

# 小学语文教学中的经典文化传承与现代教育融合

李秀宇

江西省赣州市崇义县关田中心小学

**摘要：**本文以人教版统编小学语文教材为研究对象，探讨经典文化传承与现代教育理念的融合路径。结合现实教学案例，分析小学语文教学过程中经典文化传承和现代教育融合的路径。研究发现，当前小学语文教学在经典文化传承方面取得了一定成效，但仍存在教学方法单一、文化内涵挖掘不足、现代技术应用不充分等问题。文章基于此提出优化教学策略，包括情境化教学、跨学科融合、数字化赋能等，以促进经典文化的活态传承，并适应现代教育发展趋势。

**关键词：**小学语文；经典文化；现代教育；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.170

## 引言

中华优秀传统文化是民族精神的根基，语文课程则是文化传承的重要载体，小学语文教学对学生的民族精神发展起到重要作用，而语文教学本身承担着培养学生文化认同与人文素养的关键任务。近年来，随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》的颁布，经典文化的教学地位进一步凸显。当前，小学语文教材精选了大量经典诗文、神话传说、历史故事等内容，为文化传承提供了优质资源，但在信息化、全球化的教育背景下，如何让经典文化教学既保持传统底蕴成为亟待解决的问题。

## 一、小学语文教学中的经典文化传承与现代教育融合的意义

小学语文课本中的经典文化传承与现代教育融合具有现实教育价值，从不同维度看，该教育价值有着差异化的体现。在文化传承的角度看来，经典文化和现代教育的融合构建了传统文化活态传承的创新机制。教师可通过系统化的课程设计及现代化教学手段，深度挖掘经典文本中蕴含的思想智慧、价值观念得以突破时空限制，使传统教育素材在当代教育环境中获得新的生命力。经典文化的传承不是简单的知识传递，而是通过重构经典与现代的对话关系，使传统文化要素有机融入学生的认知结构和精神世界，这对学生综合素养的发展也起到重要作用。而教育创新的角度看，二者的融合推动了语文教学范式的转型升级。如今，现代教育理念与技术手段持续渗透于小学语文教学过程中，这改变了传统以灌输为主的教学模式，教师通过创设沉浸式体验、开展探究式学习等方式，在提升文化教学的吸引力和感染力的同时，又培养了学生的文化理解力、审美鉴赏力等核心素养。

从小学语文教育的长远价值角度看，经典文化与现

代教育的融合体现了基础教育改革的发展方向，也体现了教育者对传统文化的内在逻辑和独特价值的尊重，使得小学语文教学能够符合当代学生的认知特点和学习需求，更是实现了文化守正与教育创新的深度融合。在教学实践过程中，经典文化和现代教育的融合促进了教学内容的丰富拓展，使语文课堂成为传统文化创造性转化和创新性发展的重要场域。

## 二、经典文化传承与现代教育融合的现状与问题

### （一）教学方式单一

在传统的小学语文教学过程中，教学方式单一导致学生参与度不足已成为制约文化传承与现代教育融合的突出问题。目前，语文教学课堂普遍采用以教师为中心的传授式教学模式，课堂教学往循“诵读—讲解—背诵”的固定模板，机械化的教学方式无法激发学生的学习兴趣 and 主动参与。如在讲解古诗词时，教师侧重于字词释义和内容翻译，要求学生反复诵读直至熟记，但忽视对学生的引导，学生难以深入体会诗歌的意境美和情感内涵。这种重知识传授轻体验感悟的教学方式，使得原本生动鲜活的经典文本变成了需要死记硬背的知识点，学生难以真正理解经典作品的文化价值和现实意义。

教学方式单一还体现在对现代教育技术的应用不够深入，目前，多媒体设备已成为小学课堂的标配，但教师对技术的运用仍停留在浅层次。如讲解传统文化知识的过程中，教师仅用PPT展示几张节日图片或播放一段简短视频，忽视课堂教学过程的体验感与互动性。形式化的技术应用未能充分发挥现代教育技术创设情境、促进互动的优势，更难以有效提升学生的参与度。此外，教学评价方式也较为单一，忽视对学生文化理解力、审美感知力等核心素养的考查。单一维度的评价导向进一

步强化了机械记忆的学习方式，不利于培养学生对经典文化的深层理解和认同。

### （二）文化内涵挖掘浅层化

文化内涵挖掘浅层化问题正严重制约着传统文化与现代教育的深度融合，教师对经典文本的解读停留于字面意思和表层道德说教层面，对文化内涵开掘不足。以《精卫填海》的教学为例，教师仅将教学重点放在“坚持不懈”的精神品质上，忽视其中蕴含的先民自然观、生命观等深层文化内涵。再如在古诗词教学中，教师让学生理解诗词的字面意思和作者情感，却没有引导学生体会诗词所承载的审美传统和文化精神。这种浅尝辄止的教学方式，使得博大精深的传统文化被简化为抽象的道德标签，学生难以真正领悟经典作品的文化精髓。

