，教师可以先把各种打击乐器详细介绍一番，如铜锣、排鼓、镲钹这类乐器，并且引导学生亲自去触碰、体悟这些乐器。之后教师示范一段简单的锣鼓节奏演奏给学生观看，引领学生进行模仿，学生在模仿的过程中会渐渐掌握打击乐器的演奏能力。若是学生掌握了基本的演奏技巧，教师可以组织学生进行分组操作，按照《丰收锣鼓》的曲调韵律以及节奏规律来实施乐器演奏的编创。一组学生负责演奏锣，一组学生承担演奏鼓的工作，一组学生担当演奏镲的任务，各小组协同配合，相互协作造就一段独特的锣鼓演绎。在创作具体实施的过程中，学生要激活自己的想象力，构思多样的节奏搭配与演奏途径。各小组进行展示并交流，展现创作思维并且分享体会，采用这种体验式教学方法，学生不仅能掌握打击乐器的演奏，还能提升音乐创作才能与团队协作素养。

### 结语

综上所述，体验式教学法在小学音乐教学中对于培养学生情感表达能力具有显著的积极作用。教师应充分认识到体验式教学法的重要性，积极探索和应用体验式教学策略，结合教学内容和学生的实际情况，为学生提供更加丰富多样的音乐体验机会。

### 参考文献

- [1] 朱蕾. 小学音乐课堂体验式合唱教学的探究[J]. 新课程, 2021, (38): 81.
- [2] 尤利波. 体验式教学在小学音乐课中的应用研究[D]. 渤海大学, 2019.