

学科融合视域下的小学语文跨学科教学策略研究

高敏

江西省丰城市桥东中心小学

摘要：随着素质教育理念的不断深化，更多的教育工作者对不同学科之间的教育融合工作投来了关注的目光。据此，本文将具体围绕“学科融合视域下的小学语文跨学科教学策略研究一题”撰写，集中分析小学语文跨学科教学在激发学习兴趣、提升综合素养等方面所具有的重要意义，分析当前阶段相关教学中所存在的目标定位模糊、内容整合生硬等问题，同时立足于语文与美术、音乐、科学、历史等学科的融合角度提出若干策略性建议，希望能够为小学语文教学实践的进一步优化提供更多有益的参考，继而促进学生素质的全面发展。

关键词：小学语文；学科融合；教学设计；意义；问题；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.054

引言

随着教育的不断推进，学科融合已成为教育发展的重要趋势。传统的单一学科教学模式逐渐难以满足学生多元化的学习需求和未来社会对综合性人才的要求。语文学科作为基础学科，具有工具性与人文性统一的特点，与其他学科存在着广泛而紧密的联系。在小学语文教学中开展跨学科教学，能够打破学科壁垒，拓宽学生的学习视野，让学生从多角度理解和运用语文知识，提升语文综合素养，同时培养学生的创新思维 and 实践能力，为其终身学习奠定坚实基础。

一、小学语文跨学科教学的意义

（一）激发学生学习兴趣

相较于同学段的其他课程而言，小学语文中有一部分知识仍旧较为抽象，对于认知能力普遍有限的小学生而言存在着较大的理解和掌握困难。跨学科教学活动可以将语文课程与其他更加生动、有趣的学科进行有机统筹，让学生能够通过更加可视化、直观性且富有代入感的方式来接触、内化、反馈课程资讯，从而让语文课堂充满新鲜感和吸引力，进一步激发、释放学生们主动学习、应用语文的兴趣。

（二）提升学生综合素养

语文是一门综合性学科，跨学科教学能引导学生运用语文知识解决其他学科问题，同时将其他学科的思维方式和学习方法迁移到语文学习中。例如在与科学融合的教学中，学生撰写科学实验报告，锻炼语文表达能力的同时，也提升了科学探究能力和逻辑思维能力，促进学生综合素养的全面提升。

（三）培养学生创新思维

不同学科的知识体系和思维方式是不尽相同的，而

这些体系、方式之间的相互交融、有机碰撞无疑可以更好地启发、帮助学生们从不同的角度出发去思考、解决问题，同时让他们摆脱过去的思维定式来形成宏观层面的认知逻辑框架，令学生得以在更为综合的模块机制下去运用既有学习成果完成任务、解决问题，继而为他们日后适应复杂多变的社会环境做好充足的准备。

二、小学语文跨学科教学存在的问题

通过日常观察不难发现，很多教师在构建小学语文的跨学科课堂的过程中并没有进一步了解、把握语文教学目标与跨学科教学目标之间所具有的能动关系，在主观上过度侧重对其他学科项目的代入传授，而忽视了基于这些项目的语文知识、技能体系的能动构建，从而导致自己所开展的语文教学活动失去了其应有的“语文味”，使得学生们在参与相关活动的过程中无法获取足够丰富的语文素质发展“养分”。

另外，在跨学科教学内容选择与整合方面，有一部分教师往往缺乏足够深入的研究，只是习惯性地将语文与其他学科的内容机械拼凑在一起而形成“整体”，并没有真正把握存在于两者之间的内在逻辑联系，也没有通过核心资讯等基点去引导学生完成知识项目的顺利迁移，继而令教学过程显得十分突兀，学生也难以真正理解、接受其中的知识资讯。

部分教师在跨学科教学中仍然习惯于采用传统的单一学科教学方法，未能根据跨学科教学的特点和学生的学习需求进行创新。以小组合作学习为例，在跨学科项目式学习中，教师没有合理分组和明确分工，导致小组合作流于形式，无法发挥跨学科教学培养学生合作能力和实践能力的优势。

三、小学语文跨学科教学策略

(一) 与美术学科融合，以直观形象促进语文理解与表达

小学阶段的语文教材中拥有大量的插图，同时很多课文也存在着对场景性元素的描写成分，这些都是“语文——美术”联动课堂构建的宝贵素材。美术是一门以直观的视觉形象来传递信息的艺术形式，可以将概念性的成分转化为“肉眼可见”的资讯载体，其与语文课程的有效融合能够进一步帮助学生去深入、精准地理解语文文本，同时有效激发、强化学生们基于直观认知素材的创作灵感并完善他们的表达能力，从而达成令人满意的融合教学目的。

