

# 新课标背景下小学音乐情境化教学实践策略

赖周鑫

江西省萍乡师范学校附属小学教育集团

**摘要:** 在新课标教育理念的指引下,小学音乐教学的目标与内涵不断深化拓展。新课标对小学音乐教学提出“以美育人、以文化人”的核心要求,着重通过生动活泼的教学活动培育学生音乐核心素养。情境化教学契合小学生认知规律,凭借具象化、沉浸式的教学环境构建,为学生搭建起感知音乐、体悟音乐、创新音乐的桥梁。本文围绕新课标理念,探究生活情境、文化情境、游戏情境、表演情境等多样化情境创设路径,结合不同学段教学实例剖析情境化教学在多方面的实践成效。同时,针对实施过程中可能出现的情况,尝试提出改进思路,期望为小学音乐教学改革提供一定的借鉴与思考。

**关键词:** 新课标; 小学音乐; 情境化教学; 核心素养; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.246

## 引言

音乐作为美育的重要组成部分,在促进小学生全面发展方面发挥着独特作用。2022年版《义务教育音乐课程标准》强调,音乐教学可通过创设契合学习内容的教学情境,提升学生的学习兴趣与参与热情,这为小学音乐教学的创新发展提供了思路。情境化教学通过还原音乐作品的创作背景、情感表达与表现场景,将抽象的音乐元素转化为直观的学习体验,在调动学生学习积极性、培养音乐审美素养等方面具有积极作用。因此,探索新课标背景下小学音乐情境化教学的有效策略,对实现美育目标、优化教学效果具有积极意义。

## 一、小学音乐情境化教学的理论依据与新课标要求

### (一) 理论支撑:多元理论的协同指导

建构主义理论主张学习本质上是学习者主动构建知识意义的过程,音乐教学情境恰似为学生搭建的“实践学习场域”。以《小雨沙沙》歌曲教学为例,相较于直接讲解“八分音符”,创设春雨模拟场景辅助学生感知节奏疏密变化,或许更契合学生的认知特点。情境认知理论认为知识的获取与运用同具体情境紧密相连,在开展《理发师》律动教学时,引导学生模仿理发工具声音与动作,不失为帮助学生体会音乐强弱对比的有效方式。美育心理学理论着重强调情感体验在音乐学习中的重要地位,情境化教学通过整合听觉、视觉、动觉等多感官协同参与,有助于推动学生对音乐美的感知向更深层次发展。

### (二) 新课标对情境化教学的具体要求

于课程目标而言,提出“通过多样化的音乐实践,培育学生音乐感知、表现与文化理解能力”,而情境化

教学不失为达成这一目标的有益尝试,比如借助“民族音乐采风”情境,辅助学生领略不同地域音乐的独特韵味;在教学内容方面,着重提出“选取与学生生活经验相契合的音乐素材”,因此情境创设宜与教材内容紧密关联,像在教学《过新年》时,可构建春节联欢场景,使学生沉浸式感受欢快的音乐氛围;就教学方式来说,大力倡导“参与、体验、探究、合作”,情境化教学通过游戏、表演等形式,为学生在互动中提升音乐素养提供了可能。

## 二、小学音乐情境化教学的多元实践路径

### (一) 生活情境:拉近音乐与生活的距离

小学生在熟悉的生活场景中往往更容易产生共鸣,将音乐教学与学生生活经验相结合,不失为一种降低理解难度、提升学习积极性的有效途径。

低年级教学可围绕学生熟悉的日常场景展开教学。以《洗手歌》教学为例,教师可以尝试创设“幼儿园洗手台”情境:借助水流声录音,引导学生模仿搓手、冲水动作,让学生在“哗啦啦”的象声词中初步感知2/4拍的强弱规律;同时,使用彩色泡沫道具模拟“洗手泡泡”,鼓励学生跟随音乐节奏做动作,从而帮助学生更好地理解歌曲的重复结构。根据某一年级课堂的教学反馈,采用这一情境教学后,学生对歌曲的记忆效果有了较为明显的提升。

中年级教学可适当拓展至社会生活场景。在教学《卖报歌》时,教师可引导学生共同构建“老上海街头”情境:学生佩戴自制报童帽,通过“报纸叫卖”的角色扮演,体会歌曲的节奏特点;并通过对比“卖报成功”与“报纸没卖完”两种不同情境下的情绪变化,帮助学生理解

音乐中强弱、快慢所蕴含的情感表达。这样的教学方式，有助于学生在学会演唱歌曲的同时，深入体会作品背后的社会意义。

高年级教学则可尝试结合生活中的艺术活动。例如，在教学《剧院魅影》选段时，教师可创设“歌剧院”情境，通过布置简易舞台帷幕，组织学生分别扮演观众、演员、乐手等角色，在模拟“音乐会”的过程中，引导学生感受交响乐中不同乐器的音色特点，体会音乐所具有的戏剧性。