教学理念的差异也使得文化内涵挖掘浅层化，许多教师对经典文化的理解本身就停留在教材注释层面，缺乏系统的文化素养和深入的研究思考。语文教学中，应试导向的评价体系又进一步强化了这种浅层化倾向，教师更关注学生能否记住知识点、应对考试，而非理解文化内涵。以《论语》教学为例，“学而时习之”等经典章句往往被简化为名言警句的背诵，其蕴含的教育思想、伦理观念等深层内涵却被忽略。此外，个别教师缺乏跨学科视角，很少从历史、哲学、艺术等多维度解读经典文本，教师个人的认知局限导致学生对传统文化的认知单一而片面。

### （三）现代技术应用形式化

在小学语文经典文化教学中，现代技术应用形式化的问题愈加突出。多媒体设备已基本普及，但教师对现代教育技术的运用还停留在展示层面，没能充分发挥技术赋能教学的真正价值。以《静夜思》的教学为例，教师仅将PPT作为电子黑板使用，简单呈现诗歌文字和配图，或者播放标准朗读音频，但没有真正发挥多媒体的作用，如利用虚拟现实技术还原盛唐时期的长安夜景，让学生身临其境地体会“举头望明月”的意境。再如，讲授《赵州桥》这类蕴含传统建筑智慧的内容时，教师多只是展示几张静态图片，而没有发挥3D建模技术的作用，让学生360度观察桥体结构，或通过力学模拟演示其“敞肩拱”设计的精妙之处。这种流于形式的技术应用，可能在视觉上吸引学生的注意力，却造成“技术炫目，文化失语”的尴尬局面。

造成现代技术应用形式化的深层原因，既包括教师数字素养的不足，还涉及教学理念的偏差。一方面，许

多教师对新兴教育技术的掌握程度有限，仅能操作基础功能，难以开展深度整合的教学设计。如讲解《端午粽》时，教师可能播放现成的节日视频，却没有利用交互式白板让学生参与虚拟包粽子活动，或通过在线协作平台组织跨班级的端午文化探究。另一方面，应试教育的惯性思维导致教师更关注技术能否促成成绩的提升，而非培养学生的文化素养。由此，技术沦为知识灌输的新工具，而非文化体验的催化剂。此外，部分教师存在“技术万能”的误区，过度依赖现成的数字资源，忽视对经典文本的深度解读和文化内涵的精心设计。

## 三、经典文化与现代教育融合的优化策略

### （一）情境化教学：让经典“活”起来

情境化教学是经典文化与现代教育融合的重要突破口，情境化教学的核心在于通过创设沉浸式文化体验场域，让静态的文本转化为可感知、可参与、可思考的立体化学习过程。教学实践中，教师可依托多媒体技术构建“时空穿越”的教学情境，如在教授《九月九日忆山东兄弟》时，运用AR技术还原唐代重阳节的民俗场景，让学生佩戴VR设备“登上”茱萸山，在虚拟与现实交融中体会“遍插茱萸少一人”的意境。再如，讲解《清明》时组织学生开展“古诗里的清明节”情境剧创作，通过角色扮演、场景还原等方式，将“路上行人欲断魂”的情感体验转化为具身认知。情境化教学能够突破传统课堂的时空限制，通过多感官刺激激活学生的文化记忆，使经典文本中蕴含的情感态度与价值观念得以自然浸润。但在创建情景时教师应当认识到，优质的情境创设必须建立在对文本深度解读的基础上，避免陷入“为情境而情境”的形式主义陷阱，要保证每一个情境元素都能服务于文化内涵的传递与理解。

为强化情景化教学的作用，教师需多管齐下，构建起立体的教学支持系统。首先要开发系统化的经典文化情境资源库，依据人教版教材内容，分主题制作包括虚拟场景、历史影像、文物复原等在内的数字化教学资源，如为《论语》教学开发春秋时期的私塾场景模拟，为《西游记》教学设计交互式取经路线图。为达到创新情景体验的目的，要创新情境体验的教学模式，采用“课前云游+课中体验+课后延展”的混合式学习设计，如在学习《赵州桥》前让学生通过线上博物馆预习桥体结构，在课堂中引导学生分组进行桥梁承重实验，并要求他们在课后完成“寻找身边的古建筑”实践任务。最后则是要建立动态化的情境评价机制，运用AI表情识别技术分

析学生在情境体验中的情感投入度,通过学习分析系统追踪其文化理解力的发展轨迹,实现从“情境体验”到“素养养成”的闭环提升。具有全方位特征的情境化教学体系能保留经典文化的精髓,还能赋予经典文化符合当代学生认知特点的表达方式,真正实现让经典活在当下、化入人心的教育目标。

