

有据 有情 有趣 有构

——低年级识字教学的实践探索

王丽萍

山西省运城市盐湖区西街小学

摘要: 在小学语文课堂教学中,识字教学是第一阶段的教学重点,也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。本文以统编本教材二年级下册第三单元为例,剖析识字教学现状,提出有效措施,让汉字“活”“动”起来,实现“识字育人”,使学生感受中华文化博大精深,成长为有根的“文化人”。

关键词: 识字教学;课标意识;情境;人工智能;学科联动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.200

引言

汉字是中国人的智慧结晶,是传承中华文化的重要载体。低年级是语文学习的第一阶段,是“基础中的基础”。识字、写字是小学低年级教学的重要任务,也是低年级语文教学的一个难点。学生只有具备一定的识字能力,才能更好地学习语文知识。统编本教材的识字体系主要呈现出三大实施路径:识字单元的集中识字侧重方法习得,阅读单元的随文识字强化语境理解,语文园地的归类识字注重规律总结。以二年级下册第三单元“传统文化”单元为例。

一、识字教学现状

(一) 汉字的文化属性与工具性教学的矛盾

教学流程偏重教材本身与生活实际脱离。传统教学识字主要为课堂集中识字,利用闯关游戏或者课前预习的形式将本课时要求识记的识字带拼音呈现出来,组织齐读、带读、开火车读;随后,去掉拼音再次认读,同桌对读等方式进行识记。例如:《中国美食》虽以菜名为载体呈现生字,但静态的文字罗列难以激活学生的生活经验,导致“煎”“煮”“炖”等烹饪动词的习得停留于机械记忆层面。看似花了时间且有梯度地落实了识字的任务,实则学生对于汉字的识记效果很差。这些方法不能取得预期的效果,尤其是对于一些基础薄弱的学生,甚至是零基础的学生,这样的识字教学是无用的,他们还是无法熟练掌握识字技巧。久而久之,学生的语文学习兴趣将会受到严重影响。

(二) 教材有限容量与学生无限生活体验的矛盾

教学方式偏重工具性目标。首先:课前运用“读一读”“说一说”;课中运用“比一比”“减一减”“加一加”“换一换”;课后,生字卡片以及听写等传统方式,来帮助学生实现识记生字。这些传统的识字方法像是电

脑设定的程序一样被教师灌输给学生,忽视汉字文化意蕴的开掘。久而久之,学生们对于识字的热情大大减弱,也懒于动脑识记,在书写上也会非常不用心,导致学生“识字慢”“识字量少”“不理解字义”等让孩子头疼的问题,学习成绩也无法进一步提高。

其次,部分教师在开始进行课文内容的教学以后,只关注学生对句子的朗读以及对内容的理解,从而忽略了识字教学,使得识字教学脱离了文本。例如《传统节日》,虽然明确我国的传统节日“春节-元宵节-清明节-端午节-乞巧-中秋节-重阳节”,了解习俗,但不是以识字教学为主,侧重于理解内容,从而忽视识字任务,本末倒置。

最后,在课堂最后书写生字的环节中,教师也只是单一地出示生字并组词。这样的识字教学是孤立零碎的、枯燥的,学生的思维也不能有效发展,学习兴趣也会大大减弱,甚至对于基础差的或者零基础的学生而言,简直是在听天书一样,那么教学也就无法取得预期的效果。

(三) 学科知识分解与真实问题解决的矛盾

教学内容仅限于单科学习。教学内容局限于语文单科视角,不能与其他学科有效融合。例如《传统节日》将节日时间(数学统计)、节日名称、风俗习惯(科学、劳动)、美食搭配(美术)等跨学科元素融入识字活动,致使文化理解浮于表层。

这种现象的产生折射出传统识字教学的弊端,这样的识字教学大大地浪费了课堂教学的时间,降低了课堂教学的效率。破解这些矛盾需要构建“以课标为依据,以情境为起点,以兴趣为驱动,以重构为路径”的新型学习样态,抓住主题,明确任务,实践重构教学设计。

二、识字教学的有效措施

(一) 强化课标意识 确定单元任务

首先教师要学习课标,依据课标理解教材、设计教

学、评价学习。李明新校长在新课标培训中明确指出，当前教师在教学设计中，依据课标设计的意识较弱，往往孤立看待教材，忽视评价。新课标对小学低段识字要求是：“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望，并初步感受汉字的形体美。”在教学过程中，首先要做到准确把握课程标准，加强研读教材的意识，准确掌握其内容、特点及要求，并能总结出编排的大致规律，再结合本校及班级的实际情况设计适合的字理识字教学方法、教学手段进行字理识字课堂教学。例如二年级下册语文第三单元围绕“传统文化”编排课文，旨在让学生在游山河、聊佳节、读故事、品美食的丰富情境中，快乐识字写字，感受语言文字的魅力，激发对汉字学习的兴趣，以及对祖国的热爱之情。《神州谣》《传统节日》在诵读想象中品味汉字语用的精妙；《“贝”的故事》在故事讲述中了解汉字的起源与发展；《中国美食》在主题图文中找到形声字音形义间的联系；“语文园地”中的字词句运用、查字典（部首字）、我的发现，也是从多个维度进行形声字表义的训练。从学生情感体验的角度，本单元的学习让学生浸润在浓浓的中国传统文化中，一定会产生深深的爱国情怀，会以自己是个中国娃而自豪。因此，确定本单元的主题为“我骄傲，我是中国娃”，整合单元主题内容，形成核心任务“发现汉字的秘密”，展开真实情境下的大单元的教学活动。

