

# “双减”政策下美术教育课后服务的提升策略探讨

张黎

湖北省十堰市东风50学校

**摘要：**贯彻落实“双减”政策的背景下，提升学校课后服务质量被提上了日程。其中，聚焦于多元化理论，分析不同学生的需求，持续优化课后服务的内容、形式，成为重中之重，联系极具特色的课后服务，改善以往背景下服务内容、资源单一等问题，提升课后服务的整体水平，就能够满足学生的个性化发展需求，带动区域教育的均衡发展。因此，作为新时期的教师，则需提升自身的专业素养，与时俱进地探讨更多新型的模式、方法，持续调控课后服务的实施形式，最终促成学生的多维度成长。

**关键词：**“双减”政策；美术教育；课后服务

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.119

## 引言

“提质增效”是“双减”的核心要求。新时期，使美术教育发挥出应有的作用，在潜移默化中陶冶学生情操，升华学生的审美认知、情趣，发展他们的艺术表现、创意实践能力、文化理解意识等，就是重中之重。因此，上课下课间的联系应更加紧密，让课后服务发挥出应有的作用，就是必然。学校需持续调控课后服务的内容、形式，缓解学生的学业压力、负担，带动学生激发潜能，实现个性化的成长。因此，本文则针对此种情况，从不同方向进行了思考和探索，并且联系“双减”政策的要求，基于文献研究、经验总结，阐述了提升美术教育课后服务的策略体系，希望为广大教师带来更有价值的参考，为学生的个性化发展带来新思路。

## 一、课后服务的提出

《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》明确指出，学校应健全教学管理规程，优化教学方式，强化教学管理，提升学生在学校的学习效率，确保学生在校内学足、学好。落实“双减”政策是一项多维度立体化的工程，提高课堂教学效率、优化课后作业设计、丰富课后服务内容，是实现基础教育“提质增效”的有效途径。自2021年实施“双减”政策以来，对我国小学教育教学发展产生了极大影响。

“双减”政策是为提高教育质量、落实立德树人根本任务。教育厅高度重视小学生德、智、体、美、劳全方面发展，此政策为减轻小学生的过重负担，对学校的课后服务提出了新的要求。通过课后服务的提升，来弥补“减”去的学生学习内容，既保证了学生完成学习任务，又达到了综合素养提升的目的，构建和谐的教育生态。

## 二、提升美术教育课后服务质量的现实意义

（一）为每位学生的个性化发展带来不同维度的支持

教育教学的根本任务则在于“育人”。从某种程度上来看，每位学生都是独立的个体，他们拥有着无限的潜能。让教育本身发出应用的作用，注重学生的长远发展，契合于他们的成长需求就是重中之重。辅助学生形成属于自己的成长方向，就能迎接未来的诸多挑战。因此，在当代教育视角下，明确课后服务的价值及功能定位，持续提升服务质量已成为重点。唯有让学生没有任何压力地开展一系列活动，才能持续激发潜能，突破重重困境，基于更多类型的条件与机会，实现原有基础上的全面提升。所以，聚焦于美术教育，围绕着课后服务的开展，予以每一位学生不同的创新表现空间，就是必然。辅助他们着眼于长期性的发展，参与不同维度的实践，就能表现出应有的效果。

（二）全面促成学校课后服务内容、形式的优化与革新

就目前而言，我们国家的各个区域学校的课后服务需求逐步增大。可以说，突破过去的局限、束缚，让原有的服务内容、形式，变得更加多元，尤为重要。改善以往背景之下的观念，让课后服务不再局限于辅导学生做作业，进行课后答疑等，就是必然。所以，聚焦于课后服务内容单一且不具备吸引力等一系列问题，持续进行调整，就会表现出明确的现实意义。而在现代化视角下，从美术教育切入，开展更多有益身心健康的活动，就会为他们今后的成长打好基础；使服务体系变得更加完善，就能够最终使教育改革持续深入，满足学生的成长需求。

（三）贯彻落实“双减”政策的具体要求。

“双减”政策的实施，是国家深化教育改革、促进

学生全面发展和健康成长的重要决策。在“双减”背景下，中小学课后服务从过去的辅助性工作转变为教育教学体系的重要组成部分，承担着满足学生多样化需求、拓展学习空间、促进学生综合素质提升的重要使命。后期，随着教育部门对课后服务重视程度的不断提高以及各地实践经验的积累，中小学课后服务在内容、形式和管理等方面都涌现出诸多创新方案。美术教育领域的课后服务开展，就是突出性的表现。转化课后服务教育的模式、方法，促成学生的核心素养，帮助他们在缓解压力、负担的同时，获得原有基础上的全面发展，就是必然。因此，组织本研究的最终指向也在于贯彻落实“双减”政策的要求，在提质增效的背景之下，让课后服务发挥出应有的作用。

