

新课标视野下小学语文古诗词教学策略

胡杨

赣州市铁路小学

摘要:在《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称新课标)的指引下,小学语文古诗词教学被赋予了新的使命与要求。古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝,是中华民族千百年来传承下来的珍贵文化遗产,其精炼的语言、丰富的想象、真挚的情感,能让学生在感受语言美的同时,培养他们的审美情趣和思维能力,在新课标背景下,如何有效进行小学语文古诗词教学,已成为一个值得深入探讨的课题。本文主要对小学语文古诗词教学策略进行侧重探讨与分析。

关键词:小学语文;古诗词教学;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.180

引言

新课标视野下,小学语文古诗词教学被赋予了崭新的时代意义与使命,这是对传统教学模式的深刻反思与革新,也是对中华优秀传统文化传承与发展的有力回应。在古诗词教学中,新课标不仅要求学生能够诵读、理解并背诵一定数量的古诗词,更强调通过古诗词的学习,培养学生的审美情趣、创造力以及对中国传统文化的认同感与自豪感。因此,在新课标理念的引领下,探索小学语文古诗词教学策略,对于促进学生全面发展具有重要意义。

一、小学语文古诗词教学的意义分析

(一) 传承和弘扬中华文化

小学语文古诗词教学在传承和弘扬中华文化方面具有不可估量的意义,它不仅是语言文字的学习过程,更是我国文化根脉的延续。在古诗词教学环节,教师能够让学生更深入地了解和热爱自己的文化根源,为他们的成长和发展奠定坚实的文化基础。同时,学生也能因此接触到中华民族千百年来积淀下来的优秀文化遗产,了解古人的生活方式、思想观念、道德追求以及他们对自然、社会、人生的深刻洞察和独特表达^[1]。这种接触和学习,能够培养学生对中华文化的认同感和自豪感,激发他们的文化自信。古诗词中蕴含着丰富的智慧与哲理,这些思想观念对于塑造学生的人生观、价值观具有重要意义。通过学习和领悟古诗词中的深刻内涵,学生们能够在潜移默化中接受中华优秀传统文化的熏陶,形成积极向上、崇德向善的人格品质。

(二) 培养学生的审美情趣

古诗词以其精炼的语言、优美的韵律、深远的意境,

展现了中华文化的独特韵味和审美追求,通过学习古诗词,学生能够接触到丰富多样的美学元素,如自然之美、情感之美、哲理之美等,从而拓宽他们的审美视野,提升他们的审美感知能力。每一首古诗词都是作者情感的抒发和意境的营造,学生通过反复诵读、品味,能够逐渐领悟到诗词中的深层含义和独特美感,这种鉴赏过程不仅是对诗词本身的理解,更是对学生审美鉴赏能力的锻炼和提升。此外,古诗词中的各类修辞手法,也为学生提供了广阔的想象空间,学生在学习过程中,可以通过自己的想象和联想,将诗词中的文字转化为生动的画面和深刻的情感体验,从而创造出属于自己的审美世界,学生也能由此感受到诗词中所蕴含的美好情感和高尚情操。

(三) 促进语言能力的提升

小学语文古诗词教学为学生提供了丰富的语言素材和多样的学习方式,为学生日后的学习和生活带来了积极影响。古诗词教学强调对文本的理解和解读,在教师的引导下,学生需要深入理解诗词中的意象、情感和思想内涵,这一过程锻炼了学生的语言理解能力。他们能够学会如何捕捉文本中的关键信息,如何通过上下文推断词义,如何理解作者的情感和态度等,这种理解能力的提升,有助于学生在古诗词学习中取得更好的成绩^[2]。在古诗词学习环节,学生还需要通过朗读、背诵、复述、创作等方式来运用所学的语言知识,这些活动除了能够帮助学生巩固所学的诗句外,还能提高他们的口头表达能力和书面表达能力,通过不断的练习和实践,学生的语言运用能力能够得到显著提升。

