

散文教学实践路径探索

李为诗

空港实验小学

摘要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》中指出，“文学阅读与创意表达”任务群“旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验”，根据“新课标”精神，在小学阶段的散文教学中，散文语言优美，内涵深邃，学生理解较难的情况。本文以散文教学为例，探究教师如何运用语言支架提高课堂效率，深化学生对文章内容的理解。

关键词：散文教学；语言支架；实践活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.198

引言

散文作为语文教学中承载人文素养与语言审美能力的重要载体，在小学阶段的语文教育中占据着独特地位。它以凝练而富有张力的语言、真挚而细腻的情感，连接着文本世界与学生的生活体验，既是培养学生阅读理解能力的有效素材，也是引导他们感知美、表达情的重要途径。然而，当前小学散文教学实践中仍存在诸多亟待解决的问题，部分教学过于侧重字词句的机械解析，忽视了散文整体的情感脉络与意境营造。基于此，本文立足小学阶段学生的身心发展规律与语文核心素养培养要求，聚焦散文教学的现状与困境，旨在通过对小学散文教学策略的探讨，探索如何在教学中既落实基础的语言训练，又引导学生体会散文的情感内涵与审美价值，从而提升小学散文教学的实效性。

一、趣味导入，点燃思维火花

散文文章意境深远，有效的课堂导入能让学生身临其境，激发学生兴趣，燃起思维火花，为后面的学习做好铺垫，可以起到事半功倍的效果。教学中我们可以采取以下三种方式：

（一）知识迁移

散文语言优美，内容含蓄蕴藉，学生在理解不同时代的散文时存在困难，将学科知识纵向贯通，或将新旧知识横向联通，优化重构，使得教学内容相互联系，融通共生。导入时可以引入学生的已有知识，形成知识的迁移，例如《祖父的园子》语言质朴鲜活的口语化表达与诗意灵动的意象描摹两个方面。文章用孩子的视角和口吻写园子里的事物，比如“倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房”，直白浅近却满是童真；同时将黄瓜、蝴蝶、蜜蜂等寻常景物写得充满生命力，语言简洁干净，像一幅清新的田园画，兼具生活化的亲切与文学性的雅致。教师在散文教学中可以抓住散文语言特点，以作者为切入点，实现知识的迁移。

（二）抓关键词

在导入时，给学生提供几个关键词，将课文内容具

体化，拉近学生与文本的距离。导入以语言文字的积累与梳理为主，提取一组词，既复习上节课内容，又能调动学生多种感官来体会感受和表达，不断丰富对文章内容的理解。例如在《祖父的园子》教学中，导入时，给学生出示童年，萧红，自由，回忆和祖父的园子，请学生根据以上给出的词组组成一句话，学生根据预习情况能够快速提取文章信息，梳理出文章内容。出示铲地、浇水、拔草等词，根据这些词预设多次活动，让学生与文本反复接触，理解、化用词语，帮助学生积累语言材料，丰富语言经验。学生在语言实践活动中锻炼思维能力和口头表达能力，体会人物情感的变化，为领悟课文内涵作好铺垫。

（三）创设情境

学生理解散文较难，一方面是因为文体特点，形散神聚的文章学生较难理解作者意图，另一方面是学生对作者了解较少，因此在导入中可以引入时代特征信息，创设情境，让学生产生了强烈的学习需求，接下来就能顺水推舟，组织学生开展语文实践活动了。

例如在《慈母情深》一课教学中，学生很难理解在物质条件极度匮乏情况下，作者想要买一本一元五角的《青年近卫军》是件多么困难的事，因此在教学中，出示二十七元，三十天，二十七天和一元五角这几个数字，结合文章信息说一说这些数字分别代指什么。学生能根据文章信息发现二十七元是母亲一个月的工资，三十一元代表一个月，二十七元代表母亲一个月只休息四天，母亲平均每天赚一元钱。一元五角分别代表作者给母亲买的水果罐头和一本《青年近卫军》。通过这几个数字，学生能更加直观地感受到母亲的艰辛，家庭条件的困难。上述教学过程是扎实而有效的。从学生感兴趣的数字入手，在充分朗读预习的基础上，引导学生理解那个年代母亲生活的艰辛。

散文教学中，教师要精心设置情境，环节推进过程中层层推进，让学生有身临其境之感，学生的学习兴趣就会越来越浓。因此，语文实践活动要沉浸在情境之中，情境积蓄的势能不断转化为强大的实践动力。

二、搭建支架，探寻散文之美

思维能力是语文核心素养的重要内涵之一，也是小学语文统编教材的导向。语文学中插图、范例等学习支架在课文、课后习题、知识链接、交流平台中出现，构成助学系统，促进学生的思维发展，培养学生自主学习能力。