### 三、“双减”政策下美术教育课后服务的提升策略探讨

#### （一）优化课后服务的形式，组织学生参与艺术表现

从美术教育的角度切入，课后的服务的推进，往往更倾向于提升学生的艺术表现能力。某种程度上来看，辅助学生体验课后服务的乐趣，萌发更多的创意及灵感，融入诸多美术技能运用的过程中，尤为重要。结合学校的规划，并提供充分的时间保障，让学生各自发挥专长融入极具特色的艺术表现进程中，是重中之重。所以，围绕着课后服务的开展，教师应尽可能地提供更有意义的空间，帮助学生获取到展示自我和提升自己的机会。当他们乐在其中时，就能减轻原有的压力与负担，并且参与大胆地实践，基于丰富的视觉、触觉，以及巧妙的感知经验等进行实践性探索，最终获得发展。

以苏少版小学美术《我造的小房子》为例，其属于“设计·应用”领域。通过《门窗墙》与《老房子》的学习，引导学生更进一步认识房子的实用价值与审美价值，着重对不同时代、不同地域、不同风格的房子进行鉴赏与分析，在感悟各式房子艺术魅力的同时，综合运用各种媒材（包括色纸、废旧材料、陶泥等）及美术制作手段（剪、折、卷、粘、插接等），创造出自己喜欢、与众不同的小房子，尤为重要。因此，聚焦美术课后服务的开展，教师则可以围绕不同的内容组织各个类型的艺术表现活动，鼓励学生在了解更多房屋设计、制作方法的同时形成完善的积累，培养学生在克服困难的同时，恰当运用诸多类型的技能设计作品。可以说，这种模式就会形成一种“提质增效”的状态，而学生也能在高质量的服务进程中形成艺术表现能力，从而受益更多。

#### （二）融入智慧技术手段，丰富课后服务资源

课后服务的开展离不开丰富的资源储备。某种程度上来看，以资源为“载体”，拓宽课后服务的范围，发展学生的审美素养，陶冶学生情操，带动他们升华认知与感悟，尤为重要。特别是对于美术教育而言，让学生接触到更多优秀的作品，在开阔视野的同时逐步更加热爱美术，全身心地投入到美术学习进程中，就是必然。但是从视角来看，课上的教学往往存在一定的局限性，各种因素限制常常会让教学缺乏深度或是广度。所以，关注课后服务的作用及效果，持续优化相应资源内容，辅助学生进行高质量探索，尤为重要。打破常规思维，启发学生代入到更具有沉浸式体验氛围的创新空间中，就会最终形成品鉴能力，积累相应的实践性学习方法。作为教师，则需运用线上线下多种渠道优化服务过程中的资源，从而予以学生一系列的感官刺激，让他们调动多种感官进行更广阔范围的赏析、品鉴，最终产生明确的效果，达成预期的目标。

以苏少版小学美术《水墨山水画》为例，聚焦于课后服务的开展，教师则可以从更广阔范围的赏析活动切入，优化课后服务的内容，围绕资源的革新，改善学生对山水画了解少之又少的情况。可以说，在服务的过程中，虽然无法做到让学生观看真迹，但仍然可以运用现代化智慧技术展示有关的资源内容，围绕一系列的技术还原真实的场景，营造出沉浸式体验的氛围。而在学生在参与课后服务的过程中，就能对一系列的名家作品进行赏析，有效弥补课堂教学中存在的不足。例如，《千里江山图》作为十大传世名画之一，就有着极其显著的赏析意义。而作为教育工作者，就可以立足于课后服务的实践来引导学生发现其中的艺术特色，关注到这一幅青山绿水画的绘制形式等。整体资源内容应与学生的体验感知密切联系，并且促成有效的调整与转化，最终帮助学生明确这幅画既继承了中国画的固有传统，又有自己的艺术特色，以长卷形式绘制，画中运用远距离广角取景，采用多点透视和俯视角度；精细的笔致和绚丽的色彩，全景式展现了大宋王朝的锦绣山川，将自然山水描绘得如锦似绣，分外秀丽壮美，是中国传统山水画中少见的巨制。而这种巧妙的模式，也会加深学生对中国画的理解，帮助学生掌握一定的学习方法，可以联合自己的观察进行合理现象去体验意境，领略山水之美。另外，结合资源的引进，教师也可以展现有关于山水画发展历程的诸多内容，示范“勾、皴、点、染”表现技法，启发学生在直接演示的基础上领会空间处理的“三远法”，辅助他们从更多的细节出发，更深刻地认识到山水画的魅力，最终达成预期目标。

