

“微”处着手：微视频在小学美术教学中的创新应用与课堂效率提升策略研究

董薇

江西省赣州市文清路小学

摘要：在信息化教育背景下，微视频以其短小精炼、直观生动的特点，为小学美术教学提供了新的可能性。本研究探讨微视频在美术课堂中的创新应用方式，包括课前预习引导、课中技法演示、艺术鉴赏体验等，分析其对激发学生兴趣、优化教学流程的实际效果。同时，研究提出分层教学、即时反馈等策略，探索提升课堂效率的有效路径。通过实践分析，验证微视频在解决传统美术教学痛点方面的优势，为教师提供可借鉴的教学改进方案，推动美术教育与现代技术的深度融合。

关键词：微视频；小学美术；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.235

引言

当前小学美术教学面临学生兴趣不足、课堂时间有限、个性化指导欠缺等现实挑战，微视频作为一种新兴教学资源，能够通过动态视觉呈现弥补传统教学方法的不足。其灵活性和可重复性特点，为美术课堂的提质增效创造了条件。本研究立足于美术学科特性与小学生的学习特点，系统梳理微视频的应用场景和实施策略，旨在为构建更高效、更具吸引力的美术课堂提供理论支持和实践参考，促进小学生艺术素养的全面发展。

一、小学美术教学的特点

小学美术教学具有鲜明的阶段性和综合性特征，其核心在于契合儿童的身心发展规律。小学生处于具体形象思维阶段，对色彩、形状等视觉元素敏感，但注意力持续时间较短，因此美术教学需注重直观性、趣味性和互动性。教学内容通常围绕基础技法训练、审美能力培养和创意表达展开，涵盖绘画、手工、欣赏等多个领域，强调动手实践与情感体验的结合。由于美术学科的非应试属性，课堂氛围相对自由，教师需通过多样化的活动激发学生的自发参与，如游戏化任务、情境创设等。同时，小学生个体差异显著，部分学生可能因缺乏信心而畏难，教学中需兼顾分层指导与鼓励性评价。此外，美术教学天然具备跨学科潜力，可与语文、科学等学科融合，通过主题式项目促进学生综合素养发展。如何平衡技能传授与创造力培养、如何利用有限课时实现高效教学，是小学美术教师面临的主要挑战。

二、微视频在美术教学中的优势

微视频在美术教学中具有多方面的显著优势，能够有效提升教学效果并激发学生学习的兴趣。微视频以直观生动的视觉形式呈现教学内容，能够清晰展示绘画技法步骤、艺术创作过程或名家作品细节，弥补传统讲解的

抽象性，帮助学生快速理解复杂知识。微视频的短小精炼特点符合小学生的注意力规律，能够在有限时间内高效传递核心知识点，避免课堂时间浪费。此外，微视频支持反复观看和暂停学习，便于学生自主调整进度，满足个性化学习需求，尤其对基础薄弱的学生更具包容性。微视频还能通过动画、音乐、特效等多媒体元素增强趣味性，创设沉浸式艺术情境，激发学生的创作欲望和审美感知。同时，教师可利用微视频实现课前预习、课中演示和课后拓展的灵活衔接，优化教学流程，提高课堂效率。微视频便于存储和共享，有助于构建美术教学资源库，促进教师间的经验交流与资源共享，推动教学方法的持续创新。

三、小学美术教学面临的挑战

（一）学生兴趣与专注力难以持续激发

小学美术课堂普遍面临学生兴趣短暂、注意力易分散的问题，由于美术课程在小学阶段通常被视为副科，部分学生缺乏重视，参与积极性不高。儿童天性活泼好动，对单一的教学形式容易产生倦怠，尤其在技法练习或理论讲解环节，课堂氛围容易沉闷。传统的美术教学往往依赖教师示范或教材图片，缺乏动态视觉刺激，难以长期吸引学生的注意力。此外，学生的艺术基础差异较大，部分学生因担心作品不够完美而产生畏难情绪，进一步降低学习动力。如何通过教学手段的创新，持续调动学生的兴趣，并维持课堂专注度，是小学美术教师需要解决的首要挑战。

（二）教学时间与课程内容的矛盾突出

小学美术课通常每周仅有一到两节，课时有限，但教学内容却涵盖绘画、手工、欣赏等多个领域，教师往往面临时间不足的压力。在有限课堂时间内，既要完成知识讲解，又要指导学生实践，容易导致教学流程仓促，

学生创作时间被压缩。例如，在教授国画或复杂手工制作时，教师需要分步演示技法，但课堂时间往往不允许每个学生充分练习，导致部分学生无法掌握核心技能。此外，美术创作本身需要较长的构思和制作过程，而短暂的课堂时间难以满足学生深度体验的需求，作品完成度与质量可能受到影响。如何在有限课时内高效完成教学目标，同时保证学生的实践质量，是美术教学中的一大难题。