例如在教学人教版小学语文四年级下册第五单元中《海上日出》这一篇课文时，教师便可首先组织学生们基于预习成果来有感情地朗读这篇课文，让学生们率先在自己的脑海中初步描绘出“海上日出”的具体场面；而后，教师便可询问学生在脑海中勾勒出了怎样的画面，并鼓励他们根据自己对文章中描写性语句的理解来用手中的画笔将海上升起的红日、飞翔的海鸥、灿烂的云霞、翻卷的浪花等景物描绘出来；在绘画的过程中，教师可以同步为学生吟读文中关于这些景物的描写段落，也可以通过电子设备播放诸如海浪、鸥鸣等应景的声音，以此来让学生更为自然、深刻地体会到海上日出之景所具有的独特之美；在绘画工作结束之后，教师就可以继续安排学生围绕“我眼中的海上日出”这个主题来进行一场简单的写作训练，让学生依托于之前的绘画来对相关景色形成直观的感受，使他们在写作过程中拥有更加丰富的素材和更为清晰的思路，继而能够将自己的感悟淋漓尽致地表达出来。

这种将语文阅读、理解与美术绘画、创作相结合的方式可以帮助学生实现思维认知的“文字——画面”的转化，而后再从画面切换到文字的表达维度，从而大大整合、完善了他们的语文综合素养构建资源。

(二) 与音乐学科融合，以旋律节奏深化语文情感体验

小学语文教材中的很多课文都需要学生做诵读，而这种诵读完全可以和音乐有机结合起来。音乐是一门具有独特感染力和很强表现力的艺术形式，能够通过听觉维度来营造出浓郁的文化氛围，继而触动、强化学生们的情感效能。将音乐与小学语文教学有机融合起来，教

师可以借助音乐的旋律和节奏来进一步帮助学生去深入、真切地体会目标课文所要表达的情感主题，同时提升学生的综合艺术审美素养，进一步增强他们对相关语文知识的理解和记忆效力。

例如在教授人教版小学语文六年级上册第七单元中《月光曲》这篇课文时，教师可以围绕本文所讲述的贝多芬创作《月光曲》的故事来做融合设计，首先用多媒体一体机等设备来为学生播放音乐《月光曲》的音频，让学生们闭上眼睛去静静地聆听，细心感受音乐中所表现出的时而舒缓、时而激昂的节奏变化，根据自己所见过的“月光洒照”的画面去想象这首音乐所描绘的美丽画面；在学生们完全沉浸于音乐的艺术氛围后，教师便可让学生睁开眼睛，选择文中关于《月光曲》创作内涵的段落做集中诵读，同时配上这首乐曲的降调版本作为伴奏，以此来协助学生更为容易地理解贝多芬在创作《月光曲》时的心境以及“皮鞋匠兄妹”在聆听这首音乐时脑海中所浮现出的对应的场景；之后，教师可以继续让学生以配乐朗诵的形式来复读课文，在优美、舒缓的音乐烘托下强化学生们内心的情感，让作者寓托在课文中的情感自然而然地流露出来。另外，如果学生们的条件允许，教师还可以鼓励、帮助学生们根据对这篇课文的理解和对《月光曲》的感受来为这首曲子写上简单的歌词做“二创”，以此来进一步加深学生对课文内容的理解和情感体验。

这一系列的活动可以让学生对文学、音乐所共同表达的美形成更为强烈的感性化感知，使学生得以和作者以及文章中的主角建立起真实的情感共鸣，大大提高了课堂的教学维度和生本引导效率。

(三) 与科学学科融合，以理性思维助力语文探究与实践

语文是一门典型的社会学科，而其中所表现出的人文情怀、社会百态和语言、文字应用规律等也可以被纳入到广义的“科学”范畴当中。科学学科更加注重对学生观察、实验和探究意识、能力的培养，可以有效塑造学生的理性思维 and 实践能力。将科学与小学语文融合到一起，能够进一步帮助他们去运用科学的方法和思路去探究、应用语文知识，继而在实践活动中不断形成良好的语文核心素质体系。