统编教材精读课文中，设计了较多种类的学习支架。这些学习支架不仅为学生提供了“学”的帮助，也为后续的教学提供了“教”的抓手。

（一）设置学习单

美国心理学家布鲁纳等人在维果斯基的“最近发展区”理论上提出了“支架式教学策略”，提出以学习者为主角，建立学习支架。在这一理论的指导下，设置学习任务单，搭建“学习支架”，有效提升学生的散文阅读能力。

在《威尼斯的小艇》一课教学中，结合课后习题制定学习任务单。例如，预习作业分为三部分，一是有感情地朗读课文，读准字音，读通句子，借助工具书联系上下文理解词语。二是根据课文内容填写思维导图。三是圈画出重点句子和段落，简单批注感受和体会，完成看拼音写词语的习题。作业难度梯度上升，能让不同基础的学生都能学有所获。课上检查学生预习情况，强化小艇，船舱等词的读音，辨析多音字，既可以读作二声，组词哗笑，也可以用作拟声词读一声哗啦啦。

授课时，结合学生梳理的思维导图进行点评，学生能抓住小艇的外形及船夫的驾驶技术特别好完成前两部分，后面威尼斯的日夜的静态和动态变化学生较难把握，因此课上引导学生说一说作者介绍了威尼斯哪些时段的景色，找出相关时段的动态描写和静态描写，学生能较快地提取文章信息完成思维导图。

高年级的学生已经初步学习了思维导图的绘制方法，在授课过程中，针对学生的薄弱环节一起将思维导图补充完整，提出改进意见。通过绘制思维导图，学生已经熟练掌握了课文的主要脉络，再让学生根据思维导图讲述文章内容，不仅完成了阅读从输入到输出的转变，更培养了学生的思维能力。

（二）学习活动

统编教材中散文文本的教学，需要真实而丰富的活动推进学生与文本展开多维对话，引导学生在情境中感知情感，让学生在充分的语言实践中学会用语言表达。

在《威尼斯的小艇》一课中，落实单元教学，结合单元语文要素，出示世界地图，教师以导游的身份带领学生环游世界，评选出文化大使。在第一课时基础上，让学生结合文章的思维导图来介绍威尼斯，采用小组合作交流的方式，选择文章的一两个部分进行重点介绍，给出评价标准，其中结合思维导图，介绍内容较完整，

语言流畅，声音洪亮一颗星。课文关键词选取准确，结合思维导图，能有感情地介绍，语言生动，内容完整，能突出一两个重点环节，引发游客游览兴趣两颗星。能以文化大使的身份，注意人称和礼貌用语，完整有趣味，课文关键词选取准确，结合思维导图，语言生动且突出一两个重点三颗星。对于表达困难的同学也可以仿照句式进行练习，请看《威尼斯的小艇》接下来的教学实录：

师：听了你的讲解，我们了解了威尼斯小艇的特点，但是小明对其他部分还不太熟悉，想请同学们再介绍给他听，你能仿照以下句式来介绍吗？

1. 大家好，我是本期文化大使，今天我带领大家游览“_____”，这里有“_____”。

2. 我最喜欢这里的原因是“_____”，这就是有趣的“_____”，欢迎大家来这里游览。

生：大家好，我是本期文化大使，今天我带领大家游览威尼斯，这里有形状似月牙的小艇，这里的白天和夜晚都很美丽。我最喜欢这里的原因是船夫的驾驶技术特别好，船夫穿梭在一条条水道中，灵活有趣，即使遇到极窄的地方也能快速通过。我们感觉坐在船上很酷，这就是有趣的威尼斯，欢迎大家来这里游览。

师：如果你是小明，你觉得他介绍得怎么样？

生：我觉得他介绍的内容比较完整，先说了小艇，接着介绍了船夫的驾驶技术和人们的生活，展开说出了船夫的驾驶技术怎样好，我听了也想去威尼斯了。

师：是的，真聪明，还有谁继续讲给小明听。（指名说，指名点评）听了你们的介绍，小明学会了，回到家里催着爸爸妈妈跟着旅游团亲自去威尼斯看一看。

通过这种方式，学生能快速掌握文章内容，深化对文章内容的理解。课下，带家人云游威尼斯，有机会也可以亲自去威尼斯看一看。学生还可以和家人分享小组合作视频，在班级群内连载“威尼斯”文化大使介绍视频，带更多的人云游“威尼斯”。在活动中，学生兴趣高涨，学习效率有效提升。

（三）阅读拓展

正所谓知人论世，想要引导学生更好地理解课文内容离不开阅读拓展，结合阅读链接，让学生在大量阅读中深入感悟，获得独特的阅读体验。例如在《祖父的园子》教学中，学生生活远离田间乡村，较难理解我在田间嬉戏的乐趣，课中可以引入《呼兰河传》中的我给祖父戴花的片段，通过教师泛读，结合学生生活中与祖父母相处的生活场景，帮助学生理解我与祖父之间的情谊。