### (二) 跨学科融合: 拓宽文化视野

跨学科融合作为经典文化教学创新的重要路径,主要价值在于打破学科壁垒,且能够通过多元视角的交叉映照,引导学生对传统文化进行更立体、更深入的理解。以《伯牙鼓琴》的教学为例,教师可以构建“语文+音乐+历史”的跨学科课程模块。在语文课堂中聚焦文本解读,引导学生体会高山流水的意境之美。同时,将语文课堂与音乐课堂联动,在音乐课上赏析古琴曲《流水》,理解中国传统音乐“以声写意”的美学特征。接着,将历史元素融入其中,在历史课堂探讨春秋时期“士”文化的内涵,认识知音文化产生的社会背景。多维度的教学架构能拓展学生的文化视野,还能培养其整体性思维的能力。为增强教学效果,教师应认识到有效的跨学科融合不是简单的学科拼凑,而是要实现知识的有机重组,教师需要准确把握各学科的连接点,使学生能够构建起完整的文化认知图式。

深化跨学科融合需要依靠立体的课程支持系统,并将多种授课模式深度融合。首先要开发主题式的跨学科课程资源包,围绕人教版教材中的经典篇目,整合相关语文学科教学素材。如在《猴王出世》的教学中,汇集文学原著、戏曲脸谱、道教音乐、唐代地理等不同资源,形成“西游文化”主题学习包。其次,合理使用创新项目式学习法等具有创新性的教学方法,设计具有挑战性的文化探究任务。如借助传统节日开展项目研究,将各类学习方式融入其中。在端午节时组织学生开展“我们的端午节”项目研究,将民俗调查、龙舟设计、诗词创作、节令饮食等多学科内容结合起来,最终形成综合性文化成果。最后则是要构建协同教学机制,建立跨学科教研组,通过联合备课、协同授课等形式,确保各学科教学形成育人合力。系统化的跨学科融合策略能够服务于保持经典文化的完整性和深刻性,还能适应当代教育对综合素养的培养要求,为学生打开理解传统文化的新视窗。

### (三) 数字化赋能: 构建智慧学习生态

数字化赋能通过构建开放、智能的学习生态系统,为经典文化的传承与创新提供着全新的可能性。教学实

践中,教师可依托人工智能、大数据等前沿技术,塑造沉浸式的经典文化学习场景。如在讲解古诗文时,充分运用智能语音识别技术构建古诗吟诵实验室,利用系统数据分析学生的朗读韵律和情感表达,生成个性化的改进建议。或是开发经典文化数字博物馆,将教材中涉及的文物、典籍、历史场景3D数字化复原,学生通过虚拟现实技术走进《清明上河图》中的汴京街市,参与《论语》中的师生对话。

在资源建设层面,应开发基于教材内容的智能化文化资源库,运用知识图谱技术关联起经典文本、历史背景、文化常识等要素,形成可智能检索、个性化推荐的文化知识网络。构建“线上+线下”的混合式学习模式,如在讲解《从军行》的过程中,通过智能学习平台推送文化背景资料,利用增强现实技术呈现诗歌意境,发挥AI写作助手的作用,引导学生创意仿写。在评价反馈环节,运用学习分析技术追踪学生的文化学习轨迹,通过情感计算、眼动追踪等技术手段,精准评估学生的文化理解程度和情感认同水平,为教师提供精准的教学干预建议。全方位的数字化赋能体系,既保留了经典文化的思想精髓,又赋予了其符合数字时代特征的新型表达方式,实现了传统文化教育的现代化转型。

### 结语

经典文化的传承不应是静态的“复古”,而需与现代教育动态融合,小学语文课本为这一融合提供了优质内容基础。未来,教师需进一步创新教学方法,强化技术应用,使经典文化真正成为滋养学生生命成长的活水之源。

### 参考文献

- [1] 郑晓云. 在小学语文中, 激活传统文化的育人力量[J]. 教育家, 2025, (10): 46-47.
- [2] 胡荣岩. 文化自信视域下的小学语文经典文本教学策略[J]. 小学教学研究, 2025, (04): 62-63+66.
- [3] 龚梦鑫. 传承经典文化, 实现学科育人——小学语文教学中文化育人的体现方式探讨[J]. 小学生作文辅导(下旬), 2024, (09): 39-41.
- [4] 陈思雨. 拓展文本内容, 用好传统文化启蒙教材——小学语文国学教育初探[J]. 思维与智慧, 2024, (18): 40-41.
- [5] 瞿晓英. 文化自信视域下小学语文经典阅读策略[J]. 学苑教育, 2023, (06): 72-73+76.