例如在带领学生学习人教版小学语文四年级上册第二单元中《夜间飞行的秘密》这篇课文时，教师就可以

首先组织学生去阅读课文的主要内容,从中了解“蝙蝠”和“雷达”之间的关系以及二者的相关知识;然后,教师可以利用事先准备好的材料带领学生们开展一场科学小实验,用教师的手机下载能够发出超声波的软件,而后在桌子上摆放积木、塑料泡沫、金属易拉罐等物品作为障碍物,再通过多媒体设备和手机的软件界面做同屏展示,让学生观察“超声波”在遇到障碍物后的反射情况;在实验活动结束后,教师则可让学生们以“小组”为单位去完成一份实验报告的撰写工作,将本次试验的开展目的、开展过程、观察到的结果以及自己从实验中对课文相关内容的新理解等记录下来。此外,在撰写报告的过程中,教师还要提醒学生们去运用自己学到的文字表达知识来准确地表达实验中各个环节的操作步骤以及自己的思考、想法,同时有条理地阐述自己通过实验获得了哪些有关于课文中科学原理的理解项目。

这种依托于“语文——科学”模式而建立的跨学科课堂可以更好地促使学生在科学探究过程中锻炼、强化自己的语文表达能力,并同步塑造了他们更为严谨的科学态度和鲜明的探究精神。

(四) 与历史学科融合,以文化底蕴丰富语文内涵感悟

正所谓“文史不分家”,历史和语文是一对有着密切“先天联系”的“双生子”,对于二者的融合向来是语文融合课堂构建的“重头戏”。小学阶段的语文教材中有很多篇课文都蕴含着十分丰富的历史文化背景成分,与历史学科的有机融合能够进一步帮助学生去深入、全面地理解相关课文的时代背景、文化内涵,从而在拓宽学生们的文化视野的同时有效增强他们对中华历史、华夏文明的认同感和自豪感。

比如在教学人教版小学语文五年级上册第二单元中《将相和》这篇课文时,教师就可以先让学生去自主阅读课文中的内容,了解文中发生的故事以及这些故事的主要情节;在这之后,教师便可立足于“战国时期”的历史角度来做背景知识的补充,将彼时秦国对六国的虎视眈眈以及赵国和秦国之间的国力对比等做一番简要的介绍,让学生们能够明白“廉颇”和“蔺相如”这两个核心角色所处的时代环境,以此去更好地理解两个人的具体行为和背后所体现出的品质。另外,为了让学生们得以更为深入地感受相应的历史文化,教师还可组织学生们以“历史短剧表演”的方式来展现课文故事,让学

生们结成不同的“剧组”并按照个人能力、形象和意愿等因素来分别扮演廉颇、蔺相如、秦王等角色,通过对“渑池之会”“完璧归赵”等历史场景的再现来帮助学生更加真切地体会到人物的性格特点和情感变化;在表演活动结束后,教师要安排学生们围绕“我眼中的《将相和》”这个主题写一篇简单的感言,对课文中所体现出的“和为贵”以及“团结御侮”等思想、主题做个性化表达,借此来在提升学生语文写作水平的同时进一步丰富他们的历史文化知识。

这种策略的应用让语文课程的教学内容有了更强的质感,能够使学生对核心项目形成宏观层面的感知成果,同时促进了学生正确历史观和民族文化自豪感的同步形成、发展。

除了以上几个方面的主要策略外,教师还要依托实践活动的方式来将地方文化、体育、劳动、道德与法治等课程同步融合到语文综合教学体系中,并借助于社会实践资源来为学生的语文应用意识、能力形成提供可靠赋能,进一步推动跨学科课堂改革理念的正向发展。

结语

学科融合视域下的小学语文跨学科教学是培养学生综合素养、适应时代发展需求的重要途径。尽管当前在实施过程中存在一些问题,但通过明确教学目标、合理整合教学内容、创新教学方法,积极探索与美术、音乐、科学、历史等学科的有效融合策略,能够为小学语文教学注入新的活力。教师应不断提升自身的跨学科教学意识和能力,在教学实践中不断总结经验,引导学生在跨学科的学习中,打破学科界限,实现知识的融会贯通,培养创新思维 and 实践能力,让学生在丰富多彩的跨学科学习中全面发展,为未来的学习和生活奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 孙玉荣. 小学语文跨学科教学策略研究[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2024(2): 40-43.
- [2] 邹杰. 小学语文跨学科教学路径研究[J]. 教学管理与教育研究, 2024, 9(14): 33-35.
- [3] 梁秀玲. 小学语文跨学科教学的探索与实践[J]. 课堂内外(高中版), 2024(45): 43-45.
- [4] 滕慧. 小学语文跨学科学习的情境设计[J]. 教育研究与评论, 2024(13): 72-76.
- [5] 林珍凤. 小学语文跨学科学习教学实践探究[J]. 福建基础教育研究, 2024(3): 52-55.