四、微视频在小学美术教学中的创新应用

（一）微视频作为课前预习的可视化引导工具

在小学美术教学中，微视频可以作为高效的课前预习资源，帮助学生提前建立对课程内容的直观认知。教师可以精心设计3-5分钟的微视频，融入课程主题相关的艺术元素。例如，在人教版三年级下册《彩墨游戏》一课中，微视频可以动态展示毛笔蘸墨、运笔的技法步骤，呈现墨色浓淡干湿的变化，并穿插齐白石《虾》等经典作品的局部特写。这种视觉化的引导不仅能够激发学生的好奇心，还能帮助他们在课前对水墨技法形成感性认识。对于五年级上册《趣味文字》单元，微视频可演示创意字体设计的变形规律（如夸张、联想、装饰等），结合生活中的招牌、广告案例，引导学生观察文字与图形的结合方式。学生通过反复观看视频，自主尝试用线条勾画字体结构，并记录灵感。教师还可嵌入互动问题（如“你发现哪些笔划可以替换成图案？”），促使学生带着思考进入课堂。这种预习方式既提升了课堂效率，又培养了学生的观察力与创造力，使美术学习从被动模仿转向主动建构。

（二）微视频作为课中技法演示的动态教学辅助

在小学美术课堂中，技法的分步演示是教学的核心环节，而微视频能够以动态形式清晰展示每一步操作细节。例如，在教授剪纸艺术时，教师可以录制剪纸的折叠、描画和剪裁过程，通过慢动作或特写镜头突出关键步骤，帮助学生准确掌握技巧。相比传统的口头讲解或静态图片，微视频能够更直观地呈现动作的连贯性，避免学生因理解偏差而操作失误。同时，教师可以根据学生的实际需求灵活调整播放节奏，例如在难点部分暂停讲解或重复播放，确保所有学生都能跟上进度。微视频还可以融入交互设计，比如在视频中插入提问或小练习，让学生在观看过程中即时实践，增强参与感。这种动态辅助不仅提高了技法教学的精准度，还节省了课堂时间，使教师能够将更多精力投入个性化指导中。

（三）微视频作为艺术鉴赏的沉浸式体验媒介

艺术鉴赏是小学美术教学的重要组成部分，但传统的作品讲解往往因缺乏情境而显得抽象。微视频可以通过多媒体技术为学生创设沉浸式的艺术体验，例如在欣

赏梵高的《星空》时，视频可以结合动画、音乐和旁白，动态展示画作的笔触特点和色彩运用，甚至模拟画家创作时的视角与情感。这种多维度的呈现方式能够帮助学生更深入地理解作品内涵，激发审美共鸣。此外，微视频可以引入虚拟美术馆导览，让学生足不出户就能欣赏世界名作，拓展艺术视野。教师还可以设计互动环节，例如在视频中设置问题引导学生观察细节，或鼓励他们模仿画家的风格进行即兴创作。这种沉浸式鉴赏不仅提升了学生的审美能力，还让艺术学习变得更加生动有趣。

（四）微视频作为课后拓展的创意激发平台

美术学习不应局限于课堂，而微视频可以为学生提供丰富的课后拓展资源。教师可以录制创意任务微视频，例如“用家中的废旧材料制作一件立体艺术品”，引导学生将课堂所学延伸到生活中。视频中可以展示多种创作可能性，并提供分步指导，鼓励学生发挥想象力独立完成作品。此外，微视频还可以用于展示优秀学生作业或艺术家创作过程，为学生提供灵感参考。教师可以通过在线平台分享这些视频，方便学生随时观看和学习。这种拓展方式不仅巩固了课堂知识，还培养了学生的独立创作能力和艺术表达习惯。同时，学生可以将自己的作品拍摄成微视频与同学分享，形成良性互动和学习社区，进一步增强美术学习的延续性和社交性。

（五）微视频作为跨学科融合的综合学习桥梁

美术与其他学科的融合能够丰富教学内容，而微视频可以成为实现跨学科学习的有效工具。例如，在结合科学课程教授《自然中的色彩》时，微视频可以展示动植物色彩的变化规律，并引导学生用绘画记录观察结果。在联系语文课程时，教师可以制作绘本故事微视频，让学生通过绘画表现故事情节。这种跨学科微视频不仅强化了美术技能的应用，还帮助学生建立知识间的关联，提升综合素养。此外，微视频可以整合多学科教师的力量，共同设计主题式项目，例如“传统节日中的艺术”，通过视频串联历史、文化和美术等多个维度。这种综合性学习方式不仅拓宽了美术教学的边界，还让学生在多元情境中体验艺术的实用价值和文化意义。

五、微视频对课堂效率的提升策略

（一）优化教学流程，实现精准时间管理

微视频在小学美术课堂中的首要效率提升策略在于对教学流程的系统性优化。传统美术课堂中，教师需要花费大量时间进行现场技法演示和重复讲解，而微视频能够将这些固定内容提前录制完成，在课堂上按需播放。以国画教学为例，教师可以事先录制毛笔握法、墨色调配和基本笔法的微视频，在课堂上直接播放关键片段，节省现场演示时间。同时，微视频支持快进、暂停和回放功能，教师可以根据学生掌握情况灵活调整播放节奏，

