

# 五育并举背景下幼儿园美育课程建设的价值与实施路径

郁红梅

江苏省南通市如东洋口港经济开发区港城幼儿园

**摘要：**五育并举是我国教育方针的重要组成部分，强调德、智、体、美、劳五位一体，基于五育并举的教育背景，幼儿园要重视挖掘各领域育人功效，美育建设能够实现审美品格的塑造、审美技能及审美创造的发展。幼儿园是释放多元文化力的文化场，是文化育人的场域。幼儿园美育的多维功能，对于推动文化氛围营造、整合育人资源、拓宽育人渠道、强化育人效果、提升园所文化品质具有重要作用。

**关键词：**五育并举；幼儿园；美育；路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.006

## 引言

幼儿园美育，即通过周围环境、生活中的美好事物、大自然的多姿风貌，以及音乐、美术、文学等艺术美的熏陶，使幼儿在欣赏和创造美的活动中，建立一定的美的观念，对美的形态、结构具有敏锐的感受、欣赏和识别能力、丰富的想象力，以及一定的理解美和表现美的能力。美术，是孩子的第二种语言，是孩子用心灵和世界对话的方式。不同的色彩、不同的艺术表现手法，都能激发幼儿的审美想象力。若融美育于生活、学习、游戏之中，合力构建一个有机的文化整体，幼儿定能在创美、和谐的环境中得到个性化发展。这也是基于当今文化育人视野下幼儿园美育建设研究的价值所在。

当前文化育人视野下的幼儿园美育建设主要通过以下四条路径实施：

### 一、聚焦课程建设，构建园本多元美育体系

五育融合是幼儿园教育高质量发展德体现，也为幼儿园的园本课程建设明确了方向和目标。美育课程建设是幼儿园课程建设的关键组成部分，丰富美育课程内容，提升美育课程品质，是全面提高幼儿园保教工作质量和可持续发展的有效载体。

#### （一）强化师资，提升课程领导力

在幼儿园教育体系中，师资力量的强化与课程领导力的提升相辅相成，共同构成了推动园本课程发展的核心动力。为提高教师对美育理念的理解和实践能力，幼儿园加强园本美育专项培训，定期邀请美育专家对专任教师开展专题培训，组织教师进行美育经验交流，共享优质教育资源，拓宽教育思路，提升教师课程设计、环境创设、观察评估的核心技能。同时，引导教师充分利用网络资源等进行自我学习，不断提升自身审美素养和美育水平，以适应五育融合对教师综合素养、课程架构能力提出的更高要求。而美育园本课程的研究与实践，是助力教师深化专业知识、提升课程设计与反思能力的有效途径，立足园本，幼儿园开发了艺术材料课程、传统艺术课程等各类美育课程，引导教师依据班级幼儿兴

趣生成主题活动，提高了课程设计与决策能力。而幼儿园定期开展的优秀美育课程案例评选、成果展示等活动，增强了教师的教研成就感。

#### （二）挖掘家乡资源，感受文化魅力

结合家乡文化特色，幼儿园充分挖掘和利用本土文化资源，如渔乡文化元素、家乡农民画、蓝印花布、拓印画等，将其融入美育课程之中，通过环境创设、互动体验、游戏化活动等形式实现深度渗透，使幼儿在感受家乡文明魅力的同时提升审美能力。如家乡文化长廊的打造，幼儿参与实地调研、收集素材，用绘画、版画拓印、泥工、线描等多种表征方式共同创作家乡老城新城的发展变化，在此过程中，家乡文化元素从抽象转化为幼儿可感、可参与的美育资源，既传承了文化根脉，又促进了幼儿认知、社交与创作力的发展。

