

“双减”背景下小学语文单元主题整合式作业布置有效性研究

傅峻根

江西省新余市高新技术产业开发区第二小学

摘要：在“双减”政策的背景下，如何更有效地布置小学语文作业成为了教育者关注的焦点。本研究探讨了单元主题整合式作业布置的有效性，强调这一方式对于学生全面能力的培养和课堂教学的深化作用。研究指出，单元主题整合式作业不仅仅是知识的延伸，更是培养学生自主学习和思维拓展的契机。通过对当前作业布置的现状和教师面临的挑战进行分析，提出了相应的改进策略，以期优化作业布置与学生学习效果的匹配。有效的作业设计能够激发学生学习兴趣，培养综合能力，从而实现“双减”政策的教育目标。

关键词：单元主题整合；作业布置；教育价值；学生学习；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.067

引言

在教育改革的浪潮中，作业的意义早已超越了简单的知识复习，它的内涵在“双减”政策实施后变得更加深刻。单元主题整合式作业作为一种新型作业布置方式，它不仅关注知识的传授，更强调学习过程的多元性和思维的深度。在目前的小学语文教学中，如何从表面功夫走向深入思考，真正激发学生内在动力，是教师们亟待解答的问题。然而，尽管这种作业方式具有重要的教育价值，但在实际应用中却面临着诸多挑战。教师如何应对这些挑战，推动作业的有效布置，从而提升学生的学习效果，已成为关键所在。

一、单元主题整合式作业布置的理背景

（一）单元主题整合式作业的内涵

单元主题整合类作业的本质就是将所教知识与学生的生活经验、情感经验紧密相联，并非课堂知识延伸而形成的单一课外作业，强调的是以某个主题为依托的跨学科、跨领域，思维层面的知识融合。而单元主题整合类作业是由多种学习形式、多种任务驱动的，目的是从多层次多角度让学生全面而深刻地完成该次作业，在此过程中，学生的知识脉络愈发清晰，从而得以“学有所用”。这种作业模式打破了传统课堂的单一框架，通过主题化的设计，让学生能够在多种领域之间架起桥梁，促进综合素养的提升。通过多角度的任务推动，学生能更好地将知识应用于实际生活中，形成自主学习和终身学习的能力。

（二）单元主题整合式作业布置的教育价值

单元主题整合作业是基于作业可以是学生成长的契机、是学生的主动学习、是学生的质疑与思考、是问题的解决等一系列价值。在单元主题整合作业模式下，知

识单元中，所有内容融汇成有机主题，使学生学习由知识联系构成一个“立体”的知识表征，将所学知识整合起来，解决作业中的真实问题，促发学生从作业中找寻知识背后的思考方式，运用所学解决实际问题。单元主题整合作业超越了单学科，有鲜明的学科整合特点，在内容上促进学生对课本之外知识的理解，以问题探究方式形成多维的学习思考策略，使学生成长更加全面。通过这样的作业设计，学生能够在跨学科的过程中，培养批判性思维、创新能力及团队合作精神，推动个人全面素质的发展。

二、单元主题整合式作业布置中的困境

（一）当前小学语文作业布置中的问题概述

当前小学语文的作业设计普遍是注重基本题型和简单的练习，以对课文的抄写、背诵或者改写、造句等为主，而对学生的爱、情、心的培养较少。有的教师单纯注重作业量的完成，缺乏注重作业质量以及学生理解的到位、全面与否。究其原因，就是不站在学生的学情角度和情感经验上设计作业，一板一眼、循规蹈矩、千篇一律的练习无法有效引导学生的灵性生成，也无法真正落实教育的多样化。这种做法不仅无法激发学生的学习兴趣，反而可能让他们感到枯燥乏味，失去对语文学科的积极情感和探索欲望，影响长远的学习动力。过于单一的作业形式忽视了学生个体差异和创造性思维的培养，容易让学生陷入机械记忆与应试教育的怪圈，难以培养出具有批判性和独立思考能力的学生。

（二）单元主题整合式作业布置的挑战

单元主题融合作业中，教师最难把握的环节就是如何在作业目标、课程要求等硬性条件和学生真实情况之间取得契合平衡点。设计出既能达到课标要求又能调动

学生积极性的单元主题融合作业也非一日之功。教师需要较高的课程整合能力，需要有创造性。但多数教师多年形成了固定的教学模式，往往不能迅速转变到对某一主题进行跨学科、跨领域设计^[1]。单元主题作业需要教师耗费大量的时间去精心设计及调整，这对工作量大的教师来说是非常艰巨的任务。而且，教师还需要不断尝试不同的教学方法和评估标准，以确保学生能够从作业中真正获得综合素养的提升。这种跨学科的设计挑战不仅考验教师的专业素养，也要求他们有更高的时间管理能力和创新意识。