文章结尾说道“以上我所写的并没有什么优美的故事，只因它们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。”为什么这么快乐的童年生活作者却说并没有什么优美的故事呢？拓展萧红人物传记中的内容，学生了解到萧红成年后婚姻生活并不幸福，常年卧病，

最后由于庸医的误诊很早便离开人世，学生能够感受到短暂的童年时光已经成为萧红不可多得的快乐生活，因此才会在文章结尾强调忘却不了，难以忘却。作者是作品的创作者，作品往往是作者的认知、生活经验、思想的综合表现。通过管窥作者的背景，从而洞见作品的深刻内涵。

（四）跨学科学习

朱光潜说，艺术是相通的。电影、电视是一种将声像、语言、音乐融为一体的现代综合艺术，人们喜闻乐见。小学生以形象思维见长，通过影视观赏，能够直观感知、快速感受。散文描述的内容与学生实际生活之间有着较大差异。如果在学习文本之前，教师未能搭建背景知识支架，学生难以真正把握文本内容，体悟作者所思所感。因此在小学散文教学中，可设置丰富的跨学科任务，引导学生通过各种渠道收集、整理相关资料，开展一系列丰富多彩的跨学科学习实践活动，打破时空壁垒，丰富认知体验。

教学中，可用图片、视频、文字资料等多样的形式为学生提供丰富的学习资源。例如在《四季之美》一课教学中，作者以独特的视角观察到天边的云彩颜色变换及萤火虫的微光，学生生活中很少见到，难以产生阅读兴趣。在课程中，教师引导学生观看相关景色的视频感受作者独特视角下的四季之美，从黎明云彩颜色的变化中体会动态之美。

语文即生活，语文教学应回归生活。学完自然风光类散文后，通过开展跨学科实践活动，如走进大自然，观察自己家乡的四季之美，体验魅力风光，结合单元习作写一写家乡的四季，提升学生对文本的理解与体悟等。

（五）用“留白想象”

针对文中未直接说的内容，通过想象补全画面，深化情感体会。例如《背影》中父亲“穿过铁道，爬上月台”买橘子的场景，可提问：“父亲爬月台时，可能会有哪些动作？他的呼吸、表情会是怎样的？”，学生在想象中，能更真切地感受到父亲的“笨拙与爱”。

还可让学生写“内心独白”：假设自己是文中的“我”，看到这一幕会想什么？以此将文本情感转化为“自己的情感”。

体会情感的关键是“让学生走进文字里，和作者一起经历、一起感受”——从词语到画面，从画面到生活，从生活到心灵，让情感在理解中自然流淌。

（六）对比品读

对比品读是深化文本理解的有效方式，通过将文中关键词句与替换词进行对照，引导学生体会不同表达的效果差异。

比如在《慈母情深》中，“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着”这一句，可设计提问：“如果把‘揉得皱皱的’换成‘几张’，把‘龟裂的’换成‘粗糙的’，表达效果有什么不同？”

通过对比不难发现，“揉得皱皱的”不仅体现毛票的数量，更暗含母亲对每一分钱的珍视与长期积攒的不易；“龟裂”比“粗糙”更形象地刻画了母亲双手因劳作而干裂的状态，直击人心地凸显出母亲的节俭与辛劳，让母爱在细节中更显厚重。

板块三、抓“显性情感词”，体会散文之美

小学散文教学中，引导学生体会情感需结合文本特点和学生认知规律，从“文字表层”走向“情感内核”，可通过以下路径层层深入：

散文中常藏着直接表达情感的词语，如“喜爱”“怀念”“感动”“惋惜”等，先引导学生圈画这些“关键词”，作为体会情感的起点。

例如《桂花雨》中摇桂花对我来说是件大事，我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”，从“大事”“好香的雨”等词，能直接感受到作者对摇桂花的“喜爱与兴奋”。不断追问：“作者为什么用‘大事’来形容摇桂花？”引导学生结合上下文，理解这份情感背后的分量。

情感往往藏在具体的动作、神态、场景描写中，需引导学生“咬文嚼字”，从细节中还原画面、触摸情感。

结合动作细节，如《慈母情深》中“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌”，四个“立刻”反复出现，让学生体会：母亲为什么“立刻”？这背后是对孩子的爱，还是生活的辛劳？

结合场景细节，例如《月是故乡明》中“我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物……我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧！”，童年天真的想象，藏着作者对故乡的“眷恋”，可让学生联想自己对家乡的独特记忆，产生共鸣。

结语

总之，小学阶段的散文学习的设计应遵循学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑，以文本为基础，以语文实践活动为主线，让学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等实践，落实新课标要求，促进学生核心素养的提升。

参考文献

- [1] 王荣生. 散文教学教什么 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014.
- [2] 胡莉萍. 小学语文散文阅读教学策略 [J]. 语文建设, 2023(6): 55-58.