#### （三）艺术表征多元，突破传统局限

多元艺术表征是幼儿通过多样化的艺术形式表达思想、情感及对世界认知的过程，是幼儿思维具象化的体现。美育课程的开发实施过程中，教研组突破传统美育课程局限绘画表征的单一模式，充分满足幼儿多样化表达的需求，拓展幼儿艺术表现的广度和深度。首先，通过各流派艺术作品及幼儿艺术展作品鉴赏，向幼儿展示各种艺术风格作品，提升幼儿美术鉴赏能力。同时通过组织户外活动、亲子活动等方式，帮助幼儿积累深刻的经验，为其表征提供多元素材。其次，以班级为单元，丰富艺术表征方式，挖掘了线描画、蓝晒、印染、扎染、泥工等多种艺术创作方式，设置专门的艺术区，提供丰富多样的材料，让幼儿自主选择、主动表征，培养幼儿的创新精神和实践能力。

### 二、聚焦环境打造，把握幼儿园美育发展着力点

瑞吉欧学前教育研究者曾提出，应将环境看作一个“可以支持社会、探索与学习的容器”，因此，将环境的创设和布置上升到与日常活动等同的地位，让环境真正成为美育课程设计与美育课程实施的重要因素和教育资源。幼儿园的环境更应富有个性，并与办园理念融为

一体，且需从自然融合、文化渗透、互动参与等多途径打造美育环境，通过师幼协同机制深化美育落地，进而实现环境育人的综合价值。

#### （一）材料多元化，整合美育资源

幼儿园美术区域的创建，前提是材料的丰富与多样，使幼儿的想法不受材料的限制，自由选择，尽情发挥。不同的美术活动对材料有着不同的要求，根据不同阶段孩子的使用需求以及活动主题的需要，我们将不同的材料摆放在就近可取的位置，如自然材料、渔乡特色材料、生活材料等，方便幼儿创作使用的同时，呈现整齐美、规律美。同时，在整合多元化材料资源中延伸幼儿创意活动的空间，引发真实、有效互动，为幼儿充满活力的创意表现插上自由的翅膀。

#### （二）空间灵活化，构建创作氛围

舒适的创作氛围，能够激发、鼓励和协调幼儿积极游戏和共同创造的愿望。孩子们的艺术创作同样需要这样的氛围。打造一个能产生积极影响的空间环境，我们深入挖掘自然元素，并融入环境空间之中，并通过色彩、造型以及表达形式等，让美术区域变得灵动，激发孩子们积极表现的欲望；玩具柜上整齐的作品陈列，构建了一个富有感染力的互动情境氛围，打开孩子们的各个感官，促使他们有意识累积作品的相关元素，为他们深入体验作品主题内容做好先锋作用。

#### （三）表达持续化，增强创作自信

幼儿园创设的未完成作品陈列区成为一道独特的风景线，它体现了孩子们在美术活动行进过程中的不同能力水平，并开放地支持了他们的持续活动，体现了教师对孩子的等待、尊重。而他们自己对未完成作品的观察和讨论，也能有效增强创作的自信心，同时向其他同伴传递了创作的流程和技巧。

#### （四）设计场景化，渗透人文底蕴

结合幼儿园的“向美”文化环境，将各公共区域空间做特色化设计，如入园大厅的传统主题环境创设，传统绘本阅读区、阅读主题墙及传统故事互动区域，使空间成为文化载体；如户外环境围绕国防启蒙教育主题展开的布置，通过将主题活动融入幼儿园社会活动，开展军训体验系列活动，培育幼儿的文化认同与爱国情怀。

环境能打动人，环境更能感染人，生动鲜活的美工区总能激发孩子们无拘无束地想象，自由自在地表达，美术活动也被优化成了自由开放且趣味盎然的游戏创作活动。环境互动中幼儿的实践能力得以提升，传统节日、国防教育等专题活动的开展，更能帮助幼儿树立民族自信、增强社会责任感。

### 三、聚焦伙伴效应，挖掘审美能力自主发展切入点

教育是一种引导，是一种开启，更是一种照亮，幼儿虽小，启蒙期更是需要教师用心智之光来照亮。作为

教师，成为爱的智者和智的爱者，让幼儿的心智散发出智与善的光芒，显得非常重要。教师以伙伴的角色融入幼儿的活动之中，通过互动、合作、交流，促进幼儿的学习与发展。同时，同伴之间的相互影响和支持，能有效激发幼儿的自主发展动力，逐步提高审美能力。