避免统一进度造成的效率损耗。在课堂组织方面，微视频可以作为各教学环节的衔接纽带，比如在导入环节播放30秒的艺术作品片段引发思考，在实践环节播放分步骤指导视频，使课堂过渡更加自然流畅。这种精准的时间管理策略，能够确保每节课的核心教学目标得以充分实现，避免因时间分配不当造成的教学效果打折。

（二）分层教学实施，满足个性化学习需求

微视频为美术课堂中的分层教学提供了切实可行的技术支持，在统一授课的班级环境中，学生的艺术基础和接受能力存在显著差异，传统教学往往难以兼顾所有学生的学习需求。通过设计不同难度等级的微视频资源库，教师可以实现真正的个性化教学。例如，在色彩混合教学中，可以准备基础版、进阶版和拓展版三个层级的微视频，分别针对不同水平的学生。学习能力较强的学生可以通过观看拓展视频提前进入创作环节，而需要更多指导的学生则可以反复观看基础视频。教师还可以为特殊需求学生定制专属微视频，比如为左利手学生录制镜像版的操作示范。这种分层策略不仅提高了教学针对性，还解放了教师的时间精力，使其能够更专注地指导需要帮助的学生，整体提升课堂时间的利用效率。

（三）即时反馈机制，强化学习效果

微视频技术为美术课堂建立了高效的即时反馈系统，显著提升了教学互动质量。传统美术教学中，教师对学生作品的点评往往集中在课堂结尾，错过了最佳指导时机。通过使用平板电脑等移动设备拍摄学生创作过程，教师可以即时生成微视频记录，并投屏展示典型问题或优秀案例。例如，在素描教学中，教师可以快速拍摄学生作品的构图问题，通过视频标注功能直接指出改进建议，这种可视化的指导方式比口头描述更加直观有效。学生也可以通过录制自己的创作过程进行自我反思，培养元认知能力。此外，教师可以建立班级作品视频库，让学生互相观摩学习，形成良性的互动评价氛围。这种即时反馈机制不仅加快了学生的进步速度，还培养了他们的批判性思维和艺术鉴赏能力。

（四）资源整合共享，构建教学支持系统

微视频策略的重要效率提升体现在教学资源的系统化整合与共享，美术教师通常需要花费大量时间准备教学素材，而微视频资源库的建立可以实现教学资源的累积和传承。学校可以组织美术教研组共同开发系列微视频，按年级、主题和技法分类存储，形成可重复使用的教学资源体系。新教师可以直接调用优质视频资源，避免重复劳动；经验丰富的教师则可以不断补充完善视频内容。这种资源共享模式特别适合美术教学中的经典课题，例如水墨画技法、色彩原理等基础内容。此外，可

以建立校际微视频交流平台，实现更大范围的资源优化配置。通过系统化的资源管理，教师能够将更多精力投入教学设计而非素材准备，从根本上提升备课效率和教学质量。

（五）家校协同联动，延伸课堂教学效果

微视频技术打破了课堂时空限制，实现了美术教育的家校协同。教师可以将课堂重点内容制作成精简版微视频，通过班级群等渠道分享给家长，帮助家长了解教学进度并配合指导。例如，在手工制作课程后，发送分步骤回顾视频，方便家长在家协助孩子完成作品。这种延伸教学不仅巩固了课堂学习效果，还促进了亲子艺术互动。对于因故缺课的学生，教师可以提供完整的课堂微视频记录，确保学习连续性。此外，可以设计家庭艺术挑战活动，通过微视频发布创作任务，鼓励学生在家完成并上传作品视频，形成持续的艺术学习氛围。这种家校联动策略有效拓展了美术教育的影响范围，使有限的课堂时间产生更大的教育效益，实现教学效率的几何级增长。

结语

微视频在小学美术教学中的应用，为传统课堂注入了新的活力。通过创新性的教学设计，不仅能够有效激发学生的艺术兴趣，还能显著提升课堂时间的利用效率。研究表明，合理运用微视频资源，可以优化教学流程，实现个性化指导，拓展艺术学习空间。未来，随着技术的持续发展，微视频与美术教育的融合将更加深入，为培养小学生的审美能力和创造力开辟更广阔的道路。这一探索也为其他学科的教学创新提供了有益启示。

参考文献

- [1] 郑云. 信息技术融入小学美术教育教学中的作用分析[J]. 画廊, 2024, (10): 55-57.
- [2] 朱瑞. 利用微视频资源开发优化小学美术教学的实践研究[J]. 河南教育(教师教育), 2024, (05): 68-69.
- [3] 李晟瑜. 微视频在小学美术示范教学中的运用策略[J]. 小学教学研究, 2024, (12): 60-61.
- [4] 马之富. 翻转课堂模式下的小学美术教学实践[J]. 教育界, 2023, (26): 77-79.
- [5] 赵茜茜. 主题教学视域下微视频教学在小学美术课程中的运用策略[J]. 安徽教育科研, 2023, (22): 87-89.
- [6] 崔涛. 基于数字化教学的小学美术实践研究[J]. 河南教育(基教版), 2023, (04): 75-77.
- [7] 苏舒. 巧引微课为美术教学注入活力[J]. 小学生(上旬刊), 2023, (03): 97-99.