### （三）精心组织社团活动，提升课后服务实效

课后服务的推进离不开活动的开展。根据学生的兴趣爱好来安排各种类型的活动，让他们在丰富多彩的个性化实践中获得发展，尤为重要。其中，社团就是一个重要的表现形式，以社团为契机，启发学生基于合作性的过程来进行不同维度的学习，获得全面的发展，就是必然。所以，作为教师应实现对学生的有意义分组，并且鼓励拥有不同兴趣、特长、爱好的学生组建社团，形成一种相互帮助的关系。同时，教师也需要联系学校的特色以及教育本身的特征，让社团发挥出应有的作用，使每一位学生都能够获得一技之长，在有机会参与社团活动的过程中，实现健康发展，为今后的个性化成长奠定有力基础。

以苏少版小学美术《印花布》为例，本课内容就与学习传统染布工艺的方法息息相关。因此，课程的实施重点则在于，启发学生掌握技艺并且使得现代化设计元素融入设计进程中，最终融入应用中。其中，联系课后服务内容，进行不同维度的设计、规划等，就是重中之重。因此，突破固有的局限，让课后发挥出应有的作用，辅助学生在活动中主动关注各种类型的技艺，不断基于体验制作，感受到艺术源于生活、装点生活的理念，尤为重要。具体的形式可以为：首先展示有关于扎染的艺术作品，包括扎染服饰、鞋帽、包包等，关注到扎染立足于现实生活。而后，教师就可以展示关于扎染的纹样，立足于不同材质、不同捆扎方法、不同浸染方法制作成品，展示不同的扎染效果，扎染后出现的一层层晕染，产生出一种朦胧的意境美感。教师应带动学生在领略艺术之美的基础上，建立起创意实践的意识。在一系列学习之后，教师则可以引导学生以小组为单位，以社团的形式为线索，在接下来开展一系列扎染实践活动，辅助学生基于扎染艺术的全过程，增强学习的操作性、针对性，持续获得发展。

### （四）聚焦文化理解与传承，凸显课后服务的引领意义

美术教育的推进与文化理解息息相关。可以说，引导学生关注到不同的美术作品，体验制作过程背后的意蕴，体验制作工艺的发展历程，就能够促成他们的文化理解意识提升，最终促成优秀文化的传承。所以，围绕着课后服务的开展，教师也需要增设多种类型的文化内容，形成更加完善的体系，让学生在接触不同艺术形式的过程之中，促成文化的传承，获得身心健康的发展，为他们今后的成长奠定基础。

以苏少版小学美术第五册《皮影戏》为例，聚焦于

课后服务的开展，教师应从一个更大的“架构”出发，引导学生在课后服务之中，欣赏皮影作品，了解中国民间传统艺术特色。整体的课后服务过程需要启发学生关注到“皮影戏”是影戏一种表现形式，拥有着深厚的文化意蕴和内涵。其中，教师应提升自己的专业化素养，并且学习有关于皮影戏的多重技艺，在课后服务中得以渗透，鼓励学生尝试用透明胶片或纸板设计制作造型新颖、别致的皮影作品。另外，教师也可以进行展览，引导学生进行作品的展示、编排，基于光影融合的过程，变化出不同类型的形象，辅助学生在实践中，获得促成优秀文化与传统技艺的传承。

### 结语

综上所述，积极响应“双减”的号召，持续推动课后服务模式的转化，提升其质量，是促成学生个性化发展的有效途径，往往可以促使学生找到属于自己的成长方向，迎接未来的诸多挑战。在今后，聚焦美术教育，广大教师仍需探索更加有益的模式、方法，全面促成学校课后服务内容、形式的优化与革新，从美术教育切入，开展更多有益身心健康的活动，辅助学生主动关注各种类型的技艺，体验课后服务的乐趣，获取到展示自我和提升自己的机会，代入到更具有沉浸式体验氛围的空间中，进行更广阔范围的赏析品鉴、创意表现、文化理解等，为今后的个性化成长奠定有力基础。

### 参考文献

- [1] 许夏利. 非遗传承视域下剪纸艺术在美术教育中的融入 [J]. 中国造纸, 2024, 43(10): 209.
  - [2] 董占军. 新时代工艺美术教育的多维视角 [J]. 山东师范大学学报(社会科学版), 2024, 69(04): 110-118.
  - [3] 胡知凡. 艺术新课标带来美术教育的新气象 [J]. 美术观察, 2024, (06): 16-21.
  - [4] 甄巍, 黄梦娜. 从新课标背景下美术课堂教学的变化看中国基础美术教育改革实践的动向 [J]. 美术观察, 2024, (06): 22-26.
  - [5] 吴晋. 核心素养视域下美术学科义务教育课标对比分析 [J]. 美术教育研究, 2024, (08): 101-103.
  - [6] 陈和平. “双减”背景下小学美术非遗社团课后服务课程优化策略探讨 [J]. 安徽教育科研, 2024, (11): 10-12.
  - [7] 陶霞玲. 浅谈幼儿美术教育课内教学创新 [J]. 知识经济, 2010, (15): 135.
- 作者简介：张黎，1986.7，女，汉，湖北省十堰市人，本科，一级教师，研究方向：中小学美术。