### （二）文化情境：渗透音乐中的文化内涵

音乐作为文化的重要载体，创设文化情境有助于学生探究音乐背后的历史脉络与民族特色，推动新课标“文化理解”素养目标的达成。

在民族音乐教学实践中，“民族村寨”情境的构建颇具成效。以《草原就是我的家》教学为例，通过呈现蒙古包、草原风光的影像资料，引导学生身披彩色丝巾模仿“骑马”姿态，配合马头琴旋律完成“扬鞭”“勒马”等动作，从而直观感受蒙古族音乐长调的独特韵味。同时，借助品尝奶片、奶茶等民族特色食品，结合“那达慕大会”相关乐曲赏析，学生能够更深入地体会音乐与民族生活的紧密联系。在实际教学反馈中，部分三年级学生已能初步感知“蒙古音乐中长音运用较多”这一特点，文化感知能力有所提升。

世界音乐教学环节，“环球旅行”情境的创设也取得了良好效果。如在西班牙弗拉门戈音乐《卡门》选段教学中，通过布置吉普赛风格挂毯、弗拉门戈响板等文化道具，播放西班牙斗牛场与安达卢西亚地区街景视频，引导学生模仿“摆胯”“转手”等弗拉门戈基础动作，辅助理解乐曲中吉他轮指与响板节奏的融合特色。学唱环节，组织学生分组用响板敲击“3/4拍+6/8拍”复合节奏型，进一步体会歌曲中热情奔放又略带叛逆的情感基调。实践表明，此类情境教学方式有效激发了学生对异域音乐的探究欲望，加深了对西班牙文化中“自由与激情”核心特质的理解。

### （三）游戏情境：在玩乐中感受音乐要素

游戏作为小学生喜闻乐见的活动形式，若将音乐知识巧妙融入其中，或许能助力学生在愉悦的氛围里，逐步领会节奏、旋律、音色等音乐要素。

节奏训练不妨尝试设计“音乐密码”游戏。在教学四分音符与八分音符时，可构建“侦探破案”的情境。

将不同节奏型设定为“密码符号”（如“ta”对应四分音符，“titi”对应八分音符），引导学生分组破译“乐谱密码”，进而拼出完整节奏短句。为激励学生积极参与，可对获胜小组给予“侦探勋章”作为奖励，在这种竞争氛围下，学生的节奏感知能力有望得到提升。相关实践显示，该方式对低年级学生的节奏学习具有一定成效，节奏准确率出现较为明显的提高。

旋律认知方面，“音乐迷宫”情境或许是个不错的选择。以《两只老虎》的教学为例，教师可用彩色胶带在地面布置高低不同的“音符台阶”。学生通过聆听旋律片段，判断“老虎要跳上第几级台阶”，以此来理解旋律的上行、下行变化。还可组织学生分组设计“老虎逃跑路线”，并使用乐器演奏不同旋律线，从而激发学生的创造力。

### （四）表演情境：在角色扮演中深化音乐体验

表演情境作为学生接触音乐、感悟音乐的重要媒介，借助肢体动作、语言表达等途径，能够将音乐中蕴含的情感以更为直观的形式展现出来。

在歌曲教学环节，不妨尝试引入“音乐剧”情境。以《小红帽》的教学为例，可引导学生分组扮演小红帽、大灰狼、外婆等角色，鼓励学生根据角色特性选择合适的乐器，如用清脆的铃铛表现小红帽的灵动，以低沉的大鼓凸显大灰狼的威严。同时，还可尝试将创编的对话融入歌曲演唱之中，让学生在“森林赶路”的情境里，逐步体会歌曲的叙事特点。在实际教学中，曾有四年级学生巧妙地加入“风声”音效与“脚步”节奏，使得整个表演更具故事性与层次感。

针对器乐曲教学，“音乐会”情境或许是个不错的选择。在欣赏《拉德斯基进行曲》时，可模拟“维也纳金色大厅”的氛围，让学生分别担任指挥、小提琴手、观众等角色，并跟随音乐做出相应动作。在这一过程中，学生可以学习指挥的基本手势，利用自制乐器模拟演奏。通过这样的互动形式，学生能够更为清晰地感受乐曲的三段式结构。教学实践数据显示，采用这一方式后，学生对器乐曲的关注度有了较为显著的提升。