（三）教师实施单元主题整合式作业的困难分析

教师在实际操作中存在的困难，教师普遍缺乏跨学科整合教学的经验和专业知识，导致教师在单元主题整合式作业的设计中会偏离课程核心目标。学校和家庭在教育资源的配置上不均衡也给教师实施单元主题作业带来影响，学校设施和教学资源不足，致使教师无法为作业的设计提供强有力的支撑。教师的时间和精力有限，教师自身无法兼顾每一份作业在设计上既具有挑战性，又不至于对学生的学业产生过大冲击。教师在跨学科合作时可能会遇到沟通不畅的问题，甚至与其他学科教师的配合也常常会面临难度。这些因素的交织使得教师很难在理想的教学模式和现实的教学条件之间找到合适的平衡点，影响了单元主题作业的有效实施。

三、改进单元主题整合式作业布置的策略

（一）有效单元主题作业设计的关键要素

无论是在“双减”背景下单元主题整合式作业的设计中，还是平常的作业设计中，不仅要考虑知识覆盖面和知识拓展的量，还应该关注主题式的作业设计如何激发学生的兴趣和思维，怎样关注作业“该给学生留下什么”，是“增加多少知识储备”还是“提升学生的综合素养”。主题是作业设计的核心要素，将几个不同的知识点、技能和思维形态聚合在一起，以此为抓手，让学生形成对知识的联结与碰撞，达至对知识的“联通”。无论是《大青树下的小学》，还是《花的学校》，在作业的落地过程中，情感与精神是不可或缺的“双元”主阵地。作业绝不仅仅是为了呈现学生对学习内容的记忆与复习，更要注重调动学生通过作业的“感悟”文本之情、挖掘文字背后蕴含的“情”及“理”的本质，这有助于实现学生素养的“综合化”。核心是让学生可以有“思考”的“阵地”，而非“以背知识为阵地”。在作业设计上体现“递进”。《大青树下的小学》学生可以选择一个作业，即：我理想的学校：先画出一个理想中的“学校”，再联系课文内容，说一说我心目中“学校”有哪些不同

于文中的地方，联系自己的生活体验说说你对“理想教育”方式的思考。作业的设计让学生产生对作者文字中的学校与自己理想的学校进行对比感悟，理解学习和教育的意义，引导学生对学习在教育价值的反思评价^[3]。作业设计的形态多样化。作业千千万万种，作业设计无法简单地设计学生单一类型的作业类型来满足学生在不同思考维度中的形式选择。可以根据作业的书面、口头、手工等形式，让学生在完成任务的过程中获取多方面的感官刺激及创造性思维。《花的学校》这篇课文在给学生的享受之后，也会使学生产生对大自然、生命的思考。教师在布置作业时，可以用“假如我是学校的植物”作为写作题目，让学生从植物的角度进行一天的生活描写。这样一来，学生除了了解课文主旨外，也在作业中培养了自己换位思考问题的能力。

（二）优化单元主题作业布置与学生学习效果的关系

单元主题整合式作业的布置，不在于作业的设计有多么创新，或是作业的质量多高，而是如何能够在作业布置当中激发学生的学习积极性，通过作业反馈，使学生能够逐步形成一定的知识体系或能力。因此，在单元教学的作业设计方面，教师须首先做好准备，作业的设计必须依据学生的知识基础、情感发展状况以及课堂教学的推进进程等科学安排作业的设计和布置。教师可借助作业布置对学生的有效引导，使其达成由知识到能力的跳板作用。比如可以以《大青树下的小学》的课文为中心，通过描写旧式学校与新式学校的对比，从而让学生能够体会到教育本身的意义。例如可以布置一些激发学生对课文内容有所感悟的作业，比如让学生写下自己理想中学，或是自己所幻想的“理想学校”，又或是学生以小组为单位，共同探讨后，并将未来学校进行设计，当然就是写出未来的学校，在课后分享给全班。这样，学生既可从课文到课后对自己的看法和兴趣爱好有一个情感上的共鸣，还可以在写作的同时进行一次思维上的表达，进一步体会教育本身的真正含义，感受教育实际给予学生的教育形式。不过在优化作业布置方面，教师要认识到优化作业不仅是作业的内容丰富，更应当是布置的合理与适度。学生作业布置要善于把握时机，不能使作业布置过密，也不能让作业布置变得千篇一律、内容单一，致使学生感到厌烦。因此，作业设计的难易程度要根据学生的学情和课文中内容的多少进行，既要难度适中又要尽量不要给学生造成太大的负担。作业优化就是要将作业的设计达到一定的精致度，让学生在完成作业时逐渐形成一种自主学习的驱动力，并不断调整自

