

塑艺新途线上线下相融共筑泥塑教学梦

屈文玲

江西省赣州市文清路小学

摘要：泥塑艺术作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在当代小学美术教育中具有独特的育人价值。本研究探索线上线下相融合的创新教学模式，通过虚拟体验、云端平台、智能评价等技术手段，突破传统泥塑教学在时空、资源等方面的局限。实践表明，这种混合式教学能够有效提升学生的艺术表现力，深化文化认知，培养创新思维，为非遗传承提供了新的教育路径，实现了美育与科技、传统与现代的有机融合。

关键词：小学美术；线上线下；泥塑教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.129

引言

在数字化时代背景下，传统工艺教学面临着新的机遇与挑战。泥塑艺术因其独特的造型语言和文化内涵，成为小学美术教育的重要内容。如何借助现代教育技术，让这一古老艺术焕发新的生机，是当前美术教育研究的重要课题。本研究立足于小学美术课程标准要求，结合教材内容，探索构建线上线下相融的泥塑教学新模式，旨在为传统工艺的当代传承提供实践参考。

一、小学美术课程标准对传统工艺的要求

小学美术课程标准明确指出，传统工艺是中华优秀传统文化的重要组成部分，应在美术教学中得到充分重视与传承。课程标准要求教师引导学生通过观察、体验和创作，了解传统工艺的历史背景、文化内涵和制作技法，培养学生的审美情趣和文化认同感。在具体实施中，应从低年级的简单模仿逐步过渡到高年级的创新设计，使学生在动手实践中感受传统工艺的独特魅力。例如，泥塑作为我国民间艺术的代表之一，其教学应注重揉、捏、塑、刻等基础技法的训练，同时结合地方特色文化，让学生在塑造形象的过程中理解传统工艺的精神内核。此外，课程标准还强调跨学科融合，鼓励将泥塑与历史、语文等学科结合，如通过神话故事、民间传说等题材激发学生的创作灵感，使传统工艺教学更具趣味性和教育意义。

二、泥塑教学的当代价值

泥塑教学在当代小学美术教育中具有独特的育人价值，不仅能够培养学生的艺术表现力，还能促进其综合素养的提升。从美育角度看，泥塑创作能锻炼学生的空间思维和手眼协调能力，使其在三维造型中理解比例、结构和动态关系，从而提升审美感知能力。从文化传承角度看，泥塑作为非物质文化遗产的重要载体，其教学

有助于增强学生的文化自信和民族认同感，使他们在捏塑过程中感受传统文化的深厚底蕴。此外，泥塑教学还具有较强的实践性和创造性，能够激发学生的想象力和创新意识，鼓励他们在传统技法的基础上进行个性化表达。在当今数字化时代，泥塑教学还能与科技手段结合，如利用3D打印辅助造型设计，或通过线上平台展示作品，使传统工艺焕发新的生机。因此，泥塑教学不仅是技艺的传授，更是文化、审美与创造力的综合培养，对学生的全面发展具有重要意义。

三、小学泥塑教学现存问题

（一）材料与工具的限制影响教学开展

小学泥塑教学面临的首要问题是材料与工具的限制，泥塑创作需要特定的黏土、雕塑刀、转盘等专业工具，而许多学校由于经费不足或管理困难，难以长期配备充足的泥塑材料。部分学校采用替代材料，如橡皮泥或超轻黏土，但这些材料的质感和可塑性与传统陶土存在较大差异，无法让学生真正体验泥塑的工艺特点。此外，泥塑材料的保存和再利用也存在困难，黏土容易干裂，需要定期保湿，增加了教师的教学管理负担。在缺乏专业工具的情况下，学生难以掌握精细的雕刻技法，导致作品粗糙，影响学习兴趣和教学效果。这种物质条件的限制，使得泥塑教学难以在小学阶段广泛普及和深入开展。

（二）课时不足制约系统性学习

小学美术课程通常每周仅有一至两节课，而泥塑教学需要较长时间进行揉泥、塑形、干燥和修饰等多个环节，现有的课时安排难以满足系统性学习的需求。教师往往只能安排简化的短期课程，如一次性完成小型泥塑作品，而无法深入教授复杂的造型技法和烧制工艺。由于泥塑创作具有连续性，中途停顿可能导致学生忘记之前的操

作步骤，影响作品完成度。此外，泥塑作品的干燥和上色需要额外时间，但学校课程安排紧凑，难以提供后续的加工和展示时间，导致许多作品半途而废。课时的限制使得泥塑教学流于表面，学生难以通过反复练习掌握核心技能，更无法体验完整的泥塑创作流程。