### （五）科技情境：借助现代技术拓展情境维度

多媒体技术凭借其跨越时空的独特优势，能够构建多元立体的音乐学习情境，与新课标倡导的信息技术深度融合融入音乐教学理念形成呼应。

在高年级音乐教学实践中，虚拟现实（VR）技术具

有一定的应用潜力。例如,借助VR设备,学生得以仿若置身敦煌莫高窟,在壁画营造的音乐场景中沉浸式聆听《反弹琵琶》,感受古代音乐与舞蹈艺术的交融之美;配合3D音效耳机,学生可探索不同方位乐器的音色差异,对空间听觉能力的培养有所助益。据某小学的相关反馈,部分学生在VR音乐课后,对古代音乐的关注度保持较高水平的有所延长。

互动课件在各年级音乐教学中均具备适用性。以《地球妈妈》一课为例,通过触摸感应课件,学生点击“森林”“海洋”等图标,即可触发相应的自然音效与旋律片段。在分组开展的“为地球妈妈配乐”活动中,学生尝试将片段进行组合创作,在实践过程中逐步体会环保主题的内涵。从教学效果来看,该方式使得学生参与音乐创作的积极性有了较为明显的提升。

### 三、小学音乐情境化教学的优化策略

#### (一) 避免情境形式化,紧扣素养目标

锚定素养目标:建议在情境创设之初,先梳理教学需培养的核心素养要素。以《春节序曲》教学为例,若将教学重点聚焦于“感受民族乐器音色”,则“庙会”情境的设计可围绕核心目标展开相应教学活动。

注重实用简约:情境道具的选择宜秉持实用原则,避免因过度装饰影响教学焦点。例如在营造春节氛围时,选用红灯笼、中国结等简洁道具,既能有效烘托情境,又不会分散学生的学习注意力。

深化思维互动:可通过设计具有启发性的问题,引导学生进行深度思考。如在“森林音乐会”情境中,以“小鸟的歌声与大象的叫声在音色上有何特点差异”等问题为切入点,帮助学生更细致地感知音乐要素。

#### (二) 强化学科融合,拓展情境维度

音乐与其他学科的融合是拓展情境教学内涵、实现新课标“综合育人”目标的有效途径。在教学实践中,学科融合可以从以下几个方面展开:

语文与音乐的交融:在《静夜思》歌曲教学时,不妨尝试创设“诗人望月”的情境。先引导学生深情吟诵古诗,再进行歌曲演唱,让学生在感受中体会音乐与文学之间的内在联系。

美术与音乐的呼应:学习《粉刷匠》这首歌曲时,可以鼓励学生用画笔描绘“彩色房子”,依据歌词内容搭配色彩。在创作过程中,学生能更直观地理解音乐的叙事性特点。

体育与音乐的配合:在《健康歌》的律动教学中,设计“健身操”情境不失为一种好方法。将音乐节奏与动作幅度相匹配,有助于学生在练习中提升身体协调性。

#### (三) 完善评价机制,关注过程体验

在新课标背景下,小学音乐情境化教学的评价体系值得进一步优化与完善。或许可以突破以往仅聚焦于“唱歌是否跑调”的单一评价标准,转而将目光更多地投向学生在课堂中的参与程度以及音乐素养的整体发展:

过程性评价的探索:不妨尝试运用“音乐成长档案袋”,以更全面地收录学生在情境化学习过程中的精彩瞬间,比如生动有趣的角色扮演视频、富有创意的乐谱创作等珍贵资料。

评价主体的多元化构建:将学生自评、互评与教师评价有机结合,不失为一种有益的尝试。例如,通过学生自评引导其回顾“我最喜欢的情境环节”,借助互评鼓励学生发现“小组表演中节奏把控精准的伙伴”。

评价内容的分层设计:依据不同学段学生的身心发展特点与音乐学习规律,可以考虑对评价内容进行分层设置。对于低年级学生,可着重关注其课堂参与的积极性;中年级阶段,则可以适当引导学生深入思考情境与音乐之间的内在联系;到了高年级,不妨鼓励学生积极表达独特的音乐见解。

### 结语

在新课标背景下,小学音乐情境化教学以贴近学生生活、契合认知规律的教学环境为依托,在激发学生音乐学习兴趣方面具有一定积极作用,于音乐感知、表现及创造能力培养等领域也显现出值得关注的成效。实践显示,多元情境的创设在帮助学生深化音乐知识理解的同时,也为学生提供了感受音乐魅力的体验契机,有助于推进“以美育人”教育理念的落地实施。通过不断探索与改进,有望使情境化教学在学生核心素养培育进程中发挥更为积极的作用,为小学音乐教育的发展注入新的活力。

### 参考文献

- [1] 刘超. 新课标视域下小学音乐情境教学探究与实践[J]. 家长, 2024, (16): 153-155.
- [2] 陈乔娜. 核心素养导向下的小学音乐情境化教学策略[J]. 辽宁教育, 2024, (01): 59-61.
- [3] 曹露. 核心素养导向下的小学音乐情境化教学[J]. 琴童, 2025, (06): 131-133.