己的思维方式与学习方式^[4]。作业布置的优化之二在于作业反馈。作业的必要性不是仅仅只靠作业本身，而更重要的在于怎么通过及时与有效的反馈来检验学生作业的学习成果。在《花的学校》一课中，学生通过作业来完成自然生命的体悟时，教师可以根据学生的作业作品进行个性化的点评，使学生能够发现自己思维的盲区和创意可能，从而提升作业学习效果。教师的精准反馈，使学生不仅在认知上得到提升，更能够在情感和所学的内容之间达成共鸣。

（三）激发学生主动学习的单元作业形式

如何在“双减”政策下摆脱单一传统作业形式的限制，让学生主动学习，是小学语文教学必须解决的任务。单元主题整合式作业便是此时的一种教学手段。所谓的单元主题整合式作业，即以一个主题为中心，通过综合性的任务完成整个单元学习的主题，充分激发学生主体学习的作用。能够有效激发学生积极性的作业形式，必须是从“完成一个知识点”的记忆，到“一种活动式”的完成，对学生的综合能力有更高要求的形式^[5]。其中一个重要策略是使作业走向开放式，即允许学生在作业中根据自己的观察提出问题，并尝试解决这些问题。以一种主题式探究、情景模拟式的作业，学生不再只完成一个任务，而是亲身经历一个过程，学生有了真正的“实验”。这是学生真正从中体验到学习的快乐，同时也是知识价值的体现。例如，“春天”的主题中，可以以“小小观察家”的作业式学习内容进行作业设计：要求学生春天做观察与描写，以小组的形式讨论如何描述，如何证明这些春天的特征，如何以手工艺术作品或口头报告的形式展示。学生的学习不再是教材知识的拓展，而是自己发现的过程与创造的过程，由以前的被动参与到现在的主动参与之中，从而大大提高学习的积极性。

（四）单元主题作业与课堂教学的整合与协同

单元主题作业的有效性不仅仅是基于单元作业本身，更大程度在于其与课堂教学的融合程度。单元主题作业与课堂教学融合的意义即为作业应不是简单地向课堂延伸，而是课堂中学习的进阶和拓深。教师在设置作业时，应基于课堂教学进行设计，同时立足学生的认知发展阶段与学习实际需要，并保持作业与课堂教学相配合、保持课堂教学与作业安排的衔接性，由此促进学生知识的内化与能力的提升。协调作业与课堂教学的一个策略即为教学内容和作业内容的融合设计，例如，在语文教学中学生学习单元为“环境保护”，课堂中教师通过文章的解读、讨论等对相关知识构建框架，而在此基础上，

可以将单元作业设置为“环境保护的调查报告”，由此让学生通过实际的调查实践，结合本单元知识能够提出具有可操作性的真实建议。借此不仅对本单元学习内容巩固深化，还能培养学生在课堂上能够将知识与实践结合的能力^[6]。协调单元主题作业与教学的作业设计策略之二是分阶段递进式设计。在单元教学过程中，作业的设计需分阶段递进式设计，依据学生对知识掌握情况进行单元作业安排，持续地调整单元教学过程中作业的内容与形式，促成作业作为动态流程伴随课堂教学一起递进，避免学生在完成作业过程中产生失衡和挫折感，同时也避免作业设置脱离了教学学习的节奏。教师基于对单元整体结构的认知，可以创设既有挑战性又不至于高不可攀、过于超出学生能力范围的作业任务，让学生在过程中逐步积累成就感。同时教师对课堂的反馈要与作业形成闭环。教师在课堂环节对作业给予及时的反馈，对学生作业中遇到的困难和问题给予引导，能让学生对知识理解得更加透彻，实现学习的提升。

结语

对单元主题整合式作业布置的调查研究结果显示，这种教学形式不只是作业的形式变化，同时更蕴含着教学理念的变革，需要教师时时改变教学观念，时刻关注学生的主体性和不同的学习需求，在作业布置中也需要更为具体的作业思路。而另一方面，在实践的过程中，教师对教学目标和作业设计能力的控制是还需提升的关键内容，唯有课堂作业融合为一体，学生的思维才实现了实质性的深化。单元主题整合式作业有效性关键在于教师能否突破既有的界限，从而能够有效地进行教学。

参考文献

- [1] 班生春.“双减”背景下小学语文单元主题阅读教学研究[J]. 天津教育, 2024(13): 69-70.
- [2] 甘玉萍.“双减”背景下语文作业设计优化策略探讨[J]. 成才之路, 2024(36): 129-132.
- [3] 范雪娟.“双减”背景下的小学语文大单元作业设计策略[J]. 天津教育, 2024(29): 107-109.
- [4] 尹怡涵. 基于“双减”政策的小学语文中高年段作业设计[J]. 语文天地, 2024, 31(11): 80-83.
- [5] 董敏.“双减”政策下小学语文教学提质增效策略分析[J]. 前卫, 2024(20): 0072-0074.
- [6] 王文品.“双减”政策下小学语文提质增效的路径与前景研究[J]. 漫科学(科学教育), 2024(5): 212-214.