#### （一）沉浸陪伴，激发幼儿创作勇气

孩子们面对色彩缤纷的颜料、黏土、纸张……都会迫不及待地开始创作，同样身处区域活动核心的老师们也应是充满创作欲望的。当老师们轻轻坐到孩子身旁，带着内心的沉静、放松和欣然的勇气开始创作，孩子们表现的欲望被激发出来，潜移默化中，他们乐意用不同材料、不同形式的游戏去表达自己的感受。孩子们纷纷表达自己的发现和感受，增强自己的想象，使美术区域活动变得生动鲜活。同时，“以人为本”的教育理念时刻呼唤着老师们的自我发展意识，启发老师们更好地去聆听童声，透视童真，鼓励孩子表达自己的想法，创设各种机会带领孩子走进多彩、多维的世界。老师们和孩子们一起把美术作品巧妙组合、合理展示，让孩子们的作品服务于他们成长的环境，让生活环境更为童趣横生，却不失优雅美感，使每一位幼儿在环境中都能获得成功的喜悦。

作为教师，没有自身特有的美，就难以引领孩子们走进美的世界。“美己之美”激励着老师们大胆尝试探索，探讨和提升自己的美术技能、筑牢自身的美术功底，从而致力于行之有效的美术教学研究。构建内外兼修的教师文化，练就一支审美型、研究型教师队伍，遇到问题，及时商讨，及时解决；有了想法，提前审议，提前谋划。老师们的设想更要征求孩子们的意见，尊重孩子们的想法。

#### （二）同伴支持，满足幼儿审美创造

孩子的学习以直接经验为基础，在进行情感表达的过程中，他们会有意无意地结合自身的兴趣经验，在大胆的创作过程中，来满足自身的审美创造。

孩子们在尝试创作作品时，会有一个从单薄和粗糙向丰富和细腻过渡的过程，那么老师们必然要给予充分的支持，除了老师的陪伴和影响，适当的时候也可以是同伴给予他们技能技巧上的引导，逐步帮助所有的孩子在原有基础上提高自身的表达、表现能力。这个过程是在满足孩子模仿天性的同时，鼓励和支持了孩子们的想象创意，培养了他们的审美感受和表现能力，不断挖掘适合于他们的艺术表现方式。

而小组合作学习更是一种有效的活动策略，能够促进幼儿之间的互动和合作。在艺术活动中，通过小组合作，鼓励幼儿共同完成一个项目或者一个任务，如合作完成一个手工作品、如共同完成一大幅绘画作品等等，在这个过程中，幼儿提升了艺术创造能力，通过与同伴的交流，还提升了自己的审美能力。

在自由精神的支配下，孩子们的美术思维与行动，个体内在的主观情感与认知，常常是以自主游戏的方式进行的，在自主游戏伴随下的艺术表现内容是独一无二的，表现方式都有着浓厚的个性化色彩。阅读区、益智区、种植区、角色区……只要给予他们自主的机会，老师们随时可以看到孩子们的自主游戏。他们在操作中感知、体验、发现，他们常常在行动中带给老师许多意想不到的惊喜。

#### 四、聚焦自我内化，突破幼儿园美育评价关键点

“美的教育”模式特别注重孩子的自我探求、自我内化，幼儿在美育活动中主动将外部审美经验转化为内在认知与情感的过程，是突破传统评价模式的关键。幼儿园美育的终极目标是培养幼儿的创作力、想象力和审美能力，让幼儿在情感愉悦中进行良好的学习策略的培养，从而激活和维持良好的注意力、情绪和动机状态，修正创作行为，作出正确评价。同伴评价是一种有效的学习反馈机制，能够鼓励幼儿在完成创作任务之后，主动感受美、理解美，并内化为自身的行为与思维方式，进而相互给予评价和建议。而宽泛的评价方式，能从教师主导转向至幼儿主体，聚焦幼儿在活动中情感投入、自主探索及审美经验的迁移，不仅可以帮助幼儿了解自己的优点和不足，还能通过同伴的视角，拓宽自己的审美视野。