（三）城乡资源差异导致教育不均衡

泥塑教学在城乡学校之间存在显著的资源差异，加剧了美术教育的不均衡现象。城市学校通常具备更好的硬件设施，如专用陶艺教室、电窑烧制设备等，部分学校还能邀请专业陶艺家进校指导。而农村或偏远地区的学校往往缺乏基础教学材料，甚至没有专职美术教师，泥塑课程难以正常开设。此外，城市学生更容易通过博物馆、艺术工作坊等校外资源接触泥塑艺术，而农村学生则缺乏此类拓展学习的机会。这种资源分配的不平等，使得部分学生无法接受系统的泥塑教育，进一步拉大了城乡美育差距。长期来看，这不仅影响学生的艺术素养发展，也不利于传统工艺文化的广泛传承。

四、教学实践

（一）线上资源辅助线下泥塑技法教学

在泥塑教学中，线上资源可以有效帮助学生学习基本技法。教师可以在课前录制简短的演示视频，包括揉泥、塑形、雕刻等基本动作，学生通过手机或电脑就能随时观看。课堂上，学生一边看着视频里的步骤，一边跟着动手操作，遇到困难时可以暂停视频反复学习。对于需要精细操作的部分，比如捏出小动物的五官，学生可以先在平板上用手指模拟练习，熟悉手法后再用真实的黏土尝试。课后，学生可以把作品拍照上传到班级群，老师和同学都能看到并给出建议。这样的方式既保留了传统泥塑的动手体验，又能让学生更清楚地掌握每个步骤的要领，学习效果明显提升。

（二）虚拟体验拓展泥塑文化认知

传统泥塑教学的文化传递常受限于静态图片或口头描述，难以让学生深刻感知其历史文脉和地域特色。依托虚拟现实（VR）、增强现实（AR）及三维数字化等现代技术，本研究构建了沉浸式的泥塑文化认知空间。通过VR技术，学生可“亲临”西安兵马俑坑，近距离360度观察秦俑的宏大阵容与精细塑造技法，或“走进”天津泥人张工作室，模拟体验大师制作过程，在身临其境中理解不同地域泥塑的风格差异与文化成因。结合AR技术，扫描课本中的泥塑图片或实体原型时，可在平板电脑上叠加显示动态的创作背景故事、纹饰寓意解读（如

惠山泥人的吉祥图案象征）及工艺演变历程，将静态知识转化为可交互的立体认知。此外，利用博物馆高清三维文物模型资源库（如故宫屋脊兽、汉唐陶俑），学生可在线上进行自由缩放、旋转观察，细致探究传统泥塑的结构比例、肌理细节和精神气质，从而突破地域限制，深度理解泥塑艺术所承载的历史信息和审美价值。这些虚拟体验不仅极大丰富了学生对泥塑作为“活态”文化遗产的感性认识，更系统建构了其对中国传统造物智慧与地域民俗文化的深层理解框架，有效弥补了实地考察匮乏的不足，显著提升了文化认同感和民族自豪感。

（三）智能评价与云端互动构建发展性反馈闭环

针对传统泥塑教学中评价反馈单一、时效性差、展示空间有限等问题，本研究创新构建了基于人工智能与云端交互的发展性评价体系。首先，通过智能拍摄装置或学生自主上传，将线下创作过程中的关键步骤图及最终作品数字化至云端平台。平台搭载的AI图像识别系统可初步分析作品在造型准确度、结构稳定性、细节刻画（如纹理、比例）等维度的基础水平，生成即时、可视化的“雷达图”或趣味性能力评语，使学生迅速获得客观的技术性反馈。其次，搭建线上“泥塑社区”，打通班级、年级乃至不同区域学校的展示壁垒。学生不仅能在云端展厅360度立体展示自己的泥塑作品，更能浏览来自全国各地同龄人的佳作，通过点赞、评论（教师审核）、发送“学习请求”等功能进行多向、异步互动，极大激发创作热情与良性竞争意识。教师依托平台后台数据（如作品浏览量、互动热度、AI评分趋势图），能精准掌握学生个体能力发展的“长板”与“短板”，在后续线下教学中提供个性化辅导建议（如“建议强化动物动态练习”），或在云端推送相关技法微课链接。这种“智能初评+多向互评+师者精导+定向提升资源推送”的发展性反馈闭环，显著提升了评价的效能感、参与感与成长性，有效弥合了实践与反馈之间的沟壑。

（四）生成式AI助推传统泥塑的创造性转化

为破解学生创作思维局限与技法瓶颈，本研究引入生成式人工智能技术构建创新赋能引擎，实现传统工艺的现代性演绎。教师指导学生将文化主题（如《山海经》神兽）转化为文本描述输入定制化AI平台（如“泥塑灵境”系统），平台通过纹样基因库分析与三维结构推演，即时生成多组融合传统元素与现代审美的概念草图（如融合汉代瓦当纹样的航天主题泥塑）。学生据此在实体创作前进行虚拟原型迭代——通过手势交互调整AI方案