（二）创设真实情境 在生活中识字

语文课堂应是情趣和梦幻的栖息地，让课堂充满情趣。这不仅是低年级孩子的心理需求，也是语文教学识字教学的需要。新课标指出，语文教学要创设“真实而有意义的学习情境”。所谓“真实而有意义的情境”，李明新校长讲解可从生活出发，设计真实、适合、有挑战性的单元学习任务（把握频率和程度）；也可从课文出发，激发学生识字阅读积极性（符合低年级儿童特点）；情境创设需贴合学生实际，避免脱离实际。我认为：一是要能将语文学习与孩子们的生活紧密联系起来，让孩子们认为学习语文是有用的，是能解决生活问题的；二是要能在课堂中设计出真实的语文学习情境，提高孩子们对于语文学习过程的参与程度；三是能够设计孩子在课外的语文学习实践活动。例如，结合本单元主题为“我骄傲，我是中国娃”，设计的具体情境为：暑期到了，姨妈领着比团团小一岁的表弟回国游玩，妈妈把这个主要的任务交给团团，请团团照顾好表弟。让表弟品味饮长江水，唱中华谣，写方块字……浸润在五千年中华灿烂文化里的炎黄子孙，在孩子心灵深处烙上中国印记。

去歌剧院学唱童谣，即“中国娃唱歌谣”（《神州谣》+口语交际+日积月累）；适逢端午节了解中国传统节日，即“中国娃品文化”（《传统节日》+字词句运用）；出示中国地图，请表弟品尝中国美食，即“中国娃尝美食”（《中国美食》+识字加油站+我的发现）；参观博物馆学习“贝的故事”即“中国娃讲汉字小故事”（《‘贝’的故事》+我的发现）。结合分课时制定四个大任务。由四大任务延伸6个子任务，从而细细品味读一读神州歌谣，感受祖国山川壮美；唱一唱节日韵文，重温传统佳节的美好；听一听有趣的故事，了解汉字的神奇起源。在词串中回味生活，在回味中加深对汉字的认识，引导学生在不同的语境中识字学词，探究汉字的秘密，感受汉字的魅力，对中华传统文化产生亲切感。

（三）人工智能赋能 辅助识字教学

人工智能是一把金钥匙，人工智能不仅影响未来的教育，也影响教育的未来。运用网络课程开展教学，体现了新课标倡导的“先学后教”、“以学定教”、“顺学而教”的教学理念。在教学中，应根据不同的学习内容，指导学生掌握学习汉字的方法与规律。本单元出现的生字，大部分是形声字。围绕形声字形旁表义的特点，教学过程中，将人工智能与教材的课文和语文园地有机融合，设计了多个维度的训练。

1. 激发学习兴趣，演绎展示：2023年已经在中小学普及人工智能教育，DeepSeek、豆包、文心一言、即刻造梦、万彩AI等技术的支持，借助人工智能的动画效果和互动语音，制作优秀的教学设计，识字奠定扎实的基础。例《‘贝’的故事》中，学习“贝”字时，教师先让学生创作贝壳，随即在电子屏上展示出甲骨文“贝”字的图像，这个字字形古朴、线条流畅，仿佛一枚小小的贝壳跃然纸上。学生们惊讶地发现，这个字与孩子们刚刚画的贝壳有着惊人的相似之处。教师解释“古人观察贝壳的形状，用简单的线条勾勒出了这个字，这就是‘贝’字的由来。”随后利用AI语音识别系统，邀请学生用语言描述自己对贝壳的感受，理解“贝”字的内涵。

2. 构建思维导图，深化理解：教学是以动态形式呈现出来，而结果则以静态形式存在于学生的主观世界之中，为了孩子们都想学，都会学。利用AI制作“贝”族字思维导图，引导学生观察“财、货、贫、购”等字的构形规律：“财”是“贝”加“才”（才能），表示“珍贵的财物”；“货”是“贝”加“化”（变化），表示“可交换的物品”；“贫”是“分”加“贝”，表示“分财而少”；“购”是“勾”加“贝”，表示“以贝为酬换取”。

课后练习中,观看图片猜加点字的偏旁与什么有关;“金”字旁的字与金属有关,利用“洪恩识字”“讯飞熊小球”“布布识字”等APP进行同类识字,培养举一反三的能力。当学生掌握这种逻辑后,识字不再是机械记忆,而成为有迹可循的推理过程。