##### （一）多维评价，完善创作行为

在美术活动中，教师需密切关注幼儿是否能主动观察周围生活中的自然美、社会美或者艺术美等等，并通过语言、动作、表征等表达自己的感受。当教师从多角度、多方面评价幼儿时，会发现每个孩子都是他所擅长领域的艺术家，同样也能让孩子在老师的评价中欣赏和悦纳自己。老师日常会使用扬长避短的整体式评价、基于个性的差异性评价、有所反馈的提升性评价，孩子的长处得到褒扬，不足之处收获了中肯的点评，同时，给出反馈性的意见建议，进一步完善孩子在创作活动中的行为，让孩子们在评价反馈中获得提升的可能。

##### （二）多样鼓励，获得创作愉悦

美术活动中技能技巧的掌握固然重要，孩子们的兴趣、态度、情感等的发展更是不容忽视。因此，同伴评价一般都是基于情感的心象性评价，他们会站在同伴的角度，更为直接地看待、评价他们的作品，故而更能实现评价整体的艺术感和创作者的情感高度契合，实现心灵的交流。小班的时候，一个拥抱、一个爱心、一个大拇指都会让孩子们欣喜不已；中班的时候，一个图标、一句赞赏，会让孩子们快乐翻倍；大班，一句中肯的评价、和变化的星星，会让孩子们获得成功与更多的愉悦。

##### （三）多元回应，树立文化自信

美展，蕴含了儿童的生命力和想象力，老师们也能看到更多元的艺术呈现模式，看见属于孩子们的创意表达。他们用一种更本真、更多样化的方式表现着自己对周围世界的认知。老师们坚持“赞美成就审美自信”。欣赏作品对孩子来说也是一种新奇的体验，当作品在班级、在美术室、在艺术展，呈现在老师和同伴面前时，他们会萌发各种情绪与反应。老师和同伴的肯定与赞赏，给予孩子一种积极的心理暗示，让他们获得足够的审美自信；老师们坚持“方法拓展审美想象”。当自己的作品从班级到了艺术节展示时，老师们有目的、有顺序地引导孩子们欣赏，会让他们在获得欣赏方法的同时拓展审美想象。从而进一步构建自己的审美想象，最后再回到创作中去，完成对后续作品的审美创造；老师们坚持“回应提升审美经验”。作品展开放之时，孩子们会自发地介绍自己或者班级的作品，此时，只要老师能够追随孩子们的视线，用追问与点评小结帮助他们梳理作品欣赏中感悟到的美，可以支持所有的孩子获得更深入的审美经验；老师们坚持“联想支持审美创作”。当孩子们的作品一层一层一次一次展出的时候，他们逐渐有了自信、拓展了想象、获得了进一步的审美经验，他们可以尝试着通过对作品的联想进行更为完整的审美创作。

#### 结语

文化是儿童生命成长的根基，让儿童的精神世界多一份精彩，生命底色多一份文化厚重，是幼儿园美育文化建设的出发点与追求。教育就是一种生长和唤醒，让孩子们的人生路上多了一份温度。幼儿园美育文化建设的历程中，老师用艺术之美去可以陶冶儿童的情感，以美育情；老师用温暖美好的环境去丰富儿童的情感，以境育情；老师用实际行动培养儿童美好的道德情感，以行育情。幼儿园美育实践的探索，通过多维创新，为幼儿的全面发展奠定了坚实基础。

#### 参考文献

- [1] 张倩. 五育并举下美育课程融合探索之路 [J]. 文理导航 (中旬), 2023, (08): 79-81.
- [2] 孙建建. 以情促学以美育人——幼儿园美育课程初探 [J]. 思维与智慧, 2023, (18): 24-25.
- [3] 黄成彦. 五育融合视角下幼儿园中班劳动生活化教育的实践研究 [J]. 知识文库, 2024, 40 (21): 143-146.
- [4] 陈星宇, 陈理宣. 五育融合理念下幼儿审美教育的实现路径 [J]. 新课程教学 (电子版), 2024, (22): 165-167.
- [5] 陈丽香. 基于“五育并举”的幼儿生活化课程优化措施 [J]. 天津教育, 2024, (12): 180-182.