二、小学语文古诗词教学策略

（一）营造教学情境，激发学习兴趣

古诗词以其独特的语言魅力和深邃的意境，成了中华文化宝库中的璀璨明珠，然而，对于小学生而言，这些古老的文字往往显得陌生而遥远。此时，营造与古诗词内容相匹配的教学情境，就如同为学生搭建了一座通往古代文化的桥梁。通过情境的再现，学生可以“穿越”时空的阻隔，亲身体会古诗词所蕴含的情感与哲理，从而对古诗词产生更为浓厚的学习兴趣。以人教版五年级下册古诗《稚子弄冰》为例，在课前准备阶段，教师可以根据古诗词内容设计一系列场景道具，如冰块、铜盆等，在课堂上，教师应邀请学生分别扮演稚子和旁观者，通过他们的表演再现诗词中的情景。稚子可以手持“冰块”（可以用透明塑料或冰块模型代替），在铜盆边嬉戏玩耍，发出清脆悦耳的声响；旁观者则可以围绕在旁，或惊叹或欢笑，营造出一种生动活泼的氛围，这样的角色扮演不仅能够让学生更加直观地理解诗词的内容，还能让他们在参与中感受到学习的乐趣。为了进一步增强学生的沉浸感和体验感，教师还可以引入VR设备来辅助教学，VR技术能够模拟出逼真的三维环境，让学生仿佛置身于古诗所描绘的场景之中^[3]。在《稚子弄冰》教学中，教师可以利用VR设备为学生打造一个冬季的庭院场景，让他们“走进”那个银装素裹的世界。在VR环境中，学生可以亲手“触摸”到冰凉的冰块，听到冰块相互碰撞时发出的清脆声音，甚至能感受到冬日里清新的空气和温暖的阳光。这样的体验让学生仿佛与稚子一同玩耍，共同体验那份纯真和快乐，同时，VR设备还可以为学生提供多角度的观察视角，让学生可以从不同层面欣赏诗词所描绘的美景，进一步加深对诗词的理解和感悟。

（二）注重朗读训练，感受音韵之美

小学生的语言能力和审美能力正处于快速发展时期，通过朗读训练，学生可以更直观地感知古诗词的音韵之美，体验其独特的艺术魅力。朗读不仅是一种出声的阅读方式，更是一种情感的传递和表达。在朗读过程中，学生需要运用语调、节奏、停顿等技巧，将古诗词的音韵之美展现出来，这种感知与体验的结合，能够深化学生对古诗词的学习印象，提高他们的文学素养和审美情趣。以苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书》为例，教师可以通过细致的朗读指导，引导学生掌握语调、节奏、停顿等技巧，从而深入感受这首诗的音乐性与画面感。

该首诗以生动的笔触描绘了夏日西湖骤雨忽至又忽止的壮丽景象，情感上既有对自然奇观的惊叹，也流露出作者醉意微醺的闲适心境。在朗读时，教师应引导学生根据诗句的内容调整语调，例如，“黑云翻墨未遮山”一句，开篇即以“黑云翻墨”形容乌云密布、来势汹汹之态，此时语调应略显低沉而有力，以表现雨前的压抑与紧迫。而“白雨跳珠乱入船”一句，则以“白雨跳珠”形容雨点之大、之急，仿佛珍珠般跳跃入船，此处语调可转为轻快活泼，展现出雨势的迅猛与生动。通过语调的变化，学生可以更好地把握诗歌的情感脉络，感受作者的情绪起伏。在朗读时，教师应指导学生注意字词的停顿与连读，使诗句读起来既有节奏感又不失流畅性。通过适当的停顿，学生可以清晰地划分出诗句的节奏单元，感受到诗句的韵律美，同时，在连读部分，教师则需指引学生注意字词的连贯性，避免生硬的割裂感，以保持诗句的完整与和谐。

（三）开展实践活动，促进学以致用

开展古诗词实践活动能够帮助学生将课堂所学知识应用于实际生活中，实现知识的内化与迁移，传统的古诗词教学往往侧重于诗词的解读与背诵，而忽视了其在现实生活中的应用价值。通过组织丰富多彩的实践活动，学生可以更灵活地运用所学诗词，并将其融入自己的语言表达、艺术创作乃至日常交流中。以唐代诗人王建的《十五夜望月》为例，教师可以开展“诗意生活探索”活动，这一活动鼓励学生将《十五夜望月》中的诗意元素融入自己的日常生活中，通过实际行动来体验古诗词所描绘的意境和情感。比如，教师可以引导学生观察并记录自家或校园中中秋之夜的月色变化，用文字或照片记录下自己的所见所感，并尝试将这些观察结果与《十五夜望月》中的诗句相联系，写出一篇篇充满诗意的诗歌或短文。此外，还可以鼓励学生利用课余时间制作与月亮、中秋相关的手工艺品，如手工灯笼、月饼模型等，并在制作过程中思考如何将这些手工艺品与《十五夜望月》中的意境相结合，展现出独特的创意与美感，通过这样的活动，学生们不仅能够在实践中感受到古诗词的魅力，还能在日常生活中发现并创造美，提升自己的创造力^[4]。教师还可以组织一次“月光下的诗词漫步”活动，让学生在真实的自然环境中感受《十五夜望月》所描绘的意境，教师可以选择在一个月光皎洁的夜晚，带领学生走出教室，观察月亮、树木、草地等自然景物，并为学生适时

引入《十五夜望月》中的诗句，让学生尝试将眼前的景象与诗句相联系，体会诗人当时的情感与心境。通过这种身临其境的方式，学生能够更直观地理解诗词中的意象，还能在心灵上与诗人产生共鸣。