的动态比例、装饰密度等参数，直观感受造型变化的美学影响。针对复杂结构（如悬空造型、多层镂空），系统自动进行力学可行性标注（如“腿部需增加黏土支撑”），并推送对应技法的微课视频（如“榫卯式内骨架搭建”）。在二次创作阶段，学生扫描实体泥塑半成品，AI通过图像语义分割识别区域特征，智能推荐纹饰优化方案（如“尾部可添加云雷纹增强韵律感”），或生成AR叠加指导层实时演示雕刻路径。这种“AI启发构思—虚拟原型试错—实体创作—智能精修”的闭环，使传统泥塑在保持核心工艺基础上，拓展出科幻主题、抽象构成等新表现形式，有效激发了学生的解构再造能力与跨时空对话意识。

（五）数字展演与跨学科统整深化美育渗透力

为实现泥塑教学成果的创造性输出与美育价值辐射，本研究构建“融学科·活态展”数字传播体系。首先开展跨学科主题创作（如语文课《西游记》角色泥塑+编程课设计互动剧本），学生分组完成故事性泥塑场景后，利用3D扫描生成数字模型，通过动画引擎绑定动作（如悟空举棒劈砍），结合语音识别技术实现观众声控剧情演进。其次搭建“云上民艺馆”多端口传播矩阵：利用LBS定位技术推送本地泥塑展览信息至社区App；在校园VR长廊设置可交互式泥塑展台（触摸屏触发创作故事音频）；社交媒体发起“泥土会说话”话题，鼓励学生上传创作Vlog并@非遗机构账号。最后打通美育评价社会化通道——精选作品生成“数字纹样库”供本地文创企业选用，企业反馈设计采纳证书及收益数据（如“客家童趣”系列销售量），实时同步至校园数据屏。这种集“学科融合创作→数字活态展演→社会价值反馈”于一体的链式循环，使学生在真实社会认同中强化文化自信，推动泥塑美育从课堂技艺习得升华为文化传播实践，切实达成“以美育人、以文化人”的核心目标。

（六）数字化学徒制构建文化传承长效机制

为解决传统工艺传承断层及创新延续性问题，本研究建立“数字师徒共同体”分层培养体系。通过云端平台认证“校园传承人”（六年级学生需完成《泥塑文化基因图谱》数字任务书），以AR圈点批注工具跨年段指导低段学生创作（如五年级学长远程标注三年级学妹作品的加固点位），形成校内技艺传递链。同步对接非遗数字博物馆资源，遴选优秀学生进入“云上传承班”——每月参与省级非遗大师直播课（支持手势捕捉同步示范），课后通过区块链任务存证系统提交习作并获取大师电子

签章。建立“泥土成长银行”：学生持续上传作品至个人数字档案库，AI自动生成三维能力发展树状图，累积够100课时即可兑换实地工作坊研学资格。实施“家庭非遗接力”计划，学生扫描家中老物件生成专属文化编码（如祖母的陶罐），据此创作融合家族记忆的泥塑，经3D打印赠予亲属完成情感传递。这种贯通“代际传习（校内）→大师引路（云端）→家庭纽带（社会）”的可持续生态，使泥塑技艺在数字化载体中实现活态延续，为文化基因传承注入持久生命力。

结语

线上线下融合的泥塑教学模式，通过技术赋能与人文浸润的双向驱动，成功构建了传统工艺在小学美育中的当代转化路径。实践证明，虚拟体验突破了文化认知的时空壁垒，智能评价重构了艺术反馈的即时生态，生成式AI激活了传统技法的创新基因，而数字师徒制更奠定了非遗活态传承的持久根基。这种“指尖触碰文化温度，云端延展技艺生命”的新型教学范式，既守护了泥塑艺术的本体语言，又以数字星火点燃了学生的文化自信。未来可进一步探索元宇宙语境下的非遗教育新形态，让泥塑艺术在虚实相生的美育土壤中，持续滋养新时代少年的民族根魂与创造伟力。

参考文献

- [1] 钟佳. 地方泥塑单元教学的实践研究——以《阿福的微笑》单元为例[J]. 教育视界, 2024, (47): 59-61.
- [2] 郑颖萍. 以型抒情, 探新引趣——以中国传统节日为题材的超轻黏土教学策略研究[J]. 教师, 2024, (20): 81-83.
- [3] 蔡金花. 创作实践评价: 基于教—学—评一体化的艺术之旅——以泥塑小动物教学设计与反思为例[J]. 新课程, 2024, (10): 65-67.
- [4] 郭清清. 小学美术泥塑教学策略探析[J]. 教育界, 2024, (09): 89-91.
- [5] 田亚利. 泥塑在美术教学中的传承与创新运用[J]. 甘肃教育, 2024, (03): 66-69.
- [6] 黄玺. 3D打印技术在泥塑课程中的实践与探究[J]. 佛山陶瓷, 2023, 33(07): 60-62.
- [7] 薛瑞. 泥塑教学在小学美术教学中的实践应用研究[C]// 中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会. 2023年教育教学国际学术论坛论文集(二). 榆林实验小学; 2023: 269-272.