3. 挖根溯源教学,迁移应用:搜索就是学习,语文学园地“我的发现”板块,偏旁部首系统是隐性的“同族字”网络。“氵”(水)旁的字多与水相关(波、浪、江、海);“冫”的字多与冰冷有关(冰、冻、凉、冬);“忄”(心)旁的字多与心理活动相关(情、愉、惊、怕);“刂”(刀)旁的字多与尖锐的器具以及使用尖锐器具的动作有关(剑、刺、削、利)。教师利用动画结合字源讲解偏旁的形义(如“氵”时水的变形;“冫”是两块冰晶的变形,古人认为寒冷与冰晶有关;“刂”是“刀”的变形,古人在造字时认为兵器与刀相关),学生识字将事半功倍。例如,教学“剑”字时,教师出示“刀”的甲骨文(像刀形状),解释“刂”是“刀”的变形,因此“剑”字从“刂”表示随身佩戴的兵器;教学“情”字时,教师出示“心”的甲骨文(像心脏形状),解释“忄”是“心”的变形,因此“情”字从“忄”表示“心理上的波动”;通过这种“偏旁一字源一字义”的关联教学,学生能快速掌握同部首字的规律,提升识字效率。这种“挖根溯源”的教学,让学生从“记形”转向“悟理”,不仅区分了字形,更理解了字义的文化渊源,真正实现了“学一个字,知一类字,明一段史”。

4. 多学科联动,统一整合:同年级各学科教师通过集体备课会诊,绘制学科推进时间轴,明确各学科介入时序与知识衔接点。例如:学习本单元前一周,调查二年级学生对中国传统文化的了解,中国的别名,传统节日的节日名称、时间、风俗习惯,了解美食及主要原料,完成调查表。数学、科学、美术、道德与法治、劳动等多学科相关内容,以跨学科视角了解中国传统文化,传统节日,以及当地美食,设计合理搭配食材,发展学识,学习餐桌上就餐礼仪,完成语文核心素养,“在文化传承中识字,在识字过程中传承文化”的双向互动理念。

识字的方法很多很多,利用同义词反义词网络扩展词汇、分析字族关系理解词义演变等。教师应像导游一样,带领学生领略汉字系统的奥妙与秩序。“教学有法,法无定法”,我们应该根据自己班上的实际情况,开动脑筋,创造出最适合本班的教学方法,不断的探索、不断的尝试。另外,我们还应该不断用知识来扩充自己,多吸取别人

优秀的经验,从众多的方法中找到适合、有效的方法,化为己用。总之,努力让孩子们从识字学习中品尝到快乐、体会到成就感,在生活中能够自主地识字,变被动学为主动学,成为学习的主人,这是每一名教师最快乐的事。

(四) 整合各项资源 重构教学评

1. 让识字教学有意思、有方法、有要求。结合生活实际,拓展学生的想象力,采取多样化的教学策略,以此来激发学生的学习兴趣;讲故事激趣,引导学生进入角色,激发学生的识字兴趣;儿歌谜语激趣,吸引学生乐中学,学中乐。

2. 让识字教学有梯度,层层深入,不突兀。学习生字,进行填词,并用词语扩充句子,将词语放回句子,将句子回归课文,反复诵读,做到“字不离词,词不离句”。如:在教学“贝”时,学生组词“贝壳、贝类”,完成句子:“我捡的贝壳很漂亮。”“古时候,人们喜欢把贝壳戴在身上。”回归到课文中“古时候,人们觉得贝壳很漂亮,很珍贵,喜欢把它们当作饰品戴在身上。”完成从个体到整个的过程。

3. 让教学评价有要求,关注学生,及时调整。教师树立教学评一体化意识,对照课标学业质量标准,利用焦点讨论法(ORID),从知觉(客观事实及依据)、反应(对经验的感受与反应)、判断(理解与解读)、决定(决策与结论)四方面增强目标和评价意识。识字单元结构化评价倡导师生、生生等多元评价,充分发挥评价主体的作用,在合作互助中展开深度交流,以了解中华文化过程中所体现搜集与整理、欣赏与评价、设计与制作和发现与表达的能力素养而进行的评价,根据学生表现及时诊断、激励和调整。

结语

“文化是教育的根,汉字是文化的魂。”唯有让汉字“活”起来、“动”起来,有依据,有情境,有兴趣,有重构,识字课堂才能让学生的眼睛发亮、思维活跃,才能真正实现“识字育人”的终极目标——让学生在识字中感受中华文化的博大精深,在文化浸润中成长为有根的“文化人”。

参考文献

- [1] 王毅. 趣味识字法在小学语文教学中的运用浅析 [M]. 新课程杂志, 2023.
- [2] 于漪. 抓住“新、趣、情、思”四字, 让学生爱上语文学 [M]. 语文教学研究, 2024.