（四）促进诗画结合，强化审美体验

古诗词往往以精炼的语言勾勒出丰富的画面，而绘画则能以直观的图像展现诗词的意境，在教学过程中，教师可以引导学生根据诗词内容，尝试用画笔描绘出心中的画面。在此环节，学生不仅需要深入理解诗词内涵，更要发挥自身想象力，将文字转化为图像，诗词与绘画的有效结合，可以让学生在视觉与听觉的双重享受中，更加深入地感受到诗词的美。以古诗词《宿建德江》为例，教师可以引导学生想象画面，初步构建诗与画的桥梁。《宿建德江》一诗描绘了诗人在建德江边停泊夜宿时所见景象，以及由此触发的淡淡愁绪。在课堂上，教师可以先带领学生诵读全诗，通过语言的韵律和节奏，让学生初步感受诗词的情感基调。随后，教师可以逐句解析，引导学生闭上眼睛，跟随教师的描述，在脑海中勾勒出一幅幅画面：夕阳西下，江面波光粼粼，一叶扁舟孤独地停泊在烟雾迷蒙的水边，诗人独立于船头，望着远处的天空，心中涌动着难以言说的情绪。这一过程，有助于激发学生的想象力，为后续的诗画结合打下基础。教师可以利用投影仪为学生展示几幅精心挑选的国画或风景摄影作品，这些作品应与《宿建德江》所描绘的场景和情感相吻合，同时，教师还可以播放一段轻柔的古筝曲或琵琶曲作为背景音乐，营造出一种宁静而略带忧郁的氛围，而学生则可在此氛围中自行创作“诗意图”，将诗词中的意境转化为具体的画面，教师可以引导学生拿起画笔或利用绘画软件，根据自己的想象和理解，创作一幅能够表达诗词意境的图画，在创作过程中，学生可以自由发挥，不拘泥于诗词中的具体细节，而是注重表达诗词所传达的情感和氛围。在创作完成后，教师可以安排一个专门的时间段，让学生展示自己的“诗意图”，并讲述自己的创作思路和感受。

（五）关注个体差异，实施差异教学

小学语文古诗词教学应高度关注学生的个体差异，实施差异化教学，确保每位学生都能在适合自己的学习环境中获得最佳发展，只有这样，教师才能满足不同学生的学习需求，促进他们的全面成长。例如，教师在带领学生学习古诗《宿建德江》时，可事先对学生的古诗

词学习基础、兴趣爱好、学习能力及学习风格进行全面分析，识别出学生在古诗词学习中的个体差异。这包括学生对古诗词的熟悉程度、理解能力、记忆能力、审美感知能力以及学习动机等方面，教师可以采用问卷调查、课堂观察、个别访谈等方式收集数据，为差异化教学提供依据。在了解了学生基本情况后，教师可以将学生分为不同的层次，并为他们设置不同类型的学习任务，如基础层的学生要能够正确朗读并背诵全诗，理解诗中的基本意象和大致意思；提高层的学生要在理解诗意的基础上，学会分析诗中的情感表达，体会诗人客居异乡的孤寂、愁闷之情；拓展层的学生则要能够结合时代背景和个人经历，对诗歌进行深度解读并撰写出相应的文章赏析^[5]。在教学过程中，教师应观察学生的课堂表现、参与度和作业完成情况等，对他们进行及时的反馈和指导，对于学习进度和基础不同的学生，教师应采用不同的评价标准和方式来评估他们的学习成果，确保评价的针对性和有效性^[4]。

结语

综上所述，小学语文古诗词教学策略的探索与实践，不仅是对传统文化精髓的传承与弘扬，更能对学生综合素质进行有力推动。教师对古诗词教学策略进行综合运用能够引导学生跨越时空的界限，与古代诗人进行心灵的对话，感受诗词之美，领略文化之韵。在这一过程中，教师需不断反思教学实践，倾听学生声音，根据学情变化灵活调整教学策略，确保每位学生都能在古诗词的海洋中遨游。相信在未来，小学语文古诗词教学能够焕发出更加蓬勃的生命力，让学生在诗词的滋养中成长为具备深厚文化底蕴和创新精神的时代新人。

参考文献

- [1] 孙海英. 核心素养下小学语文古诗词阅读教学策略[J]. 天津教育, 2024, (12): 162-164.
- [2] 魏小兰. 基于学科核心素养的小学语文古诗词教学[J]. 学园, 2024, 17(13): 87-89.
- [3] 朱周琳, 屈廖健. 基于学生核心素养的小学语文古诗词教学[J]. 汉字文化, 2024, (07): 142-144.
- [4] 陈柯竹. 核心素养下小学语文古诗词教学策略探究[J]. 科学咨询(教育科研), 2023, (08): 182-184.
- [5] 杨泓. 小学语文古诗词教学策略[J]. 亚太教育, 2